RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 40 — 2 - 8 OTTOBRE 1960 - L. 50

Nell'interno:

IL REGOLAMENTO DI "CANZONISSIMA 1960"

RADIOCORRIERE-TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 37 - NUMERO 40
DAL 2 ALL'8 OTTOBRE
Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

Alla voce di Johnny Dorelli, insieme con quelle di Miranda Martino, Mina, Nicola Arigliano e Fausto Cigliano, sono affidate le sorti di « Canzonissima 1960 ». Saranno loro infatti i cinque cantanti « fissi » della trasmissione; mentre il compito di presentarla ogni sabato ai telespettatori toccherà a Lauretta Masiero, Aroldo Tieri, Alberto Lionello. Per Johnny Dorelli, che per quanto assai giovane è oggi fra i più popolari interpreti della canzone italiana, sarà questa l'occasione per confermare il successo conseguito al Festival di Sanremo del 1958.

POSTARADIO RISPONDE

Il Caffè Orientale

« Mi hanno detto che venerdì mattina è stata narrata alla radio l'origine del veneziano *Caffè Orientale*. Mi interesserebbe molto conoscerla » (Marina Bianchi - Venezia).

« L'origine del Caffè Orientale, *a Venezia, va ricercata... in Turchia, ma non per il modo di preparare il caffè. Nei primi anni dell'Ottocento due fratelli greci, Cristoforo e Giovanni Brigiacco, fuggono dall'Epiro per sottrarsi alle persecuzioni turche e si rifugiano a Venezia. Per campare alla meno peggio i due fratelli aprono un piccolo caffè sulla riva degli Schiavoni. Gli inizi sono difficili, ma la posizione centrale e panoramica, la squisitezza dei gelati e delle bibite, le raccolte dei giornali a disposizione dei frequentatori, ne fanno in breve uno dei ritrovi più noti di Venezia, ricercato dalla gente di mare, nonché da gentiluomini e letterati. Attira il pubblico anche la bizzarria di uno dei proprietari, il quale spesso si veste da orientale e con linguaggio tutt'altro che ortodosso minaccia di tagliare le orecchie ai garzoni lenti e infingardi. Accumulata un'ingente fortuna, Cristoforo Brigiacco si dà a speculazioni sbagliate e finisce con il dover vendere tutti i suoi beni. Anche il Caffè muta di proprietà e viene denominato Orientale, forse a ricordo del precedente padrone ».*

100 = 50

« Nel *Radiocorriere-TV* n. 37, a pag. 4, nell'articolo di Mario Labroca dal titolo *Dove va la musica?* si legge: *E lo spunto lo darà Gustav Mahler del quale ricorre quest'anno il centenario della nascita.* Nella pagina seguente, nell'articolo di Piero Santi dal titolo *Dedicato a Mahler il concerto inaugurale* si legge invece: *Il concerto diretto da Lorin Maazel è dedicato a Gustav Mahler a celebrazione del cinquantenario della morte.* Insomma è il centenario della nascita o il cinquantenario della morte? » (Vito Gardoni - Brescia).

« Nel *Radiocorriere-TV* dell'11-17 settembre scorso siete incorsi in un errore. A pagina 4 dite che quest'anno ricorre il centenario della nascita di Mahler, il che è vero perché il grande musicista nacque in Boemia il 7 luglio del 1860, ma a pagina 5 rovinate tutto perché dite che quest'anno ricorre il cinquantenario della sua morte, il che non è vero perché Mahler morì a Vienna il 18 maggio 1911 e perciò il cinquantenario ricorrerà l'anno prossimo. Sono quisquiglie, ma è meglio essere precisi » (Arturo Morigi Conti - Lucera).

Ringraziamo innanzi tutto entrambi i lettori dell'attenzione con cui leggono il nostro settimanale. Al signor Gardoni rispondiamo però che nulla vieta che nello stesso anno cadano il centenario della nascita e il cinquantenario della morte della stessa persona. Una tale coincidenza capita per tutti coloro che muoiono purtroppo a 50 anni. Al signor Morigi Conti, il cui rilievo è più giusto, facciamo osservare che nell'articolo di Piero Santi non si dice che il cinquantenario della morte di Mahler cada quest'anno, ma solo che il concerto tenuto l'11 settembre al Festival internazionale di musica contemporanea era a celebrazione del cinquantenario della morte di Mahler, cinquantenario che, per l'anno solare, cade nel 1961, ma che rientra nell'« annata musicale » apertasi in queste settimane.

Il batiscafo di Piccard

« Mi hanno detto che, verso la metà del mese, nel *Dizionarietto delle nuovissime scienze*, avete parlato del batiscafo *Trieste*. Potreste riportare in *Postaradio* la sua descrizione? » (Veniero Rioni - Livorno).

Il batiscafo di Piccard ha qualche somiglianza con un piccolo dirigibile. La cabina è una robustissima sfera d'acciaio, cava, di forte spessore, con un diametro di circa due metri. Dentro, nello spazio lasciato libero dagli strumenti, ci possono stare due uomini. La cabina è appesa a uno scafo, corrispondente al corpo del dirigibile: uno scafo chiuso, lungo una quindicina di metri, che provvede al galleggiamento e alla spinta in su del veicolo così come fa l'involucro di un dirigibile, pieno di idrogeno e di elio, gas più leggeri dell'aria. Nel batiscafo il gas più leggero dell'aria è sostituito da un liquido più leggero dell'acqua. Lo scafo è in realtà pieno di benzina (che pesa il 30 % dell'acqua), circa centomila litri, ripartiti in una decina di compartimenti. Questo involucro metallico per la benzina è abbastanza sottile, dato che non deve sottostare a pressioni interne, né esterne. Infatti quanto l'acqua preme sulla superficie esterna dello scafo, di altrettanto la benzina preme sulla sua superficie interna. Questo risultato si è ottenuto praticando dei fori nella parte inferiore dello scafo. Quando il battello scende da quei fori entra l'acqua, comprimendo la sovrastante benzina che diminuisce di volume come un corpo elastico: così la pressione esterna dell'acqua, tramite la benzina, si diffonde anche sulla superficie interna. Al pari di un dirigibile, il batiscafo è provvisto di zavorra, costituita da sfere di ferro che vengono scaricate a poco a poco per rallentare la discesa. Queste sfere di ferro sono tenute nelle loro sedi (due specie di silos) dall'attrazione magnetica esercitata con elettrocalamite. Vi sono inoltre due eliche azionate da batterie che rendono possibili brevi spostamenti in orizzontale.

Giornali di altri tempi

« Un mio collega mi ha riferito che un editore sta ristampando le riviste culturali del '700. A me la notizia giunge nuova, ma il collega dice di averla sentita alla radio » (Carlo V. - Aosta).

La notizia è esatta ed è stata letta nella trasmissione de L'Approdo. *L'editore Feltrinelli ha cominciato a ristampare per intero o largamente antologizzate le più importanti riviste culturali italiane e straniere (come* Athaeneum, Le Globe *e* Die Neue Zeit*) dal '700 illuminista sino agli inizi del nostro secolo. Sono già apparsi tre volumi dedicati alla* Critica sociale *e due volumi che accolgono una ricchissima scelta dei* Periodici popolari del Risorgimento. *Sono in preparazione i* Giornali della Repubblica Veneta, *tra cui avranno larga parte i fogli di Gaspare Gozzi, le* Riviste di Piero Gobetti, *i* Giornali giacobini, *il* Politecnico, *il* Crepuscolo, *l'*Antologia *e molte altre. L'opera più recente di questa collana è il* Caffè dei fratelli Verri *con la collaborazione di Cesare Beccaria, il Secchi, il Frisi e pochi altri.*

Gli Ostelli

« In una delle ultime trasmissioni di *Padiglione Italia* ho sentito parlare degli Ostelli della gioventù. Solo troppo tardi però ho capito che ne narravate la storia dal principio. Mi dispiace, perché mi avrebbe interessato moltissimo conoscere la prima idea di questi alberghi eccezionali » (Marco Baretti - Trieste).

Due sono le origini storiche degli Ostelli per la gioventù. Una, risale a tempi antichissimi, quando per i numerosi pellegrinaggi che si recavano a Roma venivano creati modesti centri di ospitalità. L'altra, risale al Medio Evo. Nell'Europa del Nord, quando i giovani artisti e artigiani che andavano di Marca in Marca per perfezionarsi nel lavoro, arte o studio chiedevano semplice ospitalità per la notte pagando con lavoro e canzoni. Nel 1907, Richard Schirrmann, maestro nella Westfalia, dispose pagliericci nelle aule della sua scuola e costruì alcuni fornelli per accogliere studenti di passaggio: il primo moderno Ostello della gioventù è nato così. Schirrmann lanciò poi un appello ai colleghi maestri e nella primavera successiva si aprirono 17 Ostelli. Nel dicembre 1945, con l'adesione del Governo, fu fondata a Roma l'Associazione Italiana Alberghi per la Gioventù. Nel 1946 si aprì il primo Ostello italiano a Bardonecchia.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Stazioni estere

« Ho un apparecchio radio a MF, ultimo tipo. Tuttavia non riesco ad ascoltare stazioni estere. Come potrei ovviare a questo inconveniente? » (Mario Dasni - Milano).

Le stazioni a modulazione di frequenza funzionano su onde metriche o più precisamente su onde aventi una lunghezza di circa tre metri: il comportamento di queste onde differisce in modo essenziale da quello delle onde medie e corte: infatti, mentre le prime non si propagano molto al di là dell'orizzonte ottico e degli ostacoli naturali, le seconde possono raggiungere distanze notevoli di centinaia o anche di migliaia di chilometri per effetto delle riflessioni degli strati ionizzati E ed F della ionosfera. Ne consegue che le reti di stazioni a modulazione di frequenza sono a carattere esclusivamente nazionale e non è possibile ascoltare sulla banda MF le stazioni estere a meno che il posto di ascolto non si trovi vicino al confine e in una località sufficientemente elevata.

Spostamento del televisore

« Vorrei sapere se lo spostamento del televisore con rispettivo carrello, da una stanza all'altra, può essere nocivo al suo funzionamento. Desidererei inoltre sapere se sia possibile sostituire all'altoparlante del televisore una cuffia » (Lidia Marchetti - Trieste).

Se il ricevitore è munito di antenna interna è probabile che lo spostamento dell'apparato da un punto all'altro dell'appartamento, possa causare una notevole variazione nella qualità delle immagini in quanto il segnale captato dall'antenna subisce sensibili variazioni di intensità, a causa di riflessioni multiple, anche per spostamenti relativamente piccoli. Eventuali danni agli organi interni dell'apparato, dipendenti dallo spostamento, sono assai improbabili se il carrello è munito di ruote. Affinché l'utente possa avere una buona ricezione in ogni stanza del proprio appartamento, è necessario che abbia l'impianto con antenna esterna ed una distribuzione di prese nelle stanze in cui prevede di portare il televisore. Qualora la cosa fosse di suo interesse, le potremmo inviare un opuscolo illustrato sull'argomento.

Passando al secondo quesito, le comunichiamo che è senz'altro possibile sostituire all'altoparlante del televisore una cuffia: basta far montare un'opportuna presa ed un commutatore per l'esclusione dell'altoparlante da un tecnico esperto; la presa va collegata al secondario del trasformatore di uscita dell'altoparlante con eventuale disaccoppiamento mediante traslatore, se uno dei capi del secondario stesso fosse collegato, attraverso il telaio, ad un capo della rete di alimentazione.

Lettera da Malta

« A volte la luminosità del video diventa troppo scura senza aver toccato nulla e immediatamente nell'immagine a sinistra vi appaiono fasce orizzontali scure e sfumate » (Giuseppe Azzopardi - Malta).

Non è facile rispondere con sicurezza al suo quesito, in quanto in simili casi è necessario aver sotto mano il televisore; le cause dell'inconveniente possono essere di diversa natura e si rende quindi necessario eseguire una serie di prove. Abbiamo comunque l'impressione che la causa più probabile dell'inconveniente sia una anomalia sui circuiti che attuano il controllo automatico di sensibilità. Quando il controllo automatico non funziona i circuiti di amplificazione a frequenza intermedia entrano in saturazione per eccesso di amplificazione dovuta alla mancanza della tensione di polarizzazione generata dal controllo automatico stesso. Potrà facilmente verificare se tale è la causa dell'inconveniente manovrando la regolazione di contrasto; se essa è inefficace l'ipotesi fatta è esatta. Altre cause dell'inconveniente possono essere attribuite a cattivi contatti nei circuiti di amplificazione o a valvole difettose, la cui ricerca va effettuata da un tecnico specializzato.

I concerti del "Terzo„ dall'Auditorium di Torino

La Stagione Sinfonica d'Autunno

Musiche di Carlo Filippo Emanuele Bach, Hindemith e Strawinsky nel concerto inaugurale diretto da Mario Rossi

Nel breve giro degli otto concerti che compongono la Stagione Sinfonica Autunnale tenuta, come ogni anno, dal Terzo Programma a Torino, musiche e autori si avvicendano secondo un criterio che mira non tanto a rivelare nessi e apparentamenti dedotti da dipendenze e implicazioni culturali, quanto a porre in risalto questo o quel compositore, questa o quell'opera nel suo valore autonomo, nel suo intrinseco significato. La scelta, pertanto, non è stata guidata da intenti programmatici o da suggestioni di ordine intellettuale bensì dal proposito di offrire, nell'ambito di una accertata e indiscussa validità, le occasioni più varie e diverse di momenti estetici, per così dire, allo stato puro, fruibili al di là di qualsiasi mediazione, seppur conseguiti su differenti livelli d'arte.

Unica eccezione è costituita dal concerto del 14 ottobre, il programma del quale è diviso fra autori contemporanei inglesi e italiani, dove appunto la rispettiva appartenenza alle due distinte aree nazionali è l'unico comun denominatore che raggruppa partitamente le musiche degli anzidetti compositori. Ma in questo caso una singolare circostanza giustifica la fisionomia di tale programma: infatti per la prima volta un concerto verrà trasmesso in *duplex* tra la BBC e la RAI. E la reciprocità dell'omaggio è dichiarata dal fatto che l'orchestra radiofonica londinese eseguirà le musiche italiane mentre a quella di Torino saranno affidate le composizioni inglesi. In seguito a uno scambio di proposte concernenti i propri autori, le due organizzazioni radiofoniche hanno perciò definito la parte di programma di propria pertinenza includendovi quei compositori che a loro avviso sono fra i più rappresentativi della musica contemporanea dei due paesi: Burt, Searle, Seiber e Britten per l'Inghilterra, Petrassi, Dallapiccola e Ghedini per l'Italia. Un incontro internazionale, dunque, sotto l'insegna della musica, dal quale potrà sortire un ulteriore e non trascurabile contributo al rafforzamento dei rapporti culturali tra le due nazioni amiche. E anche in questo caso il mezzo radiofonico si dimostra un ausilio prezioso ed efficace.

Dalle occasioni cui dianzi si accennava, è doveroso sottolineare innanzitutto quelle che, com'è di prammatica per un cartellone sinfonico del Terzo Programma, si collocano sul piano dell'attualità: ci riferiamo cioè alle opere in prima esecuzione assoluta o che comunque sono presentate per la prima volta al nostro pubblico. Una vera e propria « novità » è il *Divertimento* per violino e orchestra di Giorgio Federico Ghedini, composto espressamente per il Terzo Programma. Nuovi per l'Italia invece sono i lavori di Jean Louis Martinet (*Orphée*) e di Leonard Bernstein (*Serenata* per violino e orchestra). Ma naturalmente la rappresentanza della musica contemporanea non si limita a queste opere. La seconda parte del concerto inaugurale è occupata da due composizioni di Igor Strawinsky piuttosto singolari: la *Cantata* per soprano, tenore, coro femminile e cinque strumenti che, composta nel 1952 dopo *La carriera di un libertino*, segna il punto d'inizio delle ultime e nuovissime esperienze del prestigioso musicista russo e *Babel*, per voce recitante, coro maschile e orchestra, un breve e lapidario lavoro d'intonazione biblica che Strawinsky scrisse nel 1945 per una miscellanea musicale su testi della *Genesi* promossa da un mecenate americano e alla quale collaborarono altri illustri compositori, tra cui Schönberg, Milhaud, Bloch, ecc. Nello stesso concerto è inclusa una delle pagine più significative della produzione « solistica » moderna: il *Konzertmusik* op. 48 per viola e orchestra di Paul Hindemith di cui inoltre verrà eseguita successivamente la ormai ben nota sinfonia *Mathis der Maler* (concerto del 18 nov.). Con altri autori la presenza della musica del nostro tempo è ulteriormente estesa. Da Ravel (*Trois poèmes de Mallarmé*) a Prokofieff (Suite dal balletto *Chout*), da Dallapiccola (*Tre Laudi per voce e orchestra*) a Von Einem (*Turandot*, suite), da Rocca (*I proverbi di Salomone*) a Zafred (*Concerto per flauto e orchestra*) a Bartók (*Suite n. 2* per orchestra), risulterà un variato allineamento di aspetti e di espressioni che sebbene non comprensive dell'odierna avanguardia, può pur sempre offrire una misura abbastanza ampia e indicativa dei valori raggiunti dalla civiltà musicale del Novecento.

Tra le opere appartenenti al periodo « classico » spicca, per la personalità dell'autore e per le sue vaste dimensioni nonché per i suoi indubbi pregi artistici, la *Messa di S. Cecilia* per soli, coro e orchestra di Haydn. E l'inalienabile grandezza del genio mozartiano è ricordata dalla *Sinfonia in do magg. K. 338*, una piccola gemma nella corona delle sinfonie composte dal salisburghese tra il 1779 e l'80. Infine al settecentesco e più schietto « stile galante » si riportano due composizioni dei due più illustri figli di Bach: Carlo Filippo Emanuele e Giovanni Cristiano, l'uno con la *Sinfonia in re magg.* per orchestra di archi, l'altro con il *Concerto in re magg.* per flauto e orchestra, entrambe opere poco note in Italia.

Del romanticismo musicale, sia pure nei suoi aspetti più tardivi e tuttavia carichi di presentimenti e di geniali anticipazioni, è valida testimonianza la *Nona sinfonia* di Gustav Mahler che nel contempo ha il compito di commemorare il centenario della nascita dell'insigne compositore boemo.

Come si vede, dunque, una serie di manifestazioni alquanto impegnative per le quali è stato necessario logicamente assicurarsi la collaborazione di direttori e solisti di sicuro valore. Oltre al direttore stabile dell'orchestra sinfonica della RAI di Torino, Mario Rossi, cui sono affidati i primi due concerti, si susseguiranno sul podio dell'Auditorium torinese, in ordine di tempo, Rudolf Albert, Hilmar Schatz, Eugen Jochum, Massimo Pradella, John Barbirolli e Antonio Pedrotti. I cantanti Maria Stader, Marga Hoeffgen, Richard Holm, Joseph Greindl (i quattro solisti della *Messa* haydniana), Carla Henius, Irma Bozzi Lucca, Luisella Ciaffi e Herbert Handt, i violinisti Wanda Luzzatto e Salvatore Accardo, il violista Dino Asciolla, il violoncellista Pietro Grossi e il flautista Severino Gazzelloni, completano il « quadro » degli interpreti, molti dei quali hanno raggiunto una notorietà internazionale.

Guido Turchi

sabato ore 21,30 terzo programma

LA SCOMPARSA DI ALDO FASCETTI

La sera di domenica 25 settembre, nella clinica chirurgica dell'Università di Pisa, dove era stato ricoverato ai primi del mese per una grave malattia, è morto l'on. Aldo Fascetti, presidente dell'IRI.

Nato a Pisa il 22 ottobre 1901, Aldo Fascetti aveva esercitato la professione forense nella sua città fino alla nomina a Presidente dell'Istituto per la Ricostruzione Industriale, nel 1956. Ma accanto all'avvocatura egli aveva sempre coltivato la passione per la politica alla quale aveva cominciato a dedicarsi dagli anni della giovinezza entrando nel Movimento giovanile del Partito Popolare Italiano. Iscritto al PPI dal 1919, presidente della FUCI di Pisa dal 1921 al 1923, preferì rinunciare ad ogni attività pubblica nel 1926 quando il fascismo, dopo aver soppresso tutte le libertà costituzionali, impose lo scioglimento del Partito. Ma con l'8 settembre 1943 cominciò a Pisa, come in ogni altra città d'Italia, il movimento di Resistenza, e Aldo Fascetti fu tra i primi ad aderirvi tornando a militare nelle file cattoliche. Fondatore della Democrazia Cristiana della sua città ed animatore della lotta clandestina nei mesi della repubblica di Salò, Aldo Fascetti subito dopo la Liberazione fu nominato dal CLN presidente dell'Amministrazione Provinciale di Pisa: e in questa carica che tenne per quaranta mesi, i mesi più difficili del nostro dopoguerra, ebbe modo di mettere in luce le sue capacità di uomo d'azione; tanto che sotto il suo impulso in poco più di tre anni poterono essere quasi totalmente ripristinate le innumerevoli opere che il passaggio della guerra sulle rive dell'Arno aveva distrutto.

Eletto alla camera dei deputati il 18 aprile 1948 per la prima legislatura della Repubblica, Aldo Fascetti si segnalò subito per la sua esperienza nel campo economico e sociale; ed ebbe modo di portare un notevole contributo nella soluzione di vari problemi: dalle nuove norme per il Comitato Interministeriale Prezzi alle tariffe elettriche, dalle fonti di energia alla politica doganale alle previdenze per l'industria mineraria al piano di finanziamento per la piccola e media industria e per il commercio. Determinante il suo intervento per la costituzione dell'Ente Nazionale Idrocarburi e del Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro.

Dopo vari anni di attività parlamentare Aldo Fascetti rassegnava le dimissioni dal suo mandato per assumere la presidenza dell'IRI il 26 marzo 1956, succedendo allo scomparso ing. Isidoro Bonini e in questo incarico veniva confermato dal Consiglio dei Ministri per il successivo triennio il 26 marzo 1959. Delle varie imprese realizzate in questi cinque anni da Aldo Fascetti all'Istituto della Ricostruzione Industriale una sicuramente è conosciuta da tutti gli italiani e varrà a caratterizzare in futuro il periodo della sua amministrazione: il distacco delle aziende IRI dalla Confindustria.

La morte di Aldo Fascetti apre un vuoto nel campo della politica e dell'economia italiane: il valore dello Scomparso era ben presente a quanti avevano avuto la fortuna di conoscerlo da vicino e particolarmente ai massimi responsabili della vita nazionale. Lo stesso Presidente Gronchi e il Presidente del Consiglio Fanfani, legati a lui da personale amicizia, si erano recati al suo capezzale nei giorni della malattia per un'affettuosa visita di saluto.

Alla famiglia di Aldo Fascetti la RAI e il *Radiocorriere-TV* si associano in quest'ora di lutto con le espressioni del più profondo cordoglio.

La storia della musica alla radio

La musica cristiana dei primi secoli

La trattazione con criteri sistematici della storia della musica è un'impresa alla quale la radio italiana si accinge per la prima volta, venendo incontro a quello che da molto tempo era un vivo desiderio degli studiosi e anche di numerosi appassionati. Dato il carattere dell'argomento, infatti, la sede radiofonica è senza dubbio la più adatta per descrivere in modo completo il cammino percorso nei secoli dall'arte della musica: all'informazione si aggiunge l'illustrazione sonora, che è la più efficace e immediata per inquadrare un concetto o chiarire un particolare.

Il piano dell'opera è molto ampio, e occuperà praticamente un anno di trasmissioni. La storia della musica è stata divisa in sei capitoli fondamentali (ognuno dei quali si articolerà da un minimo di sei a un massimo di tredici puntate), affidati ad altrettanti specialisti della materia. Così, Igino Anglès svolgerà il primo tema, che è di vastissima portata: **La musica cristiana dei primi secoli.** *Saranno tredici trasmissioni, alle quali ne seguiranno sette, a cura di Raffaello Monterosso, dedicate al secondo capitolo:* **Polifonia profana dall'Ars Nova alla fine dell'Umanesimo.** *Federico Mompellio esaurirà in sei trasmissioni il terzo capitolo:* **La polifonia vocale e strumentale del '500.**

Seguiranno: **Il barocco e le conquiste della monodìa,** *a cura di Remo Giazotto;* **Il tardo '700 e l'età romantica,** *a cura di Giulio Confalonieri; e* **La musica nel Novecento,** *a cura di Luigi Rognoni.*

Ci sono insomma tutte le premesse perché il problema venga affrontato in modo esauriente, e perché si realizzino quei fini di divulgazione che son propri di una iniziativa così importante sul piano culturale.

Nella « Storia della musica », di cui il Programma Nazionale incomincia questa settimana a sfogliare le pagine, è degno di particolare interesse un ciclo di trasmissioni (tredici in tutto) che ripropone all'attenzione dei radioascoltatori la genesi e lo sviluppo della musica sacra dalle origini a tutto il XIII secolo.

In effetto, anche persone di media cultura sanno darci qualche breve cenno su quei capolavori dell'architettura religiosa che sono le cattedrali medioevali. Ma queste persone, interrogate sulla musica liturgica che in quelle cattedrali risonava con tanta sovranità di accenti, eluderanno forse la domanda. Eppure le stesse aspirazioni alla pace, a un fervido amore invocato nel tempo affinché fiorisca nell'eternità, dettero alla architettura e alla musica le loro forme espressive. Spiriti ardenti vollero elevarsi mediante canti in cui i puri accenti umani sono infiammati di speranze ultraterrene. Un re di Francia, autentico artista, guidava il coro servendosi del suo scettro; poeti come Prudenzio e Venanzio Fortunato cantano il loro fervore con inni che sono ancora sulle labbra dei cristiani; Carlo Magno

martedì ore 17,20 prog. naz.

emanerà molti capitolari per la creazione di « Scholae cantorum » e istituirà nella sua residenza di Aix-la-Chapelle la celebre scuola palatina.

Dapprima monodica (dalle origini al IX sec.), la musica sacra si fa a più voci con l'avvento della polifonia, sempre escludendo però l'accompagnamento strumentale, avversato dalla Chiesa per il suo forte sapore pagano. In realtà gli strumenti richiamavano espressioni d'arte profane, e più che profane, lascive; il loro suono favoriva gli ameni inganni di una vita dilettosa e caduca: e basti rammentare l'« aulos » doppio che accompagnava le movenze delle danzatrici nei conviti, o tutti gli altri strumenti orgiastici, da circo. Ma la voce umana, per se stessa incontaminata, si eleva al mistero senza artifici, ed è invocazione diretta della creatura al suo Creatore. Uno stretto legame si stabilì fino dai primi secoli (in cui i cristiani non ancora liberi di professare la loro fede si riunivano in secretezza, più spesso la notte, a pregare e a cantare) tra elevazione spirituale e canto. E questo legame fu fortemente sentito da due personalità sublimi che l'agiografia dice santi e la cultura riconosce uomini illustri. All'alto volo della musica hanno entrambi pronta l'anima, ma la conoscenza profonda dell'uomo li convincerà a diffondere il canto per l'edificazione dello spirito. Ambrogio ha già composto inni quando nel 386 l'imperatrice Giustina vuole togliere la Basilica di Milano ai cattolici per darla agli ariani. Ambrogio si rinchiude per giorni e notti nella chiesa, con i suoi fedeli e, per incoraggiarli, li invita a cantare inni e salmi, dividendo le voci in due cori alternati, alla maniera delle comunità orientali. Nasce così la salmodia antifonata. In seguito compone altri inni e dà vita al gran rito ambrosiano, che si pratica ancor oggi in Lombardia.

Gregorio, della famiglia patrizia degli Anici, inviato a Bisanzio come legato del Papa, sarà profondamente colpito dalle cerimonie di S. Sofia nelle quali i canti liturgici, per magistero di scuola e purezza di voci, dànno al fasto colore di fiamma. Eletto pontefice nel 590, alla grande attività politica unirà quella di riformatore del canto romano, continuando l'opera dei predecessori, imprimendo al canto ecclesiastico mirabile e potente unità, raccogliendo i canti (ove sono reminiscenze orientali e bizantine che si manifestano principalmente nei melismi estatici) in quell'« Antiphonarius Cento » che amanuensi copieranno, e cantori diffonderanno fuori d'Italia. La Chiesa, che durante i primi secoli adoperò le forme del canto sinagogale, ha così un repertorio proprio, considerato il patrimonio artistico più grandioso dell'antichità musicale. Il canto gregoriano fa la pacifica conquista dell'Occidente, e a mano a mano si impone sulle altre liturgie formatesi in Europa: al canto gallicano impetuoso, praticato in Francia e in Inghilterra, abolito nell'epoca carolingia e riassorbito in parte nel gregoriano; al canto mozarabico, influenzato dalle musiche orientali e bizantine, praticato nella Francia meridionale e in Spagna (dove si conservano i codici musicali, in una notazione purtroppo indecifrabile).

In seguito il repertorio musicale liturgico si arricchisce di nuove forme: le sequenze, derivate dai « giubili alleluiatici » e i tropi che commentano e parafrasano un testo sacro. Poi, per l'esigenza di sovrapporre le voci, dando vigore e magnificenza ai canti di fede e di preghiera, nasce la polifonia che dalla forma iniziale dell'« organum » (in cui si raddoppiava un canto gregoriano secondo procedimenti ancora rozzi) si fece più complessa: come attesta l'arte magistrale della scuola parigina di Notre-Dame (1160-1230) in cui furono maestri il celebre Leoninus e Perotinus, massimo rappresentante dell'« Ars antiqua » (detto « discantor optimus » per la sua eccellenza nel comporre « discanti », altre forme musicali generatrici del « motetus » e del « conductus »).

Seguiranno altre conquiste: ma il contributo della Chiesa di Roma alla storia dello spirito umano, dal periodo arcaico al secolo XIII, è tanto grandioso che non merita soltanto l'interesse di specialisti e studiosi.

A Mons. Igino Anglès, musicologo insigne, Preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra, alla sua riconosciuta dottrina è stato affidato il compito di tracciare nelle tredici trasmissioni radiofoniche il profilo storico e critico di questo importante periodo della musica sacra. Suoi validi collaboratori sono stati il M° Mario Scapin e, per le esemplificazioni musicali, il benedettino Padre Baratta.

Laura Padellaro

Sant'Ambrogio, vescovo di Milano. Iniziò la riforma del canto sacro, introducendo in Occidente la maniera di cantare gli inni e i salmi in modo antifonico, proprio delle comunità cristiane d'Oriente

Dal Teatro "Verdi,, di Trieste

Concerto per i delegati al "Premio Italia,,

Il programma comprende composizioni di Tartini, Dallapiccola, Zafred e Viozzi, dirette da Antonio Pedrotti

Il «*Premio Italia*», fondato a Capri nel settembre del 1948, per iniziativa della Radio Italiana, si svolge quest'anno a Trieste, dal 27 settembre all'11 ottobre. L'iniziativa, che si proponeva di indurre scrittori e musicisti a ideare e realizzare delle opere che tenessero conto, nella loro stesura e nel loro ritmo narrativo e poetico, di tutte quelle particolarità che il mezzo radiofonico aveva cominciato a fissare nel giro dei suoi primi due decenni di vita, raggiunse in breve, com'era prevedibile, i suoi scopi, attirando al concorso i rappresentanti più qualificati dell'arte e della cultura, tanto da annoverare tra i vincitori i nomi illustri di Ildebrando Pizzetti, René Clair, Giorgio Federico Ghedini, Hans Werner Henze, Giovanni Battista Angioletti, Mario Labroca, Dylan Thomas, e molte altre firme egregie. La primitiva adesione di quattordici organizzazioni si è andata man mano allargando, fino ad ottenere quest'anno l'imponente partecipazione di ben ventitré enti radiofonici e televisivi di ogni parte del mondo. In onore dei delegati di tali enti, la Radiotelevisione Italiana offre un concerto sinfonico al Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste. Stante la città che accoglie gli ospiti, la manifestazione — che viene trasmessa venerdì 7 dal Programma Nazionale — riveste opportunamente un carattere particolare, dato dalla presenza di interpreti e di autori giuliani e triestini. Ad essa, difatti, prendono parte il direttore Antonio Pedrotti, l'«Orchestra Filarmonica Triestina»; e vi figurano, oltre al *Concerto in re maggiore*, per archi, del celebre settecentista Giuseppe Tartini, composizioni di musicisti viventi che hanno saputo acquistarsi rinomanza in campo internazionale: la terza *Sinfonia* di Mario Zafred, la «*Leggenda*» di Giulio Viozzi e la prima «*Tartiniana*» di Luigi Dallapiccola. Per di più, la *Sinfonia* dello Zafred si ispira proprio alla sua terra, recando il sottotitolo di «*Canto del Carso*»; e lo stesso avviene per il lavoro di Viozzi.

venerdì ore 21 progr. naz.

Compositore, umanista e scienziato, Giuseppe Tartini di Pirano d'Istria, ci ha lasciato tra l'altro 140 Concerti, in gran parte tuttora sepolti negli archivi, nei quali la classica compostezza imposta a questo genere dal Corelli si carica d'una espressività soggettiva ed è mossa da un calore patetico, da far presagire lo spirito romantico.

Della *Sinfonia* di Zafred — eletto recentemente Accademico di «Santa Cecilia» — vogliamo sottolineare altresì che, scritta nel 1949, essa ha per epigrafe un passo de «*Il mio Carso*» di Scipio Slataper: ed è un passo assai indicativo perché spiega a sufficienza tutta l'asprezza ritmica e la tematica stranamente primordiale che la partitura emana da ogni nota. In quest'opera il musicista triestino, che in quell'epoca già da anni viveva a Roma, ripensa con particolare amore alla terra della sua giovinezza, come rivedendo e risentendo tra sé e sé l'aria non soltanto fisica di quei luoghi.

I temi della «*Tartiniana*» per violino e orchestra da camera dell'istriano Dallapiccola sono tratti da alcune sonate violinistiche del Tartini. Il ricorso a tali temi in questo lavoro — che fu composto nel 1951 in America, dove il compositore si trovava per svolgere un corso alla

n. c.

(segue a pag. 47)

La XII sessione del "Premio Italia,, a Trieste

I delegati all'Assemblea Generale

Si sta svolgendo in questi giorni a Trieste la XII sessione del Premio Italia, che comprende i lavori delle Giurie radiofoniche e televisive per l'esame dei lavori presentati in queste categorie e per l'assegnazione dei Premi in palio. Concluderà la sessione la Assemblea Generale degli Organismi aderenti, di cui sono presenti a Trieste numerosi e autorevoli rappresentanti. Ne diamo l'elenco qui appresso.

Sud-Africa: S.A.B.C. - South African Broadcasting Corporation - *Cecil Jubber*, Direttore di Produzione dei Programmi inglesi.

Germania: A.R.D. - Comunità delle Radio-TV della Repubblica Federativa Tedesca - *E. Wagner*, Consigliere Giuridico della Südwestfunk, Baden-Baden - *Clemens Münster*, Direttore e Coordinatore TV della Bayerischer Rundfunk - *Hans Joachim Lange*, Direttore TV della Westdeutscher Rundfunk, Colonia.

Australia: A.B.C. - Australian Broadcasting Commission.

Austria: Oesterreichischer Rundfunk - *Alfons Übelhor*, Direttore dei Programmi - *Gerhard Freund*, Direttore della Televisione.

Belgio: R.T.B. - Radiodiffusion Télévision Belge - *Jan Boon*, Amministratore-Direttore Generale - *Nic Bal*, Vice Direttore della TV fiamminga.

Canada: Société Radio-Canada - Canadian Broadcasting Corporation - *Benoit Lafleur*, Rappresentante a Parigi - *Spencer Moore*, Rappresentante a Londra.

Stati Uniti: B.F.A. - Broadcasting Foundation of America - *Seymour N. Siegel*, Vice Presidente - *Basil Thornton*, Direttore.

Francia: R.T.F. - Radiodiffusion Télévision Française - *Raymond Janot*, Direttore Generale - *Raoul Ergmann*, Vice Direttore Generale - *Paul Gilson*, Direttore Artistico - *Jean D'Arcy*, Direttore delle Relazioni Internazionali - *Odette Duchateau*, Capo Servizio Scambi Internazionali.

Grecia: Institut National de Radiodiffusion Hellénique - *Pyrros Spyromilios*, Direttore Generale - signorina *Sophie Louy*.

Irlanda: Radio Eireann - *Robert Farren*, Direttore dei Programmi.

Israele: Israel Broadcasting Service - *Y. Spira*, Direttore dei Programmi - *Ruth Smilan*, Corrispondente in Italia.

Italia: RAI - Radiotelevisione Italiana - *Marcello Rodinò*, Amministratore Delegato - *Rodolfo Arata*, Direttore Generale - *Marcello Bernardi*, Vice-Direttore Generale - *Giulio Razzi*, Direttore dei Programmi Radiofonici - *Sergio Pugliese*, Direttore dei Programmi di Televisione - *Massimo Rendina*, Vice-Direttore Centrale Rapporti Estero - *Carlo Zini-Lamberti*, Consulente Legale.

Giappone: N.H.K. - Nippon Hoso Kyokai - *Ichiro Matsui*, Direttore delle Relazioni Internazionali - *Yukinori Yoshida*, Rappresentante a Parigi - *Hisanori Isomura*, Corrispondente a Parigi - *Shunsuke Hirano*, Rappresentante a Roma.

Lussemburgo: Radio - Télé - Luxembourg - *Mathias Felten*, Direttore Generale.

Marocco: Radiodiffusion Nationale Marocaine - *Abdeslam Sijelmassi*, Capo dei Servizi di studio e di documentazione.

Monaco: Radio Monte-Carlo - *C. C. Solamito*, Presidente - *Robert Schick*, Direttore Generale.

Paesi-Bassi: Stichting Nederlandsche Radio-Unie - *D. Repko*, Direttore dell'AVRO - *G. Brans*, Membro del Consiglio dell'AVRO.

Polonia: Polskie Radio - *Henryk Werner*, Vice-Presidente; *Roman Jasinski*, Direttore Musicale - *Jerzy Panski*, Direttore dei Programmi TV.

Portogallo: Emissora Nacional de Radiodifusão - *Jaime Ferreira*, Presidente - *Jose Da Silva Dias*, Direttore dei Programmi.

Regno Unito: B.B.C. - The British Broadcasting Corporation - *Cyril Conner*, Capo dei Servizi Oltremare e delle Relazioni con l'Estero - *Ronald Lewin*, Capo del Coordinamento del Programma Nazionale - *Michael Barry*, Capo del Servizio Prosa TV.

Svezia: Sveriges Radio - *Olof Rydbeck*, Direttore Generale - *Karin Bergman*, Capo delle Relazioni con l'Estero.

Svizzera: S.S.R. - Société Suisse de Radiodiffusion - *Marcel Bezençon*, Direttore Generale - *René Dovaz*, Direttore di Radio-Ginevra - *Edouard Haas*, Direttore della Televisione.

Jugoslavia: Radiotélévision Yougoslave - *Olivera Vojvodic*, Capo delle Relazioni con l'Estero.

Unesco: *Tor Gjesdal*, Direttore del Dipartimento dell'Informazione.

USIS: *Nicholas Ruggieri*, Capo dei Servizi Radio e TV, Roma.

Segretario Generale del Premio Italia; *Gian Franco Zaffrani*, Direttore Centrale dei Rapporti con l'Estero della R.A.I.

RADAR

Le scuole si sono riaperte, e — va detto subito — sotto il segno di una grande e salutare novità: quest'anno, come tutto fa credere ed è stato da più parti garantito, avrà termine finalmente quell'assurdo ostracismo che veniva dato, nell'insegnamento della storia patria, al capitolo del fascismo e della Resistenza.

Francamente, di quel silenzio su una pagina così capitale di storia non ero certo il solo a non riuscire a darmene una qualsiasi spiegazione. A guerra finita, e a democrazia restituita, qualcuno disse che era opportuno lasciare gli animi tranquilli e non turbare più la coscienza degli italiani con argomenti che potevano riaccendere contese. La ragione, o la scusa, poteva anche essere buona nelle intenzioni, ma nei risultati cosa si ottenne? Niente di buono, a me pare: non fosse altro perché non si poteva invitare le nuove generazioni a credere fiduciosamente negli istituti democratici, senza almeno insegnare due verità elementari: 1) che fu il fascismo a destituire quegli istituti; 2) che fu la Resistenza a restituirceli.

D'accordo, ogni faziosità e intemperanza era più che giusto evitarla: ma perché il silenzio su fatti che in bene o in male parlavano da sé, perché la paura di chiamare le cose col proprio nome, perché tanta reticenza che faceva persino sospettare che si temesse di insegnare, dignitosamente e serenamente, la verità sulle pagine brutte e sulle pagine belle del nostro Paese? Arrivati alla fine della guerra del '15-'18, i nostri giovani erano arrestati proprio sulla soglia della storia contemporanea, e tenuti al buio; e, quel che è peggio, ciascuno tentava di diradare quel buio un po' a casaccio, a tastoni, strappando qualche mezza verità qua o là, tra incerte e opposte spiegazioni.

Non propaganda, ma educazione

Esclusi dalla verità, finivano spesso a essere raggirati dal pettegolezzo. Senza contare che apprendendo la nostra storia più recente a brandelli, e tra mille reticenze, le nuove generazioni sono cresciute senza avere un giusto metro di paragone per stimolare quella nuova vita democratica, alla quale tutti, e da più parti, facevano gara a chiamarle. Come potevano essere antifasciste, se non sapevano bene cos'era stato il fascismo? E come potevano i giovani diventare democratici, se non conoscevano le ragioni sacrosante che hanno portato il popolo italiano a militare sotto le bandiere della Resistenza?

Questo silenzio indusse parecchi giovani a chiudersi in un involontario qualunquismo: erano sfiduciati di fronte alla vita politica, incapaci di valutare l'apporto dei partiti, inceppati insomma ad avere idee chiare sui massimi problemi del nostro tempo. Infatti, parecchi politici ed educatori lamentavano un certo assenteismo dei giovani: ma, in verità, gli assenteisti volontari — sul piano della storia —, e prima di essi, eravamo noi, che li invitavamo ad aprire gli occhi dopo averli costretti noi a chiuderli!

Ad ogni modo, non perdiamo il tempo in recriminazioni. Lo Stato, senonaltro, potrà vantarsi che nessuno oserà accusarlo di avere fatto, in tutti questi anni, opera di propaganda... Quel che è consolante, è che da questo nuovo anno scolastico la Scuola italiana non avrà più paura della Storia. Con obiettività, ma anche senza più ambiguità, le nuove generazioni impareranno sui banchi della scuola quel che è stato il fascismo, quel che è stato il nazismo, e quel che invece hanno saputo ridarci la Resistenza e le forze democratiche. Senza retorica, ma anche senza titubanze, saranno fatte rivivere nelle nostre scuole le figure esemplari di Croce e di Gramsci, di De Gasperi o di Sforza, di tutti gli antifascisti, i democratici, gli europeisti che hanno ridato all'Italia il suo bel volto civile. No, non sarà propaganda. Sarà educazione.

Giancarlo Vigorelli

I cento anni della Casa Curci

Otto concerti celebrativi — La prima manifestazione, diretta da Mario Rossi, dedicata al Requiem *di Pannain e alla* Sinfonia in tre tempi *di Orazio Fiume*

Orazio Fiume

Mario Rossi

Guido Pannain

La Casa Musicale Fratelli Curci celebra nel 1960 il centenario della sua fondazione. Sono infatti trascorsi cento anni dacché don Francesco Curci aprì la sua bottega di pianoforti e strumenti musicali in piazza Trinità degli Spagnuoli a Napoli. L'azienda, che, coi figli di Francesco, Pasquale ed Achille, assunse l'attuale denominazione, si sviluppò con questi, specie per l'impulso del primo, che, in un momento in cui il pianoforte andava conoscendo particolare favore e diffusione presso la società napoletana, e mentre la scuola pianistica locale trapiantata da Thalberg veniva prestigiosamente imponendosi con Beniamino Cesi, seppe mantenersi aggiornato agli ultimi perfezionamenti tecnici della meccanica e della costruzione dello strumento, sia in virtù di una conoscenza personale approfondita presso il fabbricante viennese Sievers, stabilitosi a Napoli, sia importando per primo, nella città, pianoforti delle più progredite marche straniere, quali gli Erard, i Pleyel, eppoi gli Steinway, i Bechstein, ecc. Fu così necessario aprire un nuovo esercizio in Vico Tre Re a Toledo, e un altro ne verrà aperto più tardi in via Roma, quando l'azienda si amplierà ulteriormente con i figli di Pasquale, Alberto (che preferirà però dedicarsi al violino svolgendo una brillante carriera di concertista in Italia e all'estero), Giuseppe, e sopra tutti Alfredo.

Costoro imprendono le prime iniziative editoriali, dapprima nel campo dell'operetta, della musica leggera e di quella cinematografica, poi affrontando l'impegnativo e commercialmente rischioso settore della musica seria: ed è quando Alfredo Curci, nel 1914, fonda a Milano le Edizioni Curci. Da quel momento la Casa Curci viene via via arricchendo la nuova attività con la pubblicazione di musiche di autori contemporanei e di antichi riesumati, di opere di didattica musicale nonché di letteratura critica e musicologica, affermandosi, in breve volgere di tempo, come una delle più importanti case editrici musicali italiane.

La Casa Musicale Fratelli Curci è stata dunque una delle protagoniste della vita musicale italiana a cavallo del secolo e continua ad esserlo tutt'oggi. La Radio Italiana non poteva mancare dal contribuire da parte sua alla celebrazione del centenario, organizzando una serie di otto concerti, distribuiti parte sul Programma Nazionale e parte sulla Rete Tre, tutti riservati a composizioni edite dalla Casa Curci. Basterà qui scorrere l'elenco dei nomi e delle opere che verranno trasmessi nel corso degli otto concerti, per avere l'esatta misura del livello, dell'importanza raggiunti da codesto fondo editoriale, della sua funzione culturale intesa a valorizzare, ad un tempo, il repertorio contemporaneo e quello antico con particolare riguardo alla scuola napoletana.

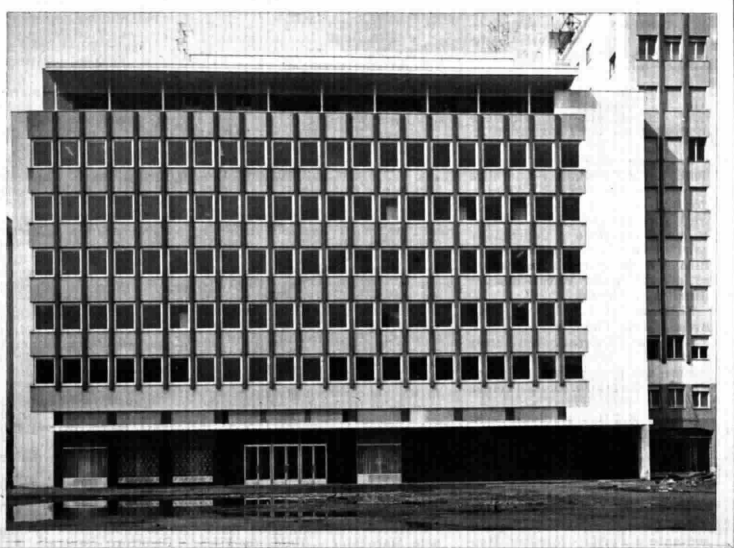
La serie dei concerti sarà inaugurata il 2 ottobre sul Programma Nazionale con la trasmissione del *Requiem* di Pannain e la *Sinfonia in tre tempi* di Fiume; verrà poi proseguita sulla Rete Tre l'11 e il 18 ottobre con due concerti nei quali ascolteremo una *Sinfonia* di Mancini, una *Ballata* per coro misto di Di Martino, la sinfonia del *Fanatico burlato* di Cimarosa, riveduta da Napoli, e la prima suite delle *Scene abruzzesi* di De Nardis; il primo novembre, sul Programma Nazionale, riudremo il noto *Concerto* per viola e orchestra di Pannain; altri due concerti nuovamente sulla Rete Tre il 22 e il 29 novembre comprenderanno la sinfonia de *Li due baroni di Roccazzurra* di Cimarosa nella revisione di Napoli, i *Vocalizzi* per mezzo soprano e orchestra di Pizzetti, la *Novelletta* di Jachino, il *Concerto* per pianoforte e orchestra di Gargiulo, e altre musiche ancora di Gargiulo, di Gubitosi, di Ghedini e di Cilea; infine gli ultimi due concerti, rispettivamente l'8 e il 13 dicembre sul Programma Nazionale e sulla Rete Tre, ci offriranno opere di Scarlatti, Curci, Savino, Napoli, Jachino e Piccioli.

La *Sinfonia in tre tempi* di Fiume compresa nel programma del concerto inaugurale in onda questa settimana è lavoro recente di meditata modernità e di agogica serrata, abbastanza nota per essere stata eseguita di frequente in questi ultimi tempi. Meno noto è invece il *Requiem* di Pannain, lavoro giovanile dell'illustre musicologo e compositore, del quale l'attuale Festival di Venezia ci ha recato pochi giorni or sono l'ultima novità, un *Concerto* per violino e orchestra. Il *Requiem* è scritto per soli (soprano e tenore) coro e orchestra ed è opera di fluida, abbandonata ispirazione, in cui ad accenti di mistico raccoglimento, per lo più affidati al coro e volentieri assunti da andamenti melopeici di carattere gregorianeggiante, se ne alternano altri di forte drammaticità (vedi ad esempio il *Dies irae* o il *Quantus tremor*), ed anche momenti di intenso lirismo, intonati dai solisti.

Piero Santi

domenica ore 17,15
programma nazionale

LA NUOVA SEDE DELLA RAI A BOLZANO

La nuova sede della RAI a Bolzano, in fase di ultimazione dei lavori. Il grande edificio, delle cui caratteristiche tecniche e della cui complessità e razionalità degli impianti ci occuperemo in uno dei prossimi numeri del giornale, sarà inaugurato il 12 ottobre prossimo.

DAL 3 OTTOBRE SUL "NAZIONALE"

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

I corsi di francese, tedesco ed inglese si ripresentano agli ascoltatori con sostanziali rinnovamenti — Le trasmissioni del mattino (ore 6,35) saranno replicate nel pomeriggio dalle 15,30 alle 15,50

Dal 3 ottobre prossimo, cioè dall'inizio del nuovo anno scolastico, i corsi di lingua inglese, francese e tedesca si ripresenteranno agli ascoltatori in parte rinnovati nella sostanza, ed usciranno finalmente dalla penombra cui li costringeva l'orario di trasmissione: oltre che andare in onda — come fino ad oggi accadeva — dalle 6,35 alle 6,55 del mattino, saranno anche ripetuti nel pomeriggio, dalle 15,30 alle 15,50, sulle stazioni del Programma Nazionale. Il calendario è il seguente: lunedì e giovedì per il francese, martedì e venerdì per l'inglese, mercoledì e sabato per il tedesco.

Sembra quasi impossibile, ma pur relegati a quell'ora, tutt'altro che comoda, del primissimo mattino, i corsi di lingue hanno sempre contato su un numero abbastanza rilevante di ascoltatori e sono stati da essi seguiti, amorevolmente, giorno per giorno, lezione per lezione. Se ci si sofferma poi, anche solo per qualche attimo, sul genere di questi ascoltatori, e si cercano di individuare le categorie sociali cui appartengono, vi si scorge addirittura una nota patetica.

Abbiamo posato gli occhi su alcune decine delle migliaia di lettere che questi strani ascoltatori-allievi hanno indirizzato ai loro insegnanti durante lo scorso ciclo di lezioni. Lettere in cui si chiedevano consigli intorno al procedere dello studio, si sottoponevano i compiti da correggere, o d'altro genere ancora. Coloro che le scrissero erano quasi sempre operai, la più parte in procinto di lasciare il proprio paese per un altro, sconosciuto, oltre i confini d'Italia. Ed approfittavano di queste trasmissioni radiofoniche per apprendere le prime nozioni della lingua che avrebbero udito, essa sola, da mane a sera, sul posto di lavoro.

Oppure erano lettere di impiegati, più raramente di studenti, di un pubblico insomma appartenente ai ceti sociali più disparati. Ci trovammo ad un certo punto fra le mani addirittura la lettera di un diplomatico che ascoltava le lezioni di lingua francese, essendo prossimo ad essere trasferito in Francia.

Ma in comune fra loro, tutte queste persone, questi allievi ignoti l'uno all'altro, hanno comunque qualcosa che in un certo senso li unisce strettamente. Ed è il desiderio d'imparare, un fermo desiderio, sorretto da una volontà ferrea. Non sembri eccessivo questo termine. Abbiamo parlato con un insegnante, col prof. Enrico Arcaini, che alla radio tiene il corso di lingua francese. Egli ci ha detto che il profitto dei suoi ascoltatori-allievi — almeno di quelli i cui compiti egli corregge tutti i mesi e che assommano a centinaia — è in genere molto buono, spesso sorprendente. Questo si spiega soprattutto col fatto che i corsi sono volontari; nessuno è obbligato a seguirli: ciò garantisce in partenza una certa dose di successo. L'altra dose di successo è garantita senz'altro dal metodo delle lezioni di lingue alla radio, un metodo ispirato ai criteri più moderni della pedagogia. L'intera lezione si svolge sotto forma di conversazione intorno a un «Centro d'Interesse» che varia di volta in volta, ad esempio intorno alla casa o ai pasti oppure ancora ai viaggi. E conversando si analizzano problemi fonetici, fraseologici, frasi idiomatiche, grammaticali, ecc.

Con questo sistema anche il mezzo radiofonico viene sfruttato al massimo: dal punto di vista della pronuncia dà dei risultati davvero brillanti. Anche alla grammatica viene comunque data l'esatta importanza: se la conversazione rappresenta la ossatura di una lingua, la grammatica ne è il tessuto connettivo. Una delle preoccupazioni maggiori degli insegnanti è poi quella di fornire agli allievi, contemporaneamente alle nozioni di lingua straniera, anche una certa conoscenza del popolo, della civiltà, della cultura, del costume e dello spirito stesso del Paese in cui quella lingua si parla. E ciò si ottiene attraverso una opportuna scelta dei brani da tradurre e dei dialoghi. Tutto questo ha una notevole importanza pratica che assume un significato particolare per coloro che si dovranno recare all'estero sia per lavoro sia per diletto.

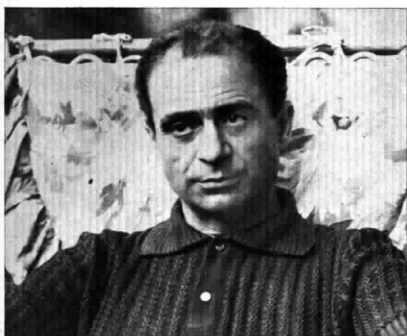
Appare quindi evidente che i corsi di lingue alla radio si propongono di dare agli ascoltatori una conoscenza della lingua straniera nelle sue linee fondamentali. Una conoscenza che non solo consenta loro di scriverla ma soprattutto di parlarla, onde possano ottenere dei risultati pratici immediati.

Questo carattere estremamente pratico delle lezioni di lingue della radio è stato indubbiamente gradito dagli ascoltatori ed ha riscosso unanimi consensi. Basti pensare che molte scuole fanno seguire collegialmente le lezioni ai loro alunni ed alcuni professori ne fanno oggetto di discussione in classe.

In questo settore della conoscenza, come in molti altri del resto, la radio è di valido aiuto: queste trasmissioni di 20 minuti al giorno che fino avant'ieri andavano in onda alle 6,35 del mattino, hanno recato un apporto considerevole alla diffusione delle lingue straniere. Adesso che verranno ripetute anche nel pomeriggio, è da prevedere che i risultati saranno ancora migliori.

Giuseppe Lugato

Il nuovo ciclo delle grandi produzioni di prosa

I CLASSICI DEL TEATRO ALLA TELEVISIONE

Enzio Cetrangolo che ha tradotto per la televisione *Le troiane* di Euripide

Non è facile scegliere nel vasto repertorio del teatro classico un numero limitato di opere che possano rappresentare quanto di meglio e di più interessante il teatro ci ha dato in oltre venti secoli. Troppi infatti sono i titoli suggestivi e troppe le opere che col richiamo della loro popolarità possono influenzare il più serio lavoro di cernita.

Si sarebbe forse potuto semplificare la formazione di questo repertorio assegnando al ciclo del teatro classico un tema preciso, scegliendo cioè dei lavori che svolgessero un determinato argomento: per esempio come è stato trattato in duemila anni di teatro il sentimento dell'onore o la gelosia o il senso del dovere. Ma proprio questo obbligato legamento tra opera ed opera avrebbe generato una certa monotonia ed avrebbe limitato in un certo senso gli intenti della Televisione che ha voluto invece semplicemente scegliere tra i capolavori del teatro nove opere interessanti per il loro mondo poetico e la loro costruzione drammatica, rivelatrice ognuna del gusto e della sensibilità di un'epoca.

Si è arrivati perciò alla formazione di un cartellone quanto mai vario, scegliendo nove opere che, se pur in apparente contrasto tra di esse, hanno in comune una precisa teatralità e costituiscono dei punti fermi nel cammino che il teatro ha percorso partendo dalle rigide forme della tragedia greca per arrivare alle conturbanti ed affascinanti espressioni drammatiche moderne. Come punto di partenza sono state perciò scelte Le Troiane *di Euripide, opera che raccontandoci il momento estremo di Troia ci fa sentire, attraverso la pietà del poeta, la sua esecrazione per la guerra. La tragedia per la sua sconcertante attualità e la profonda umanità che la anima, è una di quelle che meglio riesce a parlare al pubblico di oggi, avvincendolo per la sua poesia e la sua perfetta teatralità.*

In un ciclo dedicato al teatro classico non poteva mancare un'opera di Shakespeare: è stato scelto il Macbeth *che, per il clima di inesorabile fatalità che incombe sui suoi personaggi e il ritmo incalzante del racconto può collegarsi direttamente con le grandi tradizioni tragiche greche. Da* Macbeth *si passa ad un altro tipo di tormentato, l'umoristico* Malato immaginario *di Molière: la commedia, pur giocosa e leggera, lascia trapelare un'ironia amara e dolorosa, più che mai attuale in un'epoca come la nostra ammalata di medicina.*

La distensiva grazia de La locandiera *ci riporterà invece a Goldoni, permettendo al pubblico di capire, attraverso un'opera teatralmente perfetta, qual è stata l'importanza di un autore, che è riuscito a disincagliare il teatro dai pericolosi incantamenti della commedia dell'arte, per riportarlo alla spiritosa realtà di un mondo borghese.*

L'evoluzione teatrale nell'epoca romantica verrà illustrata con due opere diversissime per spirito e concezione: Il candeliere, *commedia gaia, piena di giovinezza, tra le più fresche di De Musset, e* Giuditta *di Hebbel, dramma per la sua lirica violenza tra i più rappresentativi dell'Ottocento tedesco.*

Con queste sei opere che permettono di fissare un rapido panorama del teatro del passato, si arriva al teatro del nostro secolo. Infatti la particolarità più rilevante del Ciclo dei Classici della presente stagione consiste nell'aver voluto dare un posto considerevole alle opere teatrali moderne, offrendo ai telespettatori quanto di più rappresentativo dai palcoscenici sia nato in questi ultimi cinquant'anni: Candida *di Shaw, epigono del teatro borghese,* I sei personaggi in cerca d'autore *di Pirandello, opera rivoluzionaria e di rottura tra il teatro di ieri e quello di oggi e infine* La folle di Chaillot. *Con questa commedia, nella quale Giraudoux ha abbandonato i suoi temi di rarefatta e delicata poesia per affrontare argomenti più amari e polemici, si chiuderà il Ciclo dei Classici che quest'anno più che proporre semplicemente dei testi, vuol far sentire come il teatro in ogni epoca, e particolarmente nella nostra, sia stato espressione di sentimenti, opinioni, polemiche che pur scaturiti in momenti particolari, non hanno perduto la loro attualità.*

Aldo Nicolai

venerdì ore 21,05 televisione

LE TROIANE di Euripide

E' una delle più alte tragedie dell'antichità soprattutto perchè riesce ad esprimere il truce dramma della guerra non nei suoi eroici protagonisti ma attraverso i patetici riflessi dell'animo femminile

E se, dopotutto, Euripide fosse stato il Racine dell'antica Grecia? Pochi anni lo allontanano dal terribile Eschilo, suo contemporaneo è il sovrumano Sofocle, eppure sembra che secoli lo separino dagli altri due. Essi, vati della sublime religiosità arcaica, egli, testimone della terrestre umanità moderna: uno dei nostri. Con lui, si può dire che la tragedia cambi sesso. Da maschia si fa femminea: soffre, sospira, geme ed, ahimè, comincia a spaccare i capelli in quattro. Dal vertice dei secoli, il melodramma strizza, per la prima volta, l'occhio verso il futuro. Misogino dichiarato nella privata biografia, quasi quanto il suo amico Socrate, e tuttavia femminista solerte nei copioni, alle strofe, alle lamentazioni ed alle ribellioni implicanti i diritti della donna delle sue tragedie, al principio del secolo ventesimo toccherà, perfino, il discutibile onore di venir declamate nelle adunate delle suffragette.

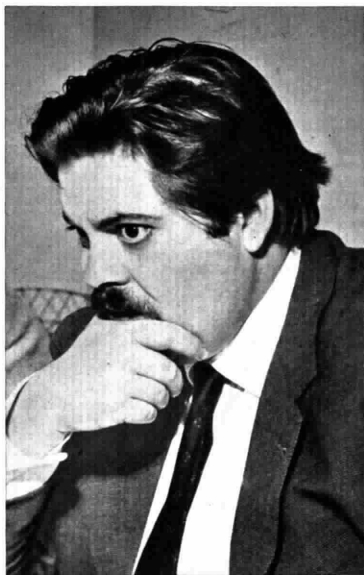
E' il crepuscolo degli Dei che incomincia. Uno dei tanti. Sta per finire il tempo degli eroi e sta per incominciare la primavera delle eroine. Al filtro di un'ispirazione critica, letterata e problematica, la reverenza sacra si stempera e si estenua nella sensibilità patetica. L'uomo cessa di essere strumento inerte nelle mani della divinità, per farsi costruttore responsabile ed attivo, vinto o vittorioso poco importa, del proprio destino. Scopre la libertà, e sia pure la libertà di accettare e di subire, ma accettare e subire giudicando sul metro della coscienza e della legge umana, con tutta la responsabilità ed il peso morale delle proprie azioni consapevoli e deliberate.

Innocenza e colpa, errore e verità, giusto ed ingiusto, risuonano per la prima volta sulla scena nel senso che noi, dopo quasi duemila e cinquecento anni, non abbiamo ancora cessato di riconoscere loro. Il miscredente poeta appartiene all'incomoda schiera degli intellettuali laici, diciamo: un radicale dei suoi tempi. Era, del resto, il meno che potesse capitare nell'Atene di Pericle, formicolante di sofisti. Protagora ed Anassagora avevano pure il diritto di trovare un equivalente poetico. In una stagione in cui una solidale fiducia nella filosofia stava fugando la cieca e superstiziosa fede negli dei, era comprensibile e legittimo che qualcuno esortasse a distogliere gli occhi dal cielo per distendere lo sguardo sulla terra.

Carlo Terron

(segue a pag. 42)

Milly Vitale *(Elena)* e Sarah Ferrati *(Ecuba)* protagoniste delle *Troiane*

Checco Rissone (*Klopuscia*)

Tino Buazzelli (*Pugaciòv*)

PUGACIÒV

Poema drammatico in otto scene di Sergeij Esènin

La figura di Pugaciòv, il ribelle che mise a repentaglio il trono di Caterina II e a ferro e fuoco le proprietà di nobili e possidenti, attrasse dopo la rivoluzione d'Ottobre la fantasia di molti poeti e scrittori russi, i quali cercavano nelle sedizioni di altri tempi analogie col grande sommovimento presente. Del resto le imprese di questo cosacco del Don che, spacciandosi per lo zar Pietro III, trascinò alla rivolta nel 1773-74 torbide schiere di contadini e operai degli Urali, avevano già precedentemente interessato gli scrittori russi: chi non ricorda *La figlia del capitano* di Pusckin?

A questo ribelle settecentesco il poeta sovietico Sergeij Aleksàndrovic Esènin dedicò nel 1921 il poemetto *Pugaciòv*, che il Terzo Programma trasmette ora in una precisa e colorita versione di Franco Matacotta e con la regia di Alessandro Fersen. Particolare interessante, Esènin fu incitato a scrivere questo poemetto drammatico dal famoso regista Mejerchold, il quale non riuscì tuttavia a metterlo in scena. Più che una vera azione teatrale, esso è una sequela di monologhi lirici, quasi un «oratorio», particolarmente adatto, per la sua struttura e il suo carattere «vocale», ai mezzi radiofonici.

Quando Esènin compose *Pugaciòv*, faceva parte del gruppo degli «immaginisti», una delle innumeri consorterie letterarie fiorite in Russia dopo la rivoluzione. Nato in un villaggio del governo di Rjazàn il 3 ottobre 1895, egli aveva aderito in un primo tempo ai dettami della poesia contadina, di cui era caposcuola Nikolàj Kljuev. Dopo il rivolgimento di Ottobre s'era unito al gruppo degli «Sciti», che cantavano la rivoluzione come apocalissi e catarsi della stirpe umana, passando poi agli immaginisti, che costituivano allora il nucleo più tempestoso della scapigliatura moscovita.

Egli partecipò alle loro serate nel caffè «La stalla di Pegaso», scrisse sulla loro rivista «Albergo per chi viaggia nel bello» e collaborò ai loro almanacchi «I merciai di felicità», «La cavalleria delle tempeste», «La bettola delle aurore», ecc. I componenti di questo gruppo, formatosi all'inizio del 1919 (Màriengof, Scerscenèvic, Kúsikov, ecc.) propugnavano la trasformazione della poesia in un catalogo di prestigiose immagini sconnesse e affastellate macchinalmente.

I princìpi dell'immaginismo influirono fortemente sulla poesia di Esènin, esasperando la sua già forte tendenza alle metafore ornamentali. Ne sono testimonianza alcuni poemetti come *Vascelli di giumente*, *Confessione d'un teppista*, e soprattutto *Pugaciòv*, le cui battute traboccano di esuberanti metafore. Si tratta in genere di immagini che raffigurano la natura in aspetto animistico e confrontano le sfumature psicologiche, le azioni degli uomini coi gesti e i colori della natura. Non sarebbe difficile dimostrare che questo metaforismo (così spregiato oggi dalla critica sovietica) ha radici tipicamente russe: certe immagini di *Pugaciòv* equivalgono agli arabeschi e agli intrecci floreali della cattedrale di Pokrov al Cremlino, agli smalti di Usol, all'ornamento popolare.

mercoledì ore 21,30
terzo programma

Costruito dunque su filze di incalzanti immagini, il *Pugaciòv* di Esènin (che nella prima stesura si intitolava *Poema della grande gesta di Emeljan Pugaciòv*) si risolve in una tessitura di ariosi frammenti lirici. Il poeta non si proponeva di esprimere in quadri documentari il significato sociale o il pathos eroico di quella rivolta, ma di rendere piuttosto il tormento di Pugaciòv, tradito dai suoi, quando la rivolta è stroncata (Pugaciòv sconfitto fu consegnato infatti dai cosacchi alle autorità governative, che lo trasferirono in ceppi, in una gabbia di legno, a Mosca, dove venne giustiziato nel gennaio 1775).

Come l'analogo *Stenka Razin*, che in quegli anni il poeta futurista Vasilij Kamènskij dedicò a un'altra figura di ribelle contadino, il poemetto di Esènin non ha un vero intreccio: le sue scene staccate, come vedute d'un diorama verbale, si affidano ai pregi della parola poetica, più che ai conflitti e al filo delle vicende. Spiccano soprattutto l'episodio in cui Pugaciòv, giunto nella cittadina di Jaizk, interroga un guardiano sulle condizioni del popolo e apprende che il popolo aspetta il segnale della rivolta; o quello in cui il forzato Klopuscia, inviato al campo di Pugaciòv, per convincere i cosacchi a desistere dalla lotta, si converte alla loro causa; o il dialogo tra i rivoltosi Ciumakov e Barnov dopo la disfatta, il primo sconsolato e ansioso di morte, l'altro desideroso di vivere e di trovare conforto nella natura. Quasi riprendendo un motivo del *Boris Godunov* pusckiniano, Esènin ha reso maestrevolmente nel suo poemetto la volubilità della folla pronta a mutar d'umore e a passare in un baleno dall'entusiasmo al tradimento.

La figura di Pugaciòv, che in altri scrittori appare ruvida e primitiva, si colora in Esènin d'una stanca malinconia; le sue parole sono pervase sin dall'inizio del presagio della sciagura. L'episodio in cui più risalta la sognante mestizia di questo personaggio è il monologo finale, in cui con afflitte cadenze egli ricorda la forza perduta, la lontana giovinezza.

Come il luogotenente Schmidt nell'omonimo poema di Pasternàk, così il Pugaciòv di Esènin è l'immagine d'un sacrificio e d'una sconfitta, più che il simbolo d'una trionfante ribellione. Questa figura rispecchia per molti aspetti il poeta: non a caso gli accenti di malinconia del monologo finale si ritroveranno invariati nelle ultime liriche di Esènin.

Angelo Maria Ripellino

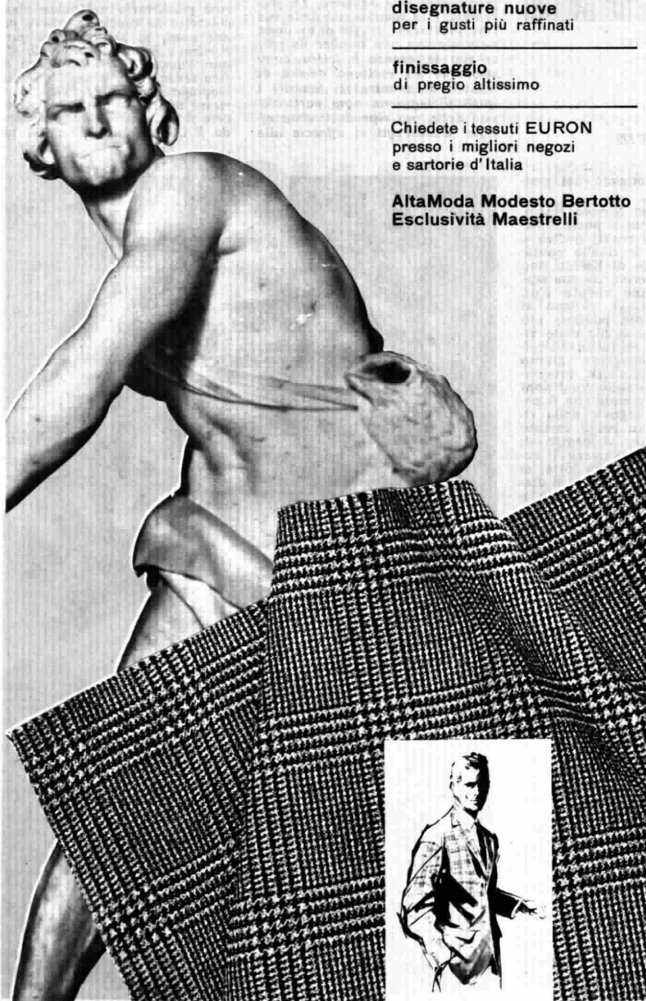
UN UOMO DA NIENTE

Commedia in tre atti di Antonio Conti

L'autore di questa commedia è un avvocato marchigiano che, nel raccoglimento della provincia, alterna all'esercizio della professione e con eguale successo attività di drammaturgo. La sua vocazione creativa si è sviluppata fino ad oggi con un impegno e una coerenza che allontanano dalla sua opera ogni sospetto di dilettantismo, onorando quella tradizione umanistica e letteraria che è patrimonio di chi coltiva gli studi giuridici. Di ciò costituisce un felice esempio la commedia che presentiamo, fondata su un motivo patetico, quello del fanciullo prodigio il quale, dopo avere speso in brevissimo giro di anni il tesoro della sua singolare fortuna, né si arrende alla mediocrità né sa trovare per vincerla le armi nuove che il suo stato di adulto richiederebbe. Carlo Frezza è un attore che da ragazzo ha conosciuto la celebrità su scala mondiale e nella misura parossistica che il divismo cinematografico frequentemente registra. La freschezza e la spontaneità delle sue interpretazioni, frutto di un dono naturale che non implica da parte sua sofferenza o fatica, commuovono ed esaltano decine di milioni di ammiratori fanatici i quali idoleggiano ogni particolarità della sua riprodottissima effigie. Quand'egli si affaccia alle soglie della virilità, codesto laborioso trapasso — ritardato con ogni sorta di artifici ottici e prospettici dagli amministratori del capitale che egli impersona — il trapasso alla rasatura quotidiana ufficiale e alle brache lunghe, viene seguito con febbrile trepidazione da un esercito di signorine e di dame inclini a modellare sulla nuova misura dell'ex fanciullo nuovi sogni e più realistiche speranze.

Ma l'attore adulto fallisce le sue prove: una prima, una seconda, una terza volta. A questo punto il crollo è totale: artistico, economico, psicologico. Carlo è abbandonato non solo dalla celebrità, ma dalla simpatia, dagli affetti, come se la vita medesima si ritirasse da lui. Finché un errore giudiziario nel quale viene coinvolto lo caccia in galera per due anni, al termine dei quali si ritrova perfettamente solo. Eppure l'avvocato che lo aveva difeso senza fortuna reputa la sua biografia così suggestiva che ne ricava un dramma tale da avvincere il pubblico di tutto il mondo. E Carlo non si dà pace, non

martedì ore 21 - pr. naz.

Luisella Visconti (*Dina*), protagonista di «Un uomo da niente»

riesce a comprendere come la sventura che egli ha sofferto con tanta profondità e ricchezza possa venire convertita in arte e in gloria da un autore, da attori estranei a quelle passioni e a quella sofferenza; mentr'egli, che ne è l'autentico protagonista, viene giudicato incapace di esprimerle, di comunicarle. Dunque, gli uomini son atti a commuoversi solo al cospetto di una finzione, di una scena riempita di gesti e di suoni che non trovano riscontro nella realtà? Gli applausi coronano ogni sera una recita che ai suoi occhi è soltanto mediocre imitazione del suo dramma, mentre egli col concreto bagaglio dei suoi patimenti e delle sue aspirazioni non interessa alcuno.

Di gradino in gradino, Carlo discende fino ai più squallidi piani dell'edificio sociale. E una notte si separa dall'unico amico che gli era rimasto, alterato dal vino e proferendo oscure minacce contro di sé. Ciò basta perché egli venga creduto morto, e anzi sia riconosciuto nei miseri resti di un suicida ignoto. E' una notizia di cronaca che i giornali portano in prima pagina, e che riaccende ovunque l'antico interesse per il fanciullo prodigio che era stato così duramente castigato dalla sorte. Ma Carlo, di fronte alla commedia di sentimenti che viene recitata intorno alla sua presunta memoria, si dispone finalmente ad accettare la vita com'è, adeguandosi a quel margine di irrazionalità che essa comporta: con un nome diverso, libero dal suo ingombrante passato e forte di una nuova maturità, riuscirà forse a stabilire con l'esistenza un rapporto più concreto e virile.

Errezeta

PRONTO CHI SPARA?

Radiocommedia di Carlo Manzoni

Tutte le mattine, se il cielo è sereno, Carlo Manzoni si alza alle 6; dedica circa un'ora alla *toilette* personale particolarmente curata per ciò che riguarda la manutenzione dei suoi celebri baffi; indi sale in automobile, ne dirige la prora verso il nord traversando Milano purtroppo già notevolmente animata nonostante l'ora e prima delle 8 scende sul campo di golf del Parco di Monza. Fa le diciotto buche regolamentari o, se il tempo stringe, qualcuna di meno; indi torna a Milano e comincia a lavorare. Ogni giorno così; sino alle 2 dopo mezzanotte.

Ecco spiegato il segreto della intramontabile giovinezza di Carletto Manzoni. Intendo della sua giovinezza di scrittore, poiché di quella fisica non è nemmeno il caso di parlare anche se i celebri baffi e la non meno celebre capigliatura a spazzola sono imbellettati da una abbondante spolverata di grigio. C'è, insomma, uno stretto nesso tra le lunghe camminate all'aria aperta in cerca di buche dove sistemare la bianca pallina del golf e la sua attività professionale. L'idea della radiocommedia *Pronto, chi spara?* in programma questa settimana alla Radio, per esempio, gli dev'essere nata durante una delle sue più fortunate partite sulle verdi distese di Monza; perché ci trovate il meglio di questo umorista sempre così attento alle piccole e grandi cose che rendono interessante la nostra vita di tutti i giorni.

Per la verità, quel che si racconta in *Pronto, chi spara?* non è materia di tutti i giorni, ma c'è sotto sotto la brillantissima satira di quei romanzi e di quei film gialli che costituiscono uno

L'umorista Carlo Manzoni

La regina Vittoria in una poco nota immagine dei primi anni di regno

degli elementi caratteristici della nostra epoca. Ne volete qualche accenno? Cominciamo col presentarvi il protagonista: si chiama Chico Pipa, ha i capelli rossi, pesa ottantacinque chili, è alto un metro e novanta, ma quando porta la pistola pesa più di un autotreno ed è più alto di un grattacielo. Capito? Una specie di investigatore privato, insomma; di quelli che dànno maledettamente fastidio ai «piedi piatti» della Polizia federale.

Be', per farla breve; un giorno Chico Pipa riceve una telefonata. Al tale indirizzo, gli dicono, c'è un cadavere. Lui a queste cose non dà mai molta importanza; senonché, poco dopo, il telefono squilla di nuovo e un'altra voce gli dice che non è vero niente, che non ci son cadaveri, che s'è trattato di un errore. Ecco, queste sono le occasioni in cui a Chico Pipa salta la mosca al naso. C'è del losco, perbacco: non è tipo, lui, al quale si possano far scomparire le salme per telefono!

giovedì ore 20,30 - sec. pr.

E infatti, quando arriva sul posto indicato, capisce subito che l'atmosfera è torbida; già il maggiordomo che viene ad aprirgli è di quelli che insospettirebbero anche un angelo del paradiso; poi si fa avanti il padrone di casa, Mister Morrison, e la situazione si complica; infine appare la moglie di Morrison, Colette, e il mistero si infittisce. Allora, c'è o non c'è un cadavere? Non si sa; comunque, in mancanza di meglio, è lo stesso maggiordomo che viene steso da un paio di pillole, voglio dire di proiettili, mentre la signora Morrison finisce con la testa incastrata nell'armadietto dei liquori. E' a questo punto che si affaccia il notaio Petter, portando con sé il denaro — molto denaro — con cui perfezionare un atto di vendita di certe proprietà dei Morrison. E' però a questo punto, anche, che noi smettiamo di ficcare il naso nella radiocommedia di Carlo Manzoni, per la solita vecchia ragione che non sta bene svelare come vanno a finire le storie poliziesche.

Perché che si tratti di un giallo, non c'è dubbio. Sebbene non si possa che ridere dalla prima all'ultima battuta.

Carlo Maria Pensa

STORIA SEGRETA DI BUCKINGHAM PALACE

Sei episodi di Gastone Tanzi

In tempi di piena democrazia anche la privacy delle famiglie reali è divenuta materia di dominio pubblico e nessuno al giorno d'oggi è disposto a indignarsi e a gridare allo scandalo se i giornalisti, a caccia disperata di notizie, trovano modo di regalare ai loro lettori particolari curiosi sulla vita privata dei pochi sovrani rimasti sul trono. Un tempo, anche solo un secolo fa, un atteggiamento del genere sarebbe stato inammissibile e molte curiosità del passato, anche innocenti, sono così rimaste ignorate ai margini della storia. Per chi ama questo genere di rievocazioni ecco dunque la Storia segreta di Buckingham Palace, *un programma che pare confezionato su misura per gli amatori dei feuilletons d'antico stampo. Buckingham Palace, la residenza ufficiale dei sovrani d'Inghilterra, non è certo il castello del Mago Merlino: ma le sue attrattive — segreti, pettegolezzi, misteri, piccoli scandali soffocati e repressi — sono numerose e indiscutibili. Se ognuna delle settecento sale del palazzo potesse, infatti, riferire tutto quel che vide succedere dal lontano 1703, anno di nascita dell'imponente costruzione, fino ai giorni nostri, anche la storia — quella ufficiale — si arricchirebbe forse di qualche sfumatura inedita e interessante.*

Ma l'autore di questa trasmissione in sei puntate, pure essendo un esperto ed apprezzato cultore di «gialli», non ha voluto qui investigare tra i segreti gelosamente custoditi nell'antica dimora reale. Ha voluto semplicemente raccontare, mediante una veloce galoppata nella storia del secolo scorso alla Corte d'Inghilterra, fasti e nefasti di un'epoca nota col nome di «età vittoriana». Il personaggio principale di questa piccola, grande commedia di cent'anni fa è la regina Vittoria, felicemente regnante per ben sessantaquattro anni; il luogo dell'azione, sempre lo stesso per tutte le sei puntate, è il massiccio, colossale e vetusto Buckingham Palace.

Costruito nel 1703 dal duca di Buckingham, che l'abitò con la sua aristocratica famiglia, il palazzo piacque immensamente a re Giorgio III che senza troppi complimenti se lo fece cedere nell'intento di collocarvi la Corte reale. Fu poi Giorgio IV a incaricare l'illustre architetto John Nash di apportare alla costruzione le modifiche necessarie per renderlo più ampio e sontuoso, degno dello sfarzo di Versailles. Ma nemmeno John Nash, nonostante lo spreco di marmi e colonne, di stucchi, fregi e arcate

lunedì ore 17,30 - sec. pr.

imponenti, fu in grado di fornirlo di quei comforts utili a renderlo decorosamente abitabile da sovrani con gran seguito di dame e alti dignitari. L'intenzione di fare di esso la reggia ufficiale inglese fu quindi abbandonata tra i pettegolezzi, mezzo indignati e mezzo divertiti degli inglesi che in piena crisi economica non vedevano certo di buon occhio una iniziativa così gravosa per le dissanguate casse dello Stato.

Ma quando salì al trono, appena diciottenne, la regina Vittoria il palazzo venne eletto, senza troppi indugi, residenza londinese dei sovrani britannici. Fu quello il primo grosso capriccio della «regina bambina», tanto cara al suo popolo, la quale, malgrado le disapprovazioni della madre, duchessa di Kent, e dei suoi ministri, volle ad ogni costo insediarsi, ventitrè giorni dopo la sua ascesa al trono, in quell'edificio dove stava ancora lavorando un esercito di operai, artigiani e carpentieri. Gli inconvenienti di un simile affrettato insediamento della Corte non tardarono a farsi luce con conseguenze in certi casi catastrofiche; ma Vittoria mostrò in quell'occasione, come avrebbe poi dimostrato in affari di maggior importanza, una fermezza di carattere degna di un'autentica sovrana.

In quelle stanze dalle preziose tappezzerie tutte color cremisi (il rosso fu il colore d'obbligo «come se scorresse sangue vivo nelle arterie del palazzo») Vittoria iniziò la sua ascendente parabola di regina di un grande impero. Qui furono ricevuti i più grandi uomini politici del tempo (Pitt, Melbourne, Peel, Palmerston, Gladstone, Disraeli) i più illustri artisti (Dickens, Tennyson, Carlyle, Browning, Mendelssohn, ecc.) e sovrani d'altri regni; qui soprattutto la regina Vittoria visse il suo grande, appassionato amore con l'inseparabile consorte Alberto di Sassonia. Per gli inglesi, ma anche per gli stranieri di tutto il mondo, Buckingham Palace divenne ben presto il simbolo di una grande, felice potenza dove l'eco degli avvenimenti bellici poteva miracolosamente spegnersi, sopraffatta dalle musiche dei grandi balli voluti e frequentati dall'augusta sovrana. Un ballo solo non piacque mai alla regina Vittoria: il valzer viennese. Questa ed altre curiosità del genere formano la materia, gradevole e divertente, della prima trasmissione della Storia segreta di Buckingham Palace *che s'intitola appunto «Il valzer non si addice alla regina».*

l. m.

Benjamin Disraeli

DA LUNEDI' 3 OTTOBRE IL PROGRAMMA NAZIONALE ESTENDE LE TRASMISSIONI

Da lunedì 3 ottobre le campane del Programma Nazionale suoneranno una sola volta al giorno, alle 6,30 del mattino. Da quel momento, le trasmissioni si susseguiranno, ininterrottamente, fino alla chiusura serale. L'unica sospensione prevista, fra le 14,15 e le 15,30, è una sospensione in realtà soltanto apparente, per gli ascoltatori, dal momento che lo spazio lasciato libero dalle trasmissioni della rete nazionale verrà occupato interamente dai Gazzettini locali, variamente sfasati.

Con il nuovo schema orario, il Programma Nazionale viene così ad offrire agli ascoltatori un piano di trasmissioni notevolmente più ampio del precedente. Ben due ore vengono guadagnate al mattino, con la copertura dell'antico intervallo fra le nove e le undici; mentre altri venticinque minuti sono dati dalla anticipata apertura pomeridiana, che un tempo avveniva alle 15,55, con il «bollettino del tempo sui mari italiani», ed ora è stata portata alle 15,30, con la replica della lezione di lingua estera delle 6,35.

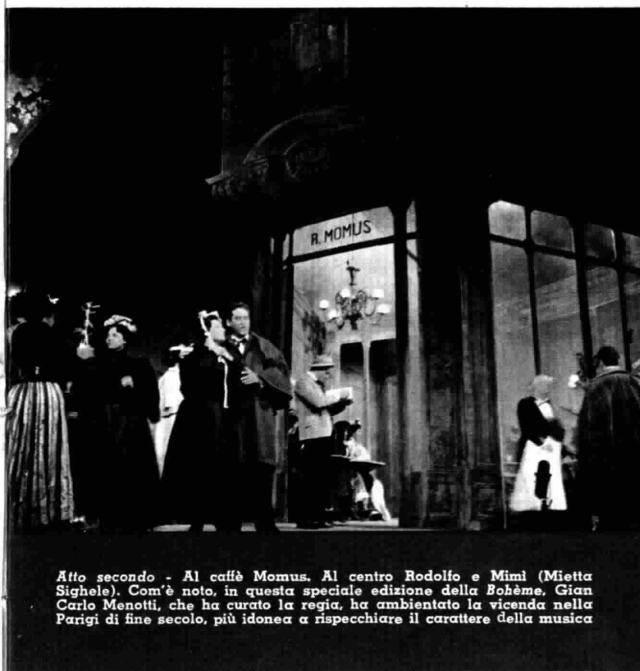
Il blocco più importante di queste trasmissioni, ovviamente, è quello del mattino: che consentirà agli ascoltatori del Nazionale un ascolto nettamente differenziato rispetto a quello del Secondo Programma nelle stesse ore. Dalle 9 alle 9,30, mentre il Secondo mette in onda rubriche varie, con una notevole parte di parlato, il Nazionale allestirà, ogni giorno, una rubrica musicale diversa: il lunedì «Romanze italiane», il martedì «Valzer da concerto», il mercoledì «Dixieland e New Orleans», il giovedì «Canzoni napoletane» (classiche, con interpretazione di voci moderne, ma soprattutto del passato), il venerdì «La fiera musicale» (pezzi per banda, corali, mandolinistici, ecc.) e il sabato infine «Musica operettistica». Dalle 9,30 alle 11, il nerbo delle trasmissioni mattutine: il «Concerto del mattino», composto di tre nuclei musicali fissi alternati a brevi asterischi parlati. Il «Concerto del mattino» si apre ogni giorno con una «introduzione lirica» (tre o quattro brani, tratti dal repertorio più popolare, con grandi interpreti), prosegue con una sinfonia o un concerto per solista e orchestra e conclude con la replica di un programma di varietà musicale, dotato di una particolare fisionomia e scelto fra quelli che il pubblico della radio potrebbe avere perduto perché andato in onda in coincidenza con analoghe trasmissioni della TV. Gli asterischi parlati, molto brevi, offriranno ogni volta un pensiero, un aneddoto, una breve poesia, per staccare l'una dall'altra parte musicale: ma il giovedì saranno accantonati per fare luogo, fra il concerto sinfonico e la replica del varietà musicale, a una più ampia dizione di versi, fatta da uno dei grandi attori della prosa italiana.

Atto primo - Nella soffitta del pittore Marcello a Parigi: sono in scena Lorenzo Sabatucci *(Rodolfo)*; Vladimiro Ganzarolli *(Colline*, seduto); e, sdraiato, Robert Kerns *(Marcello)*

La "Bohème" alla TV nella edizione registrata al Festival dei Due Mondi

Atto terzo - La gelida alba alla barriera d'Enfer. Marcello *(al centro)* e Rodolfo durante il doloroso colloquio che Mimì, nascosta dietro l'albero, ascolta fra i singhiozzi

Atto quarto - L'ultima scena. Rodolfo abbraccia Mimì, ormai morta, mentre Marcello e Musetta (Alberta Valentini) si confortano a vicenda

Puccini riproposto da Menotti

Atto secondo - Al caffè Momus. Al centro Rodolfo e Mimì (Mietta Sighele). Com'è noto, in questa speciale edizione della *Bohème*, Gian Carlo Menotti, che ha curato la regia, ha ambientato la vicenda nella Parigi di fine secolo, più idonea a rispecchiare il carattere della musica

Non è facile pensare a Mimì della Bohème *e a Violetta Valéry della* Traviata *come a due creature che siano vissute nella stessa città e nel medesimo tempo: ciascuna di esse sembra infatti appartenere a un'epoca completamente diversa. Eppure le « Scènes de la vie de bohème » di Murger e il romantico dramma di Alessandro Dumas figlio, si ambientano pressappoco nello stesso periodo.*

Il motivo che ci impedisce di appaiare le due predilette eroine del repertorio melodrammatico in un medesimo clima storico è che esse non nacquero tali nella ispirazione dei loro creatori: e a proposito bisogna tener presente che tra il Verdi della Traviata *e il giovane Puccini della* Bohème *corre quasi un mezzo secolo. Perciò,*

domenica ore 21,05 televisione

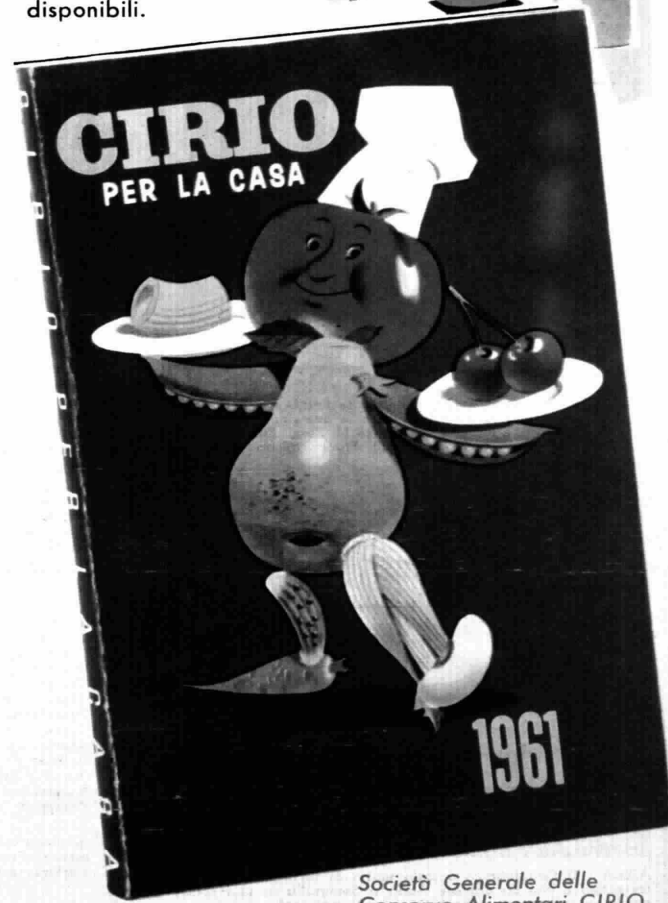
quando Gian Carlo Menotti decise di riproporre il capolavoro pucciniano a Spoleto nello scorso giugno, in occasione del suo Festival dei Due Mondi, non sbagliò ambientandone la vicenda nella Parigi di fine secolo: data che corrisponde al periodo nel quale il musicista compose l'opera che doveva affermare definitivamente la sua fama e sottrarlo per sempre alla povertà che aveva personalmente sofferto, e immortalato nelle pagine appunto della Bohème.

Ma il cambiamento di data non è la sola singolarità da rilevare a proposito della edizione di Bohème *offerta la scorsa estate agli spettatori del Festival. La eccezionale qualità dello spettacolo era fondata soprattutto sulla coerenza dei suoi elementi: come se una sola persona avesse ideato le scene, diretto l'orchestra e i cantanti, e scritto la musica. Le scene, di fatto, erano opera della disegnatrice italo-francese Lila de Nobili, specializzata nel periodo storico da rievocare. Le sue nostalgiche scenografie erano la nota su cui si intonava l'intera serata, e la regìa dovuta allo stesso Menotti, si accordava allo spirito di quelle composizioni.*

Una caratteristica ormai tradizionale del Festival di Spoleto vuole che non si faccia ricorso a cantanti di gran nome, e nel caso della Bohème *l'applicazione di questo principio ha rivelato tutti i suoi vantaggi. Una volta tanto, comparvero sulla scena una Mimì realmente giovane accanto a un Rodolfo che aveva gli stessi inconfondibili segni della giovinezza; e un Marcello che aveva davvero l'aspetto di un pittore in erba. La preparazione dello spettacolo richiese settimane di prove, e anche se non tutti i cantanti possedevano un compiuto talento di attori (ma quanti lo possiedono tra i cantanti?) la loro giovinezza e il loro entusiasmo li spinsero, indenni, oltre i più difficili passi del dramma.*

Le scene e regìa erano però sempre studiati in modo da attribuire alla musica quella preminenza che le spetta. La scena del Café Momus, per esempio, era disegnata e allestita in maniera da permettere ai cantanti di trattenersi sul davanti del palcoscenico, un po' isolati dal coro, collocato lateralmente e sul fondo. E codesto accorgimento permetteva agli ascoltatori di cogliere chiaramente e senza sforzo l'ammirevole fraseggio dei solisti che assai spesso, nelle normali edizioni dell'opera, viene coperto dal canto intonato dalle masse corali. Le buffonesche trovate dei bohèmiens al principio dell'ultimo atto, che

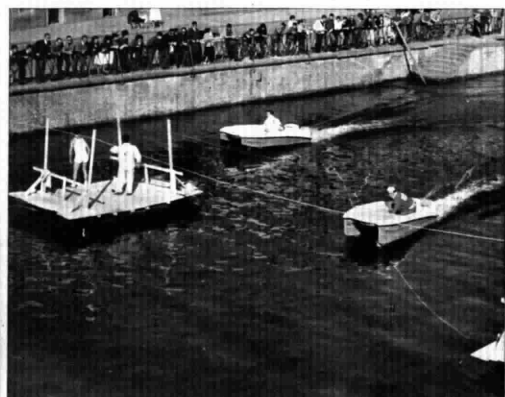
William Weaver

(segue a pag. 22)

NUOVA SERIE, NUOVO CAMPIONE

MILANO - Alla sua — diciamo — *rentrée* dopo la sosta estiva, *Campanile sera* ha sùbito avuto un nuovo campione: Adria, giunta felicemente al traguardo del milione al termine di un generoso duello con Senigallia nel corso del quale sono state sperimentate le poche ma piacevoli innovazioni del gioco. Eccole: nelle prove ai pulsanti (valevoli un punto e non più due) i concorrenti retrocedono se « bluffano » o se sbagliano, con il rischio, quindi, di andare addirittura sottozero

MILANO - I collegamenti con le piazze si sono arricchiti di una gara fra due famiglie delle opposte città, le quali devono « stimare » tre oggetti o gruppi di oggetti destinati poi in dono a chi più si è avvicinato al prezzo ufficiale: una poltrona, ad esempio, sulla quale si adagia, per sperimentarla, Mike Bongiorno

MILANO - Una novità fuori del palcoscenico o, più precisamente, un ritorno: quello del notaio dottor Carlo Marchetti che già fu l'intransigente uomo di legge per *Lascia o raddoppia*; il pubblico lo ha applaudito, facendolo arrossire

MILANO - Nelle cabine, per le domande finali, sono ora ammessi anche i concorrenti di riserva ed ecco le due *équipes* schierate al completo: Giuseppe Marcheselli, Enrico M. Rossi, Francesco Marini, Vincenzo Matteuzzi, Renzo Barbuiani, Franco Destro

ADRIA - Il Canalbianco è stato teatro di un'appassionante gara motonautica che ha opposto Adria a Senigallia in una specie di gymkana sull'acqua, a bordo di piccoli motoscafi

I NUOVI CORSI DI TELESCUOLA

Lunedì 3 ottobre, alle ore 13, si riapre Telescuola, con due importanti novità: il terzo corso, per gli allievi che abbiano seguito le lezioni di Telescuola fin dal primo anno; le esercitazioni di agricoltura per il primo corso che, alternandosi a quelle di lavoro e disegno tecnico, consentiranno da oggi agli allievi di optare fra l'avviamento professionale di tipo commerciale e quello di tipo agrario. Le lezioni andranno in onda quotidianamente, e senza interruzioni, fino alle 17. I docenti dei corsi superiori — salvo alcune varianti — saranno ancora quelli degli anni passati; mentre un intero corpo di nuovi docenti si presenterà sul video per gli allievi del primo corso. Ecco l'elenco dei docenti:

I CORSO

Italiano	*Diana Capriati*
Storia e geografia	*Lidia Anderlini*
Matematica	*Giuseppe Vaccaro*
Francese	*Khouri Obeid*
Oss. scientifiche	*Giorgio Graziosi*
Disegno tecnico	*Nicola Di Macco*
Esercitazioni di agraria	*Fausto Leonori*
Economia domestica	*Anna Marino*
Disegno ornato	*Enrico Accatino*
Musica	*Gianna Perea Labia*
Educazione fisica	*Alberto Mezzetti*
Calligrafia	*Saverio Daniele*

II CORSO

Italiano	*Mario Medici*
Storia e geografia	*Riccardo Loreto*
Matematica	*M. G. Platone Garroni*
Francese	*Enrico Arcaini*
Oss. scientifiche	*Salvatore D'Agostino*
Disegno tecnico	*Gaetano De Gregorio*
Economia domestica	*Anna Marino*
Disegno ornato	*Enrico Accatino*
Musica	*Gianna Perea Labia*
Educazione fisica	*Alberto Mezzetti*
Calligrafia	*Saverio Daniele*

III CORSO

Italiano	*Fausta Monelli*
Storia e geografia	*Maria Mariano Gallo*
Matematica	*Liliana Gilli Ragusa*
Francese	*Torello Borriello*
Oss. scientifiche	*Ginestra Amaldi*
Disegno tecnico	*Gaetano De Gregorio*
Tecnologia	*Amerigo Mei*
Economia domestica	*Bruna Bricchi Possenti*
Musica	*Gianna Perea Labia*
Educazione fisica	*Alberto Mezzetti*

Alle ore 17 del lunedì la rubrica « Il tuo domani », a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora, darà un ideale completamento ai corsi con informazioni e suggerimenti, dedicati ai giovani e ai genitori, sulla scelta di una carriera scolastica e professionale.

Valgono bellissime cose, fino a corredi di lusso, televisori, frigoriferi. Ci sono gettoni per

MILIONI di PUNTI

e, come sapete, con "Foglia d'Oro" bastano meno punti di qualsiasi altra raccolta per ottenere stupendi regali!

FOGLIA d'ORO

IL GETTONE è stampato nell'interno del pacchetto. Basta ritagliarlo. Dà diritto ai regali da solo o cumulato agli altri punti (che già conoscete perchè stampati all'esterno del pacchetto)

Potete ottenere subito gratis il magnifico Albo Regali Star, con le fotografie a colori di centinaia di regali, per la donna, la casa, i ragazzi. Chiedete l'Albo al vostro negoziante o scrivendo a Star - Muggiò

Aut. Min. 38670 del 1960

CANZONISSIMA

Nel periodo dal 15 ottobre 1960 al 6 gennaio 1961, la RAI - Radiotelevisione Italiana dedicherà una serie di trasmissioni televisive e radiofoniche a sessanta canzoni italiane.
L'elenco delle canzoni, suddivise in due gruppi di trenta canzoni, sarà pubblicato entro il 25 settembre 1960, nel settimanale « Radiocorriere-TV ».
La manifestazione si svolgerà secondo le norme del presente

REGOLAMENTO

Art. 1 — La prima fase della manifestazione consterà di dieci trasmissioni che verranno effettuate nel periodo dal 15 ottobre al 17 dicembre 1960; la seconda fase della manifestazione consterà di due trasmissioni che saranno effettuate il 24 dicembre 1960 e il 6 gennaio 1961.

Con le modalità stabilite nelle seguenti disposizioni, il pubblico potrà esprimere le sue preferenze, ai fini della prima fase della manifestazione, per qualunque delle sessanta canzoni. Per la seconda fase della manifestazione il pubblico potrà riferire le sue preferenze esclusivamente alle dodici canzoni che saranno trasmesse nella sera del 24 dicembre 1960.

Art. 2 — Le sessanta canzoni prescelte saranno dalla RAI suddivise in due gruppi di trenta canzoni e presentate nella prima fase della manifestazione; in ciascuna trasmissione saranno presentate tre canzoni di ciascuno dei gruppi, scelte ai sensi del successivo articolo 3.

Nella trasmissione del 24 dicembre 1960 saranno presentate dodici canzoni e cioè le sei canzoni di ciascuno dei due gruppi che avranno ottenuto dal pubblico il maggior numero di preferenze.

L'ultima trasmissione sarà dedicata alle sei canzoni che, fra quelle trasmesse il 24 dicembre 1960, avranno ottenuto dal pubblico, successivamente a detta data, il maggior numero di preferenze e tra esse sarà formata una graduatoria in base alle preferenze da ciascuna conseguite.

Art. 3 — La scelta delle canzoni da includere in ciascuna trasmissione della prima fase della manifestazione sarà dalla RAI effettuata tenendo conto della graduatoria, che sarà di volta in volta formata per ciascun gruppo di canzoni, sulla base delle preferenze espresse dal pubblico.

Per ciascuna trasmissione della prima fase della manifestazione le preferenze saranno calcolate tenendo conto di quelle pervenute nei termini stabiliti (ivi comprese quindi tutte quelle pervenute per le precedenti trasmissioni).

Art. 4 — Le preferenze, al fine della manifestazione oggetto del presente regolamento e della lotteria di cui al successivo art. 11, dovranno essere espresse esclusivamente mediante l'invio di cartoline da chiunque predisposte aventi le caratteristiche della cartolina postale (D.P.R. 2 agosto 1948, n. 1052 e successive modifiche) e recanti su una facciata la composizione tipografica tassativamente stabilita quale risulta dal fac-simile allegato al presente regolamento sotto la lettera A.

Le cartoline, singolarmente e regolarmente affrancate, dovranno essere inviate a mezzo posta al seguente indirizzo:

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Lotteria di Capodanno
Via Arsenale, 21 - Torino.

Ogni cartolina dovrà contenere:
— cognome, nome e indirizzo del mittente;
— l'indicazione del titolo della canzone preferita.

E' riservata alla Commissione di cui al successivo articolo 9 la facoltà insindacabile di ritenere valide le preferenze che, pur non contenendo l'esatta indicazione del titolo delle canzoni, permetteranno la chiara ed immediata identificazione delle canzoni stesse.

Su ogni cartolina dovrà essere applicato uno dei tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria di Capodanno.

Ogni cartolina dovrà contenere l'indicazione di una sola canzone, o, nel caso contenga più di una preferenza, sarà ritenuta esclusivamente valida la preferenza per la prima di esse. Ciascuno può inviare più cartoline senza alcun limite.

Art. 5 — Le cartoline dovranno pervenire all'indirizzo indicato nel precedente articolo 4 entro i termini stabiliti nella tabella allegata al presente regolamento sotto la lettera B.

Art. 6 — Saranno escluse dal calcolo delle preferenze le cartoline che:

a) pervengano prive del tagliando di cui al comma 5 del precedente articolo 4;

b) non consentano l'identificazione della canzone preferita;

c) siano di tipo diverso da quello previsto nel primo comma del precedente articolo 4;

d) pervengano all'indirizzo di cui al precedente articolo 4, rispettivamente, oltre le ore 18 del giorno 20 dicembre 1960 per la prima fase della manifestazione ed oltre le ore 18 del giorno 4 gennaio 1961 per la fase finale;

e) contengano l'indicazione di una canzone non compresa nell'elenco di cui alla premessa.

Inoltre, ai fini della fase finale della manifestazione, saranno altresì escluse dal calcolo delle preferenze le cartoline pervenute successivamente alle ore 18 del giorno 20 dicembre 1960 e prima delle ore 8 del giorno 25 dicembre 1960 o che contengano l'indicazione di una canzone diversa da quelle eseguite nella trasmissione del 24 dicembre 1960.

Art. 7 — La RAI non assume alcuna responsabilità per le cartoline comunque non pervenute o pervenute oltre i termini previsti dal presente regolamento.

Art. 8 — Le cartoline saranno conservate per un mese a partire dal 6 gennaio 1961.

Art. 9 — Lo spoglio e il calcolo delle preferenze verranno effettuati sotto la vigilanza di una Commissione presieduta dall'Intendente di Finanza di Torino e composta da due funzionari dell'Intendenza stessa e da due funzionari della RAI. Le decisioni della Commissione sono insindacabili. La constatazione dei risultati sarà verbalizzata a cura di un notaio.

Art. 10 — Nei casi di ex-aequo la commissione di cui al precedente art. 9 procederà, ove si renda necessario, ai sorteggi per stabilire l'ordine delle precedenze.

DISPOSIZIONI FINALI

Art. 11 — Alla manifestazione oggetto del presente regolamento è abbinata la « Lotteria Italia (Lotteria di Capodanno) - Manifestazione 1960 » secondo le norme che saranno emanate dal Ministero delle Finanze.

Art. 12 — Nel caso in cui ragioni di carattere artistico, tecnico e organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento della manifestazione abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico.

Art. 13 — La RAI si riserva ampia discrezionalità per la formazione dei programmi di ognuna delle trasmissioni previste dal presente regolamento e in particolare si riserva di includervi altre canzoni oltre a quelle previste dalle disposizioni che precedono. La RAI inoltre potrà dedicare alle canzoni scelte per la manifestazione altre trasmissioni radiofoniche o televisive oltre a quelle previste dal presente regolamento.

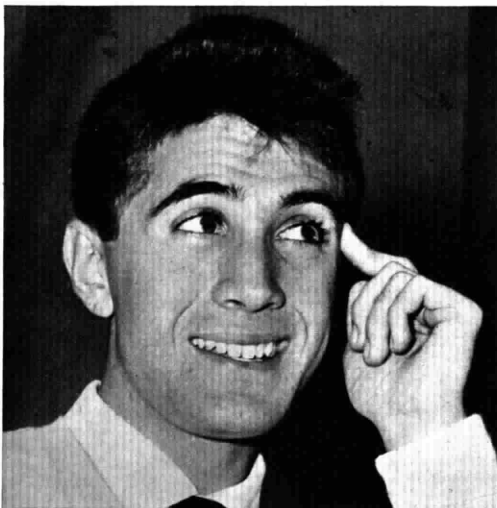
Art. 14 — La presentazione delle canzoni, nel corso delle trasmissioni, verrà effettuata nella forma e con le modalità artistiche che la RAI riterrà più opportune ai fini spettacolari e verrà affidata ai complessi e ai cantanti che la RAI si riserva di scegliere a suo discrezionale e insindacabile giudizio.

Art. 15 — L'invio delle cartoline implica la integrale e incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

Fausto Cigliano

Come si partecipa alle votazioni di "Canzonissima 1960"

- **scegliete una delle 60 canzoni qui indicate e che troverete anche elencate sulle apposite cartoline che vi saranno consegnate gratuitamente acquistando un biglietto della Lotteria di Capodanno.**
- **Scrivete il titolo da Voi scelto e il Vostro nome, cognome e indirizzo negli spazi a essi riservati.**
- **Incollate al Suo posto uno dei due tagliandi annessi al biglietto della Lotteria di Capodanno.**
- **Se volete che il Vostro voto sia già conteggiato per la prima trasmissione, spedite la cartolina in modo che pervenga non oltre l'8 ottobre.**
- **Parteciperete settimanalmente alla estrazione di:**

1 premio di **1.000.000 di lire**
1 premio di **500.000 lire**
7 premi di **100.000 lire**

Miranda Martino

Termine per l'arrivo delle cartoline	valide per la
ore 12 del 8-10	trasmissione del 15-10-60 e per le successive
» 12 » 15-10	» » 22-10-60 » » »
» 12 » 22-10	» » 29-10-60 » » »
» 12 » 29-10	» » 5-11-60 » » »
» 12 » 5-11	» » 12-11-60 » » »
» 12 » 12-11	» » 19-11-60 » » »
» 12 » 19-11	» » 26-11-60 » » »
» 12 » 26-11	» » 3-12-60 » » »
» 12 » 3-12	» » 10-12-60 » » »
» 12 » 10-12	» » 17-12-60 e per la successiva
» 18 » 20-12	» » 24-12-60
» 18 » 4-1-61	» » 6-1-1961

MANIFESTAZIONE RADIOFONICA E TELEVISIVA ABBINATA ALLA "LOTTERIA ITALIA" 1960 (Lotteria di Capodanno)

(Decr. interminist. n. 39106 del 24-7-1960, registrato alla Corte dei Conti il 9-8-1960)

Le 60 canzoni che partecipano al Concorso

Le canzoni di ieri

1 - **Acquarello napoletano** *(Benedetto-Bonagura)*
2 - **Addio signora** *(Simi-Neri)*
3 - **Addio sogni di gloria** *(Innocenzi-Rivi)*
4 - **Addormentarmi così** *(Mascheroni-Biri)*
5 - **Bambina innamorata** *(D'Anzi-Bracchi)*
6 - **Cara piccina** *(Lama-Bovio)*
7 - **Chitarra romana** *(Di Lazzaro-Bruno)*
8 - **Chitarratella** *(Ruccione - Marchetti - Bonagura)*
9 - **Come le rose** *(Lama-Genise)*
10 - **Comme facette mammeta** *(Gambardella-Capaldo)*
11 - **Dove sta Zazà?** *(Cioffi-Cutolo)*
12 - **La canzone dell'amore** *(Bixio-Cherubini)*
13 - **La mazurca della nonna** *(Fragna-Cherubini)*
14 - **La signora di trent'anni fa** *(Natoli-Leoni)*
15 - **Ma l'amore no** *(D'Anzi-Galdieri)*
16 - **Mandulinata a Napule** *(Tagliaferri-Murolo)*
17 - **Mattinata fiorentina** *(D'Anzi-Galdieri)*
18 - **Non ti scordar di me** *(De Curtis-Furnò)*
19 - **'Na sera e maggio** *(Cioffi-Pisano)*
20 - **'O surdato 'nnammurato** *(Cannio-Califano)*
21 - **Parlami d'amore Mariù** *(Bixio-Neri)*
22 - **Passione** *(Valente-Tagliaferri-Bovio)*
23 - **Perché non sognar** *(Redi-Galdieri)*
24 - **Piscatore 'e Pusilleco** *(Tagliaferri-Murolo)*
25 - **Portami tante rose** *(Bixio-Galdieri)*
26 - **Reginella** *(Lama-Bovio)*
27 - **Signora illusione** *(Fragna-Cherubini)*
28 - **Torna** *(Valente-Vento)*
29 - **Un giorno ti dirò** *(Kramer-Bertini)*
30 - **Violino tzigano** *(Bixio-Cherubini)*

Le canzoni di oggi

1 - **Amorevole** *(Massara-Buffoli-De Simone)*
2 - **Anema e core** *(D'Esposito-Manlio)*
3 - **Carina** *(Poes-Testa)*
4 - **Come prima** *(Taccani-Di Paola-Panzeri)*
5 - **Donna** *(Kramer-Garinei-Giovannini)*
6 - **E' vero...!** *(Bindi-Nisa)*
7 - **Folle banderuola** *(Meccia-Greco)*
8 - **Guarda che luna** *(Malgoni)*
9 - **I sing ammore** *(Massara-Calabrese)*
10 - **Jessica** *(Martino-Nisa)*
11 - **Julia** *(Capotosti-Gentile)*
12 - **La più bella del mondo** *(Marini)*
13 - **Libero** *(Modugno-Migliacci)*
14 - **Love in Portofino** *(Buscaglione-Chiosso)*
15 - **Malatia** *(Romeo)*
16 - **Meravigliose labbra** *(Usuelli-Sabel)*
17 - **Noi** *(Malgoni-Pallesi)*
18 - **Non baciare più nessuno** *(Cichellero-Pinchi)*
19 - **Non so dir ti voglio bene** *(Kramer-Garinei-Giovannini)*
20 - **Notte... lunga notte** *(Polito-Vassallo-Migliacci)*
21 - **'O Sarracino** *(Carosone-Nisa)*
22 - **Por dos besos** *(Massara-Pallavicini)*
23 - **Quando una ragazza a New Orleans** *(Luttazzi-Scarnicci-Tarabusi)*
24 - **Quando vien la sera** *(Rossi-Testa)*
25 - **Resta cu' mme** *(Modugno-Treppiedi-Verde)*
26 - **Romantica** *(Rascel-Verde)*
27 - **Serenata a Margellina** *(Mazzocco-Martucci)*
28 - **Tintarella di luna** *(De Filippi-Migliacci)*
29 - **Ue uè che femmena** *(Calise-Nisa)*
30 - **Un bacio sulla bocca** *(Cichellero-Testa)*

Mina

NORME PER L'ASSEGNAZIONE DEI PREMI

Premesso che la manifestazione artistica prevede la scelta di sei canzoni italiane fra quelle trasmesse per radio e per televisione il 24 dicembre 1960, da effettuarsi in base a preferenze espresse dal pubblico mediante apposite cartoline con applicato uno dei 2 tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria, verrà attuata, in connessione dello svolgimento della detta manifestazione artistica denominata « Canzonissima » nel periodo dal 15 ottobre 1960 al 6 gennaio 1961, l'assegnazione di premi settimanali con le norme che seguono:

Art. 1 — *Le cartoline che perverranno alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Lotteria di Capodanno - Via Arsenale 21, Torino - entro i termini stabiliti nella tabella allegata al presente regolamento verranno progressivamente numerate.*

Fra tutte le cartoline pervenute verranno estratti a sorte nove premi così costituiti:

1° premio L. 1 milione
2° premio L. 500 mila
7 premi da L. 100 mila ciascuno

Art. 2 — *Per l'assegnazione settimanale dei 9 premi si procederà nel modo seguente:*

In tante urne quante sono le cifre costituenti il numero d'ordine attribuito all'ultima cartolina pervenuta nei termini stabiliti, saranno immessi 10 astucci contrassegnati con i numeri dallo zero al nove salvo che nella prima urna, nella quale saranno invece immessi solo gli astucci con i numeri compresi dallo zero al numero corrispondente alla prima cifra del numero attribuito all'ultima cartolina pervenuta. Si procederà quindi alla estrazione di un astuccio da ciascuna urna. Con i numeri contenuti in detti astucci si verrà a formare nell'ordine il numero della cartolina vincente.

Detta operazione verrà ripetuta fino all'assegnazione di tutti i premi in palio.

Nel caso in cui il numero estratto dovesse corrispondere a quello che contraddistingue una cartolina priva del tagliando o delle generalità o indirizzo del mittente o comunque illeggibile, ovvero nel caso in cui dovesse ripetere un numero di una cartolina già estratta nello stesso o in precedenti sorteggi, l'operazione verrà considerata nulla.

Art. 3 — *Le estrazioni si svolgeranno a Torino presso la Sede della RAI sotto la vigilanza di una Commissione presieduta dall'Intendente di Finanza di Torino e composta da due funzionari dell'Intendenza stessa e da due funzionari della RAI. Alla chiusura delle operazioni settimanali di sorteggio dovrà essere redatto apposito verbale a cura di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria.*

Art. 4 — *I nomi dei vincitori per le prime 11 estrazioni, verranno comunicati ogni sabato durante lo spettacolo settimanale « Canzonissima ». Per la 12ª estrazione la comunicazione verrà effettuata il 31 dicembre e, per la 13ª, il 6 gennaio 1961.*

I nomi dei vincitori stessi verranno pubblicati settimanalmente sul Radiocorriere-TV.

Art. 5 — *Il pagamento dei premi sarà effettuato dall'Ispettorato Generale per il Lotto e le Lotterie esclusivamente agli intestatari delle cartoline vincenti mediante assegni di c/c postale all'indirizzo indicato.*

Qualora sulla stessa cartolina risultassero le generalità di due o più persone, il premio sarà diviso e pagato in parti uguali fra esse.

Art. 6 — *Ogni eventuale reclamo in merito all'assegnazione dei premi, oggetto del presente regolamento, dovrà essere inoltrato all'Ispettorato Generale per il Lotto e le Lotterie - Via Barberini 47 - Roma, entro 7 giorni dalla data della comunicazione di cui al 1° comma dell'art. 4 del presente regolamento.*

Tabella allegata al Regolamento per l'assegnazione dei premi settimanali della Lotteria « Italia 1960 » (di Capodanno) collegata alla manifestazione televisiva e radiofonica « Canzonissima ».

Termine per l'arrivo delle cartoline				valide per l'estrazione del
ore	12	del	8-10-60	14-10-60
»	12	»	15-10-60	21-10-60
»	12	»	22-10-60	28-10-60
»	12	»	29-10-60	5-11-60
»	12	»	5-11-60	11-11-60
»	12	»	12-11-60	18-11-60
»	12	»	19-11-60	25-11-60
»	12	»	26-11-60	2-12-60
»	12	»	3-12-60	9-12-60
»	12	»	10-12-60	16-12-60
»	18	»	20-12-60	23-12-60
»	12	»	27-12-60	30-12-60
»	18	»	4-1-61	6-1-61

Nicola Arigliano

IL FAC-SIMILE DELLA CARTOLINA

Applicate in questo spazio uno dei tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria di Capodanno e completate la cartolina con le seguenti indicazioni

LOTTERIA DI CAPODANNO
Estrazione: 6-1-1961
Coi tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria parteciperete gratuitamente al referendum radiotelevisivo
"CANZONISSIMA"
concorrendo ai premi connessi.
Ogni sabato, dal 15 Ottobre 1960 al 31 Dicembre 1960 e inoltre il 6 Gennaio 1961, verranno comunicati, nel corso delle apposite trasmissioni televisive, i nomi dei vincitori di:
un premio da L. 1.000.000, un premio da L. 500.000 e 7 premi da L. 100.000 per complessive L. 2.200.000.
Ciascuno può inviare più cartoline, senza alcun limite, e partecipa a tutte le estrazioni di premi successive all'arrivo.

LA CANZONE CHE PREFERISCO È (*) ....

MITTENTE
Sig. ....
Via .... n. ......
(..............) ....

(*) Fino al 20-12-1960, la scelta va effettuata fra le canzoni a tergo. La cartolina deve pervenire entro le ore 18 del 20-12-1960.
Dal 25-12-1960 la scelta va effettuata fra le canzoni trasmesse per TV e per radio il 24-12-1960. La cartolina deve pervenire entro le ore 18 del 4-1-1961.

Affrancare con L. 25

Alla RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
LOTTERIA DI CAPODANNO
Via Arsenale, 21
TORINO

ORO ORO..per Voi!

Fausto Cigliano alla TV

All'estrazione del 9 settembre la scatola d'oro è stata vinta dal sig.: **Maurizio Pizzigoni** via Cogne, 9/55 Milano.

I 10 braccialetti d'oro ai sigg.
Benvenuto Chieffo - Roma
Giuseppe Duscio - Messina
Lucrezia d'Acconti - Palermo
Nicola Pastore - Pescara
Antonio Cannistrosci - Messina
Franco Piacentini - Nicotera (Catanzaro)
Melina Villara - Catania
Mariastella Varriale - Roma
Romilda Stabilini - Milano
Roberto Piva - Genova

Partecipando al Concorso Nestlé, potete richiedere una fotografia di FAUSTO CIGLIANO, che Vi verrà inviata **GRATUITAMENTE.**

NESTLÉ CIOCCOLATO AL LATTE

partecipate alle estrazioni settimanali di TAVOLETTE d'ORO

da 1000 e da 500 grammi e di centinaia di bracciali d'oro inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé - Milano le etichette del

CIOCCOLATO NESTLÉ
ed i sigilli delle scatole di **CIOCCOLATINI NESTLÉ**

Più etichette e più astucci, maggiori probabilità di vincere!
Prossima estrazione: 6 ottobre

Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte Condensato Zuccherato Nestlé oppure gli astucci dei tubi delle Creme di Latte Condensato Nestlé (al cioccolato, al caffè, al latte intero). Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni.

NOVITÀ NESTLÉ

che danno pure diritto a partecipare alle estrazioni settimanali di premi tutti in ORO:

- la famosa tavoletta rosso e oro di CIOCCOLATO AL LATTE NESTLÉ **ora anche** nella nuova confezione da sole **L. 50**
- 4 nuove tavolette Cioccolato Nestlé Fantasia: alla Crema Rhum — all'Ananas Gianduja — al Maraschino

in pezzature da sole **L. 100**

LATTE condensato zuccherato **NESTLÉ** *un condensato d'energie!*

CIOCCOLATO NESTLÉ: "Quant'è buono!"

qui 4 rubriche di consulenza

IL MEDICO VI DICE

Igiene scolastica

Intrattenendoci la settimana scorsa sull'alimentazione degli scolari accennammo fra l'altro alla sua importanza nei riguardi dell'affaticamento mentale. Quest'ultimo è uno degli argomenti fondamentali dell'igiene scolastica. La scuola rappresenta il primo « lavoro » degli esseri umani, ed è evidente che il lavoro deve essere mantenuto entro i limiti compatibili con la regolare vita fisiologica dell'organismo in formazione. L'affaticamento è legato ad un lavoro che supera il limite normale delle possibilità individuali: concetto che sembra chiarissimo ma che non è facilmente traducibile in pratica. Infatti, oltre all'eccesso di lavoro intellettuale, molteplici fattori possono essere chiamati in causa.
Alcuni esperti puntano in particolare sul fattore « emozione » che costituirebbe il nocciolo della questione. I fenomeni dell'affaticamento cerebrale sarebbero essenzialmente la conseguenza d'una reazione di difesa contro una tensione emotiva che sta diventando insopportabile. Da qui una serrata critica alla preoccupazione tormentosa per il voto, alle minacce in caso di insuccesso, alle esagerate ambizioni, alle insistenti sollecitazioni dei genitori, a quella che insomma potrebbe essere definita una « atmosfera frustrante ».
Come si manifestano gli effetti della fatica mentale? A carico dell'apparato digerente: mancanza d'appetito, digestioni difficili, coliti, spasmi intestinali; a carico del sistema nervoso: insonnia, agitazione, sogni collegati con la vita scolastica, frequente mal di capo, sonnolenza nelle ore di scuola, indisciplina e irrequietezza, irritabilità, incapacità d'attenzione e d'assimilazione delle spiegazioni; fino ad arrivare a veri fenomeni patologici come neurastenia, arresto o rallentamento della crescita, anemia, incurvamenti della colonna vertebrale.
Gli igienisti dicono dunque, a proposito dell'ambiente familiare: fate attenzione, genitori, all'eccesso di protezione, ossia non esagerate nel voler attutire il trauma prodotto dalle prime inevitabili difficoltà scolastiche col giustificare sempre lo scarso amore allo studio, fino a creare nel fanciullo una specie di ostilità verso la scuola, il desiderio di evitare l'impegno dello studio. Ma attenzione anche di non cadere nell'errore opposto del disinteresse, del distacco, dell'abbandono affettivo, o peggio ancora delle punizioni autoritarie, della severità e delle sanzioni, pilastri tuttora indistruttibili del prestigio di molti genitori. Si butta la croce addosso all'insegnante rigido e intransigente, ma l'insegnante non è forse temuto proprio in quanto il bambino teme piuttosto le reazioni dei genitori di fronte ai brutti voti? E' facile immaginare che questa tensione emotiva fa scomparire la lezione dalla mente e rende insolubile il problema di aritmetica.
Guai anche a pretendere troppo dal figlio per ragioni di prestigio sociale, per una gara con le altre famiglie di parenti o di amici, per l'idea che i genitori siano giudicati in base alla riuscita dei figli. Queste ambizioni, comunicate al bambino, lo conducono fatalmente a sopravvalutare le vicende scolastiche, a drammatizzare gli insuccessi, a creare un complesso di inferiorità rispetto a ciò che i genitori attendono da lui.
E una certa misura occorre pure nell'aiutare i figli a casa. Senza dubbio, la cooperazione dei genitori può essere preziosa per arricchire il bagaglio di nozioni fornite dalla scuola. Ma un elevato livello intellettuale dei genitori non sempre giova, anche se ciò possa apparire strano: non giova se essi non riescono a mettersi al livello della mentalità del fanciullo, se vogliono sempre spiegare tutto razionalmente senza rispettare le tappe evolutive dell'intelligenza infantile. Certi inspiegabili insuccessi di figli di genitori colti sono invece spiegabilissimi proprio in questo modo.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Il foro competente

Quando si vuol fare causa civile a qualcuno (ma il migliore avviso è sempre quello di tentare in ogni modo di evitarla!) sorge, tra tanti problemi, il quesito relativo al dove farla. Solo la Cassazione e qualche altro Supremo consesso speciale hanno un unico ufficio, con sede in Roma; Corti di Appello, Tribunali, Preture e Conciliazioni sono invece più d'uno (sempre in maggior numero, man mano che si scende nella scala gerarchica) e chi si voglia rendere « attore » di un giudizio deve pur sapere a quale, fra tanti uffici dello stesso tipo, gli è concesso di far capo.
Il legislatore, ben conscio dell'importanza di questo problema, ha dettato nel Codice di procedura civile un certo numero di norme intese a risolverlo. In certi casi la così detta « competenza territoriale » del giudice è fissata con criteri inderogabili (per esempio, l'appello contro una sentenza di primo grado deve essere proposto al giudice di grado superiore, nella cui circoscrizione ha sede il giudice che ha emanato la sentenza impugnata), ma in generale egli preferisce lasciare all'attore, per sua maggiore comodità, una certa scelta tra l'uno e l'altro foro.
Quando si voglia agire nei confronti di una « persona fisica » (cioè di un cittadino in carne ed ossa), la causa può essere promossa o davanti al giudice del luogo in cui essa ha la residenza o davanti al giudice del luogo in cui essa ha il suo domicilio, cioè il centro dei propri affari ed interessi. Se residenza e domicilio sono entrambi sconosciuti o siti in località fuori della Repubblica, l'attore può convenire in giudizio la controparte nel luogo della sua dimora. Se anche la dimora è sconosciuta o sita all'estero, è competente il giudice del luogo di residenza dell'attore.
Regole approssimativamente corrispondenti vigono per la citazione in giudizio delle così dette « persone giuridiche », cioè degli enti cui la legge attribuisce una « personalità » analoga, nei limiti del possibile, a quella delle persone fisiche. Foro generalmente competente è quello della loro sede legale o della loro sede effettiva (se diversa da quella legale) o della sede di un loro stabilimento diretto da rappresentante autorizzato a stare in giudizio per l'oggetto della domanda. Per le società ed associazioni non aventi personalità giuridica, il foro competente è invece quello del luogo in cui esse svolgono la loro attività in modo continuato.
Ma, a prescindere da altre regole specifiche che tralasciamo di esporre, è molto importante segnalare che, per le cause relative a rapporti di obbligazione tra le parti (che sono poi, nella vita moderna, la ormai stragrande maggioranza), la legge ha anche stabilito due fori facoltativi, che concorrono col foro generale a scelta dell'attore: 1) il luogo in cui l'obbligazione è sorta (cioè è stato fatto il contratto, è stato commesso l'atto illecito determinante l'obbligo di risarcimento dei danni, ecc.); 2) il luogo in cui, a termini di contratto o di legge, l'obbligazione deve essere eseguita. Ragion per cui, nella vita commerciale (che è essenzialmente fatta di rapporti obbligatori) esiste la massima comodità, se così si può dire, di fare cause: il che può essere anche un bene, se serve ad intimidire i debitori riottosi, inducendoli a pagare senza attendere la carta bollata.

a. g.

ALLO SPORTELLO

Mi è stato detto che i cittadini stranieri, residenti in Italia, non sono obbligati al pagamento del canone alle radioaudizioni. Vi sarei grato se mi potrete dare tutte le delucidazioni relative all'argomento. (I. A. - Napoli).

Tutti coloro (italiani e stranieri) che detengono un apparecchio atto o adattabile alla ricezione delle radiodiffusioni circolari sono tenuti a contrarre l'abbonamento alle radioaudizioni od alla televisione a seconda del caso (R.D.L. 21-2-1938 n. 246 e D.M. 19-11-1953).
I turisti residenti all'estero che vengono a soggiornare temporaneamente in Italia portando seco un apparecchio portatile od un apparecchio sistemato su autovettura devono ritirare dalla Dogana di transito un'apposita licenza di temporanea importazione. Tale licenza viene rilasciata contro pagamento dell'importo di lire 200 a titolo di abbonamento alle radiodiffusioni.
La licenza di temporanea importazione ha la validità di tre mesi per gli apparecchi portatili. Trascorso tale periodo il detentore deve regolarizzare la sua posizione munendosi del normale abbonamento e corrispondere quanto dovuto per la definitiva importazione di materiale radioelettrico.
Per gli apparecchi installati stabilmente su autovetture il periodo di validità della licenza di temporanea importazione è ragguagliato a 90 giorni, computando i periodi di effettiva e controllata permanenza dell'autovettura in Italia e la licenza può essere rinnovata per ogni periodo di 90 giorni di successiva permanenza in Italia mediante pagamento del relativo importo di L. 200.
Gli agenti diplomatici e consolari accreditati in Italia sono esonerati dall'obbligo di contrarre l'abbonamento alle radiodiffusioni a condizione che nel Paese da loro rappresentato i nostri diplomatici ivi accreditati siano esonerati da tale obbligo.

Possiedo due appartamenti, in ciascuno dei quali è installato un televisore. Devo pagare due abbonamenti? (M. O. - Cremona).

Sì, infatti l'abbonamento alla televisione dà diritto al suo titolare di detenere uno o più televisori ed uno o più apparecchi radio, purché tutti siano installati nella medesima abitazione.
Qualora invece gli apparecchi siano installati in domicili od appartamenti diversi (come nel caso in esame) occorre per ciascuno di questi un distinto abbonamento.

Sono già abbonato alle radioaudizioni e nel mese di settembre ho acquistato un televisore. Non avendo ancora regolarizzato il canone per il 2° semestre radio posso versare questo unitamente al canone per la televisione? (U. L. - Siena).

In questo particolare caso, no. I termini per il rinnovo del canone radio sono ormai scaduti e Lei dovrà versare anche le dovute penalità per tardivo pagamento. Le consigliamo quindi di regolarizzare immediatamente la Sua posizione nei riguardi dell'abbonamento radio a tutto il 31-12-1960.
Contragga a parte l'abbonamento TV usando un modulo per nuovi abbonati (bianco con diagonale azzurra di C/C 2/5500), in distribuzione presso tutti gli Uffici Postali, indicando chiaramente il numero del Suo abbonamento radio.
Pertanto, come già abbonato radio, Lei dovrà versare per l'abbonamento TV e per il periodo settembre-dicembre L. 3.925.
Con il 1961, rinnovando l'abbonamento alla televisione, non dovrà più rinnovare il canone radio, in quanto l'abbonamento televisivo dà diritto di detenere nella stessa abitazione anche l'apparecchio radio, sempreché l'utente sia la stessa persona.
Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

WM - abbonato n. 36 - Sesto Calende

La sua richiesta non è completa. Non specifica il numero minimo dei locali che desidera nel suo alloggio. Mi invii il suo indirizzo privato, precisandomi gli ambienti necessari.

Signora Caterina B. - Piacenza (fig. A)

Ho lasciata la distribuzione dei mobili da lei studiata, apportando solo una piccola variante. Come vede, ho accorciato la libreria per sistemare un piccolo divano contro la parete di fianco alla porta. Il piano superiore della libreria arriva sino al fondo: il vano libero che viene a trovarsi di fianco al divano può essere protetto da uno sportello e utilizzato come ripostiglio. Bene il divano rotondo '800 e le seggioline in stile. Faccia tinteggiare le pareti in azzurro pervinca, il soffitto bianco. Copertura delle seggiole in raso blu. Tappeto moquette blu. Divano in velluto sabbia, una o due poltrone rivestite in rasatello a fiori fondo avorio. Tendine in marquisette bianca. Tendoni e mantovane nello stesso rasatello delle poltrone.

Fig. A

Sandra di Genova (figure B e C)

La piantina le dà la disposizione dei mobili nella sua cameretta-salotto. Lo schizzo le suggerisce lo schema di un armadio da addossare alla parete. Un corpo laterale ha funzioni di armadio vero e proprio. Le parti superiori chiuse da sportelli servono da ripostiglio. Un secondo corpo le serve da cassettone. Il tutto è collegato da una serie di scaffalature a giorno in cui può sistemare i suoi libri e la sua collezione di bambole. Di fianco al divano letto è una panchetta portalampada. Coperta del letto in crétonne a fiori fondo avorio. Tappeto verde reseda. Poltroncine in velluto rosa antico. Tende in terital avorio con mantovane avvicinate di crétonne.

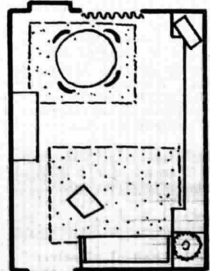
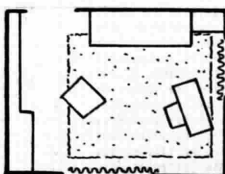



Fig. B

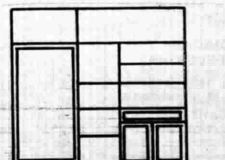



Fig. C

Signorina Lina B. - Bari (fig. D)

Visto le minuscole dimensioni dell'ingresso le consiglio di sistemare su una parete, che farà tappezzare in carta a disegni, una serie di pomoli in ottone che le serviranno da portamantelli. Una bassa panchetta sormontata da uno specchio antico e un portaombrelli di ottone completano l'anticamera. Pareti e porte tinteggiate in bianco puro. Soffitto rosso pompeiano.

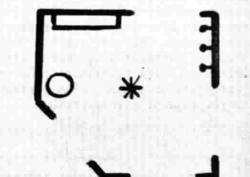



Fig. D

Achille Molteni

OTTOBRE

2

DOMENICA

ss. Angeli C.

276 90

A **Milano** il sole sorge alle 6,23 e tramonta alle 18,01.

A **Roma** il sole sorge alle 6,09 e tramonta alle 17,50.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,02 e tramonta alle 17,49.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 3-21; Milano 7-21; Roma 7-22; Napoli 6-21; Palermo 11-22; Cagliari 12-23.

Anna Maria Rota (Jim)

L'Isola del tesoro

ore 21,30 terzo programma

L'*Isola del tesoro* di Tosatti venne presentata come novità assoluta durante la stagione lirica 1958-59 della Radiotelevisione Italiana. La scelta del famoso romanzo di Stevenson ad argomento dell'opera e il modo in cui Tosatti musicalmente e drammaticamente lo risolveva parvero segnare una svolta decisiva nell'arte del giovane compositore romano, noto fino allora per alcuni singolari, paradossali lavori, pieni di ironia e di sarcasmo.

Sulla sua nuova posizione spirituale, del resto, richiamava l'attenzione lo stesso Tosatti in una prefazione al testo dell'*Isola del tesoro*: « La novità di tutta la faccenda consiste in questo: sino ad ieri avevo dovuto (pudore, o timore di riuscire stucchevole) polemizzare nei miei drammi, o ironizzare verso qualcuno (la famiglia Schmuller del *Giudizio universale*); la poesia era il rovescio della medaglia, nasceva cioè dall'antitesi. Nell'*Isola*, per la prima volta, ho potuto aderire affettivamente con tutti i miei personaggi. Il conflitto ("pirati" e "onesti") è puramente teatrale: tutti partecipano in realtà al fascino dell'avventura. Anche gli "onesti" si esaltano e brillano, per così dire, di luce "piratesca" ».

Il lirismo, la segreta poesia, che trepidavano, ed alcuni avevano bene avvertito, sotto il comportamento infantilistico degli scherzi musicali del Tosatti, nell'*Isola del tesoro* si espandono confidenti a contatto col mondo romanzesco in cui è dato di ritrovarsi fanciulli. E l'ingenuità poetica non è più riconoscibile nel gusto divertito della beffa, bensì direttamente nell'adesione musicale alle suggestioni fantastiche delle avventure del giovane Jim, del vecchio Tom, del capitano Smollet, ecc., naviganti sulla nave *Hispaniola*, poi alla ricerca del tesoro sulla misteriosa isola, in lotta contro i pirati capeggiati di John Silver, infine reduci vittoriosi in patria dopo il ritrovamento.

p. s.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 **Voci d'Italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 **Almanacco** - Previsioni del tempo
Musica per orchestra d'archi
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7,40 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**

9 — *** Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
« *Sala convegno* », quasi rivista cantata e giocata di Sergio D'Ottavi, condotta da Corrado

11,15 **Nelson Riddle e la sua orchestra**

11,45 Parla il programmista

11,55 Dalla Pontificia Basilica della SS. Vergine di Pompei
Supplica alla Madonna del Rosario

12,25 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 L'ANTIDISCOBOLO
a cura di Tullio Formosa

14 — **Giornale radio**

14,15 Canta Wilma De Angelis

14,30 **Le interpretazioni di Giulietta Simionato**

15 — **L'Italia dei Mille**
La battaglia del Volturno, a cura di Eugenio Galvano

15,30 **Helmut Zacharias e la sua orchestra**

15,45 **Tutto il calcio minuto per minuto**
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di Serie A *(Stock)*

17,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARIO ROSSI
Pannain: *Requiem* per soli, coro e orchestra (Mirella Parutto, *soprano*; Agostino Lazzari, *tenore* - Maestro del Coro Nino Antonellini - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana); Fiume: *Sinfonia in tre tempi*: a) Lento - Allegro poco sostenuto, b) Lento con espressione, c) Allegro ma non troppo, deciso (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana)
Edizioni Curci
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo:
A colloquio col naturalista
a cura di Angelo Boglione e con la collaborazione di G. C. Ferraro-Caro
XI - *Processo al gatto*

Il soprano Mirella Parutto e il tenore Agostino Lazzari, solisti nel *Requiem* di Guido Pannain che viene eseguito alle ore 17,15 sotto la direzione di Mario Rossi

18,30 **Orchestre dirette da Ted Heath e Michel Légrand**

19 — **Incontro Roma-Londra**
Domande e risposte fra inglesi e italiani

19,30 *La giornata sportiva*

20 — *** Cha cha cha e calypso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21 — **Concerto di musica leggera**
con le orchestre di Ray Anthony, Percy Faith, George Melachrino, Arturo Mantovani, Norrie Paramor, Morton Gould, Hollywood Bowl, i cantanti Mina, Pat Boone, Dalida, Tony Dallara e il Trio Don Baker

22,05 **VOCI DAL MONDO**

22,35 **Concerto del Quartetto Parrenin**
Petrassi: *Quartetto per archi* (Jacques Parrenin, Marcel Carpantier, *violini*; Michel Valet, *viola*; Pierre Penassou, *violoncello*)

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese

23,30 **Autunno napoletano**
a cura di Giovanni Sarno

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Preludio con i vostri preferiti**

9 — Notizie del mattino

05' **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omopiù)

30' **I successi della settimana**

10 — *** MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**

11 — Parla il programmista
*** LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA**

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

12,30-13 **Trasmissioni regionali**
12,30 « Supplementi di vita regionale » per: Sardegna, Toscana, Calabria, Abruzzo e Molise, Umbria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Modugno uno e due

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' **Divertentissimo**
di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da **Gino Filippini**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

14,05 **Divi allo specchio**
Gli autori cantano le loro canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**
14,30 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia - Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 **Album di canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Luciano Lualdi, Nick Pagano, Anita Traversi, Rayma, Claudio Villa
Martelli: *Roma di sera;* Autori vari: *Come prima; Splende l'arcobaleno; Non dimenticar le mie parole; Giuggiola;* Mastroviti-Di Lazzaro: *Vaco e torno;* Pinchi-Mainardi: *Ora;* Testa-Kramer: *Affascinante;* Di Palma: *L'ombra nella nebbia;* Bronzi-Cesarini: *Vertigine;* Autori vari: *Bambina innamorata; Non sei felice; Mama, non mi sgridare più; Kiss me honey honey*

16 — **PASSERELLA D'AUTUNNO**
Programma di varietà a cura di Ada Vinti

17 — **MUSICA E SPORT**
(Alemagna)
Nel corso del programma:
Ippica: Gran Premio delle Nazioni, dall'Ippodromo di Maia, in Merano (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 * BALLATE CON NOI

19,20 **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 La Radiosquadra presenta
RADIOSTOP
Spettacolo di varietà a cura di **Luciano Rispoli**

21,30 **Radionotte**

21,45 **Musica nella sera**

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli

23 — **Notizie di fine giornata**

RADIO

domenica

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
(in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 *** Il Settecento musicale**
Mozart: *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563*: a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Andante, e) Minuetto, f) Allegro (Trio Italiano d'archi: Franco Gulli, *violino*; Bruno Giuranna, *viola*; Amedeo Baldovino, *violoncello*); Haydn: *Notturno n. 2 in do maggiore*: a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Finale (molto vivace) (Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Mozart: *Serenata in fa maggiore* per flauto traverso e pianoforte: a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Minuetto, d) Controdanse en Rondeau (Severino Gazzelloni, *flauto*; Renato Josi, *pianoforte*)

11 — *** Affreschi sinfonico-corali**
Mozart: *Requiem in re minore K. 626* per soli, coro e orchestra (Rosanna Carteri, *soprano*; Oralia Dominguez, *mezzosoprano*; Anton Dermota, *tenore*; Mario Petri, *basso* - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Lorin Maazel - Maestro del Coro Ruggero Maghini); Beethoven (rev. H. Scherchen): *Il momento glorioso, Cantata della Pace op. 136* per soli, coro e orchestra (Lucille Udovich, *soprano*; Myriam Pirazzini, *mezzosoprano*; Amedeo Berdini, *tenore* - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Hermann Scherchen - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

12,45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13 — Antologia
Da « La condizione operaia » di Simone Weil: « Esperienza della vita di fabbrica »

13,15 Musiche di Haydn, Weber e Martin
(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 1° ottobre - Terzo Programma)

14,15-15 * La sonata moderna
Zafred: *Sonata III* per pianoforte (*Pianista* Armando Renzi); Veretti: *Sonata in fa* per violoncello e pianoforte: a) Andante, b) Allegro, c) Tema con variazioni (Duo Santoliquido-Amfitheatrof)

Il flautista Severino Gazzelloni, interprete della *Serenata in fa magg.* per flauto traverso e pianoforte di Mozart, in programma alle ore 10

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmista

16,15 (°) **E l e t t r a**
Tragedia di **Hugo von Hofmannsthal**
Traduzione di Giovanna Bemporad
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elsa Albani, Rossella Falk, Alberto Lupo, Fulvia Mammi

Clitennestra *Elsa Albani*
Elettra *Rossella Falk*
Crisotemide *Fulvia Mammi*
Egisto *Alberto Lupo*
Oreste *Luigi Vannucchi*
L'Aio di Oreste *Edoardo Toniolo*
La confidente *Gin Maino*
La caudataria *Sara Baudo*
La guardiana *Lia Curci*
Le serve: *Grazia Cappabianca*, *Elvira Cortese*, *Giovannella Di Cosmo*, *Winni Riva*, *Maria Teresa Rovere*

Commenti musicali di Luciano Berio
Regia di **Mario Ferrero**

17,35 Paul Dukas
Sinfonia in do maggiore
Allegro non troppo vivace - Andante espressivo - Allegro spiritoso
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux

Albert Roussel
Bacco e Arianna seconda suite dal balletto op. 43
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Igor Markevitch

18,30 (°) **La Rassegna**
Economia
a cura di Claudio Napoleoni
Iniziativa privata e azione pubblica nello sviluppo economico - L'andamento dell'occupazione in Italia - Produttività e prezzi in Italia dal 1950 al 1957 - Gli effetti moltiplicativi degli investimenti della Cassa per il Mezzogiorno - La sottoccupazione contadina

19 — Giuseppe Valentini (1681-1740)
Sonata in mi maggiore per violoncello e pianoforte
Grave - Tempo di gavotta - Largo - Allegro
Gaspar Cassadò, *violoncello*; Chieko Hara, *pianoforte*

19,15 Biblioteca
L'illusione
di Federico De Roberto, a cura di Pia D'Alessandria

19,45 Il problema degli anziani in Italia
Stefano Somogy: *L'aumento della vita media*

20 — * Concerto di ogni sera
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
M. Clementi (1752-1832): *Sonata in fa minore op. 14 n. 3* per pianoforte
Allegro agitato - Largo - Presto
A. Scriabin (1872-1915): *Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23*
Drammatico - Allegretto - Andante - Presto con fuoco, meno mosso
F. Chopin (1810-1849): *Sonata in si bemolle minore n. 2 op. 35*
Grave - Doppio movimento - Scherzo - Marcia funebre - Presto
Pianista Vladimir Horowitz

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 L'ISOLA DEL TESORO
Dramma musicale in tre atti e sette quadri
Riduzione da R. L. Stevenson
Testo e musica di **Vieri Tosatti**

Jim *Anna Maria Rota*
Il dottor Livesey *Guglielmo Ferrara*
Il capitano Smollet *Enrico Campi*
Il conte *Leonardo Monreale*
Tom Redruth *Andrea Mineo*
John Silver *Piero Guelfi*
Bill Jones, Israel Hands *Mario Petri*
Il cieco Pew, George Merry *Carlo Cava*
Gray *Tommaso Frascati*
Ben Gunn *Antonio Pirino*
Una voce di tenore *Vito Tatone*
Una voce di basso *Dimitri Lopatto*

Direttore **Armando La Rosa Parodi**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

23,35 C o n g e d o
Liriche di Niccolò Tommaseo, Giacomo Zanella e Giovanni Pascoli

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,15 (12,15 in « Oratori e cantate »: *Cantata « Orphée »*, di Rameau e *Cantata « Alexander Nevsky » op. 78*, di Prokofiev - 10 (14) « Musica a programma » - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: *Sinfonia in la maggiore « Italiana »*, di Mendelssohn, diretta da L. Maazel - 16 (20) « Un'ora con Schumann » - 17 (21) *Pelleas et Melisande*, di Debussy.

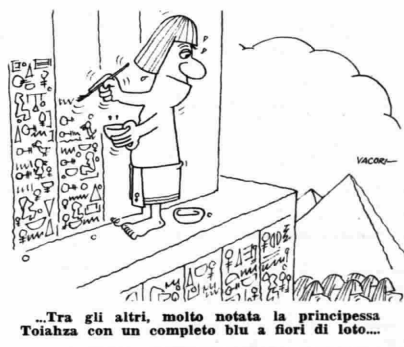
Torino: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *Le chant des forêts*, di Shostakovitch e *Cantata su testi inglesi di poeti anonimi del XV e XVI secolo*, di Strawinsky - 10 (14) in « Musica a programma »: *Don Chisciotte*, di R. Strauss e *Bacchus et Arianne*, di Roussel - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: *Sinfonia in la maggiore « Italiana »*, di Mendelssohn, diretta da P. Dervaux - 16 (20) « Un'ora con Milhaud » - 16,50 (20,50) *Luisa*, di Charpentier.

Milano: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *Ode alla pace*, di Haendel e *Une cantate de Noël*, di Honegger - 10 (14) « Musica a programma » - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: *Sinfonia in la maggiore (op. 90) « Italiana »*, di Mendelssohn, diretta da G. Cantelli - 16 (20) « Un'ora con Sibelius » - 17 (21) *Il barbiere di Siviglia*, di Rossini - 19,15 (23,15) « Musiche di Ciaikowsky ».

Napoli: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *Les fontaines de Versailles*, di Lalande e *Cantata del nuovo anno*, di Schumann - 10 (14) in « Musica a programma »: *Così parlò Zarathustra*, di R. Strauss e *Cinderella*, di Prokofiev - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: *Sonata in re minore op. 108 n. 3 per violino e pianoforte*, di Brahms, violinista A. Gertler, pianista A. Beltrami - 16 (20) « Un'ora con Dallapiccola » - 17 (21) *La sposa venduta*, di Smetana.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

CRONACA MONDANA

...Tra gli altri, molto notata la principessa Toiahza con un completo blu a fiori di loto....

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 2 ottobre - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **I'M NOT AFRAID (Non ho paura)** — *Ricky Nelson* - 45 giri e.p.
2. **SAD RIVER** — *The Platters* - 45 giri
3. **STRANGERS WHEN WE MEET (dalla colonna sonora del film « Noi due sconosciuti »)** — *Stu Phillips e la sua orchestra* - 45 giri
4. **IN THE STILL OF THE NIGHT (Nel silenzio della notte)** — *Dion and the Belmonts* - 45 giri
5. **PLEASE DON'T EAT THE DAISIES (Per favore non mangiate le margherite)** — *Doris Day* - 45 giri e.p.
6. **ANYWAY THE WIND BLOWS (Comunque soffi il vento) (dal film « Per favore non mangiate le margherite »)** — *Doris Day* - 45 giri e.p.
7. **BLACK BOTTOM** — *The Johnny Mann Singers* - 33 giri
8. **BEGIN THE BEGUINE** — *Ray Conniff e la sua orchestra* - 45 giri e.p.

Lunedì 3 ottobre
ESTATE — *Bruno Martino con l'orchestra diretta da Ib. Glindemann* - 45 giri

Martedì 4 ottobre
SPRING RAIN (Pioggia d'estate) — *Pat Boone* - 45 giri

Mercoledì 5 ottobre
A MESS OF BLUES — *Elvis Presley* - 45 giri

Giovedì 6 ottobre
THE QUESTION (La domanda) — *Randy Lee* - 45 giri

Venerdì 7 ottobre
GABBIE — *Eddie Calvert* - 45 giri

Sabato 8 ottobre
LASCIALA CORRERE — *Luciano Tajoli* - 45 giri

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A
2ª GIORNATA

Atalanta (0) - Spal (1)			
Bologna (2) - Lanerossi Vic. (0)			
Catania (0) - Lecco (0)			
Inter (2) - Bari (0)			
Juventus (2) - Lazio (0)			
Napoli (2) - Torino (0)			
Padova (1) - Milan (2)			
Roma (2) - Udinese (0)			
Sampdoria (2) - Fiorentina (2)			

SERIE B
2ª GIORNATA

Alessandria (1) - Pro Patria (2)			
Catanzaro (0) - Novara (2)			
Como (2) - Genoa (—10)			
Foggia Inc. (0) - Simm. M. (1)			
Marzotto (2) - Samben. (1)			
Palermo (2) - Ozo Mantova (0)			
Prato (0) - Venezia (2)			
Reggiana (0) - Parma (2)			
Triestina (0) - Brescia (1)			
Verona (0) - Messina (2)			

SERIE C
2ª GIORNATA

GIRONE A

Casale (1) - Bolzano (2)			
Cremonese (0) - Fanfulla (2)			
Legnano (0) - Piacenza (1)			
Pordenone (0) - Biellese (2)			
Sanremese (0) - Entella (2)			
Saronno (0) - Savona (2)			
Spezia (1) - Pro Vercelli (2)			
Treviso (0) - Modena (1)			
Varese (0) - Mestrina (2)			

GIRONE B

Anconitana (2) - Torres (0)			
Arezzo (0) - Sarom Ravenna (0)			
Del Duca Ascoli (2) - Cagliari (0)			
Forlì (0) - Lucchese (2)			
Perugia (2) - Livorno (2)			
Pisa (0) - Siena (1)			
Pistoia (1) - Cesena (1)			
Rimini (0) - Vis Sauro (2)			
Tevere (2) - Viareggio (1)			

GIRONE C

Avellino (2) - Cosenza (1)			
Barletta (2) - Akragas (2)			
Bisceglie (0) - San Vito (0)			
Cirio (0) - Crotone (1)			
L'Aquila (2) - Siracusa (2)			
Lecce (0) - Chieti (0)			
Pescara (0) - Marsala (0)			
Trapani (1) - Salernitana (2)			
Taranto (2) - Reggina (1)			

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TV domenica 2 ottobre

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11,15-12,30 Dalla Pontificia Basilica di Pompei

SANTA MESSA

celebrata da S. E. Monsignor Aurelio Signora

ALLOCUZIONE MARIANA E SUPPLICA ALLA MADONNA DEL SS. ROSARIO

POMERIGGIO SPORTIVO

15,30-17,15 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
Al termine:

NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:

Germania: Il caro vecchio mulino

Francia: Varietà di fiori

Italia: Visita all'isola di Malta

Svizzera: Casette per gli uccelli

Cartoni animati: **I gelati di Bosko - Una buona lezione**

b) **Avventure in elicottero**

Il PILOTA AUTOMATICO
Telefilm - Regìa di Harve Foster
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: Kenneth Tobey, Craig Hill

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19,35 L'UOMO INVISIBILE

Due strani soci

Racconto sceneggiato - Regìa di Pennington Richards
Distr.: I.T.P.
Int.: Lisa Daniely, Deborah Watling, Victor Peatt

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e il Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Calze Si-Si - Cera 3-IN-UNO - Vicks Vaporub - Olà)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(1) Ramazzotti - (2) Camay - (3) Caramelle Olimpia - (4) Mobil Oil Italiana - (5) Movil

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Eurofilm - 2) Incom - 3) Orion Film - 4) Paul Film - 5) Titanus-Adriatica

21,05 LA BOHÈME
Opera in quattro quadri di G. Giacosa e L. Illica
Musica di Giacomo Puccini
Personaggi ed interpreti:
Rodolfo *Lorenzo Sabatucci*
Marcello *Robert Kerns*
Schaunard *Walter Alberti*
Colline *Wladimiro Ganzarolli*
Benoit *Claudio Giombi*
Alcindoro *Giorgio Onesti*
Mimì *Mietta Sighele*
Musetta *Alberta Valentini*
Parpignol *Oscar Flaccomio*
Sergente dei doganieri *Gaetano Barrale*
Studenti - Sartine - Borghesi - Bottegai e Bottegaie - Venditori - Soldati - Camerieri da caffè - Ragazzi - Ragazze ecc.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Thomas Schippers
Orchestra Filarmonica Triestina
Coro del Teatro Massimo di Palermo diretto da Gianni Lazzari
Regìa teatrale di Giancarlo Menotti
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
(Prima esecuzione della registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Spoleto in occasione del Terzo Festival dei Due Mondi)

23,05 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e

TELEGIORNALE
Edizione della notte

La «Bohème»

(segue dalle pagg. 12-13)

sovente disturbano e irritano nelle usuali versioni della Bohème, avevano stavolta una fresca e divertente efficacia, e sembravano quasi mettere in parodia qualche scena di Dumas padre.

Non solo la recitazione dei cantanti era disinvolta e attraente; anche il loro canto conferiva nuova vita alla musica. Essi riproducevano le note della partitura come sono scritte, senza quelle esagerazioni, distorsioni e affettazioni alle quali indulgono talora artisti più maturi ed esperti. Il tessuto musicale acquistava una evidenza e una chiarezza insolita, tanto che molti tra gli spettatori avevano l'impressione di udirlo per la prima volta.

Gran parte del merito del successo dello spettacolo va attribuito al maestro Thomas Schippers, che provvide alla preparazione dei cantanti e alla direzione dell'orchestra. Schippers stabilì con la musica di Puccini un rapporto ricco di sincerità e di gusto, e altrettanto fresco e spontaneo come se si fosse trattato di un'opera nuova, da eseguirsi per la prima volta.

Quando Menotti annunciò che avrebbe inaugurato l'ultimo Festival con la Bohème, molti competenti del mondo della musica manifestarono la loro perplessità. La Bohème! La più popolare opera di repertorio, uno spettacolo che chiunque aveva già visto nei maggiori teatri interpretato dalle più grandi stelle della lirica! Sembrava una scelta priva di senso. Ma Menotti seguitò diritto per la sua strada. Il suo successo prova che anche le opere più popolari hanno bisogno, a un certo punto, di essere «riesumate», allo stesso modo delle gemme rare o sconosciute di Paisiello e di Cherubini predilette dagli altri Festivals.

w. w.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanza per un continente - Musica dallo schermo - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Un'orchestra per voi: Joe Loss - 1,36 Canzoni dall'Italia - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Solisti in primo piano - 3,06 Melodie del golfo - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

12,25 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,45 Radioscena (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

14,30 Il ficodindia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 1 - Palermo 2 e stazioni MF II).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II)

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - 10,40 Coro Rosalpina del CAI di Bolzano (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - 11,03 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - Orgelmusik - 11,20 Sendung für die Landwirte - 11,35 Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - 12,15 Mittagsnachrichten - 12,30 Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - 19 « Der Herr von Drüben » Hörspiel in drei Akten und einem Vorspiel von F. W. Brand. Regie: F. W. Lieske - 20,25 Unterhaltungsmusik - 20,40 Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti - 21,20 Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7,30-7,40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

9,30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11-11,15 Musica per organo (Trieste 1)

12,40-13 Gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino », a cura di Pino Missori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - 13,20 **Una voce per voi**: Giorgio Consolini: Giraud-Chiosso: Les gitans; Mori-Martelli: Buongiorno Venezia; Weiss-Schroeder-Deani: Mandolini al chiar di luna (Mandolins in the moonlight) - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - L'arcilunario, rivistina con bora in poppa, a cura di Mario Castellacci - Regìa di Federico Sanguigni (Venezia 3).

14,30-15 El campanon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isaia Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ugo Amodeo (Stazioni MF II).

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Settimana radio, rassegna dei programmi - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Dal canzoniere popolare sloveno - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi * Peter Kreuder ed i suoi solisti - 11,30 Teatro dei ragazzi: « L'angelo custode », racconto sceneggiato di Bozena Nemcova. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombar - 12,15 La Chiesa ed il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Cronaca della settimana a Trieste, a cura di Mitja Volčič.

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta (seconda parte) - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Sette giorni nel mondo - Lettura programmi - 14,45 Complesso « Silvo Tamšè » - 15 * Musiche per orchestre d'archi - 15,40 « Jam session », divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giarini e Sergio Portaleoni - 16 * Concerto pomeridiano - 17 * Tè danzante - 17,40 * Arie e duetti d'opera - 18 Panorami turistici, impressioni ed incontri da noi ed altrove - 19 Gazzetta della domenica - 19,15 * Musiche da film - 20 Radiosport - Lettura programmi serali.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Carmen Cavallaro, Phil Nicoli e le loro orchestre - 21 Dal patrimonio folcloristico sloveno: Marija Tomazin: (1) « Maturi sono ormai i grappoli d'uva » - 21,20 Johannes Brahms: Quartetto d'archi in si bemolle maggiore, op. 67; esecuzione del Quartetto Italiano - 22 La domenica dello sport - 22,10 Il nostro juke-box - 23 * Musiche di epoche lontane - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. **14,30 Radiogiornale** - **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Documentari e cronache: **« L'emigrazione in campo internazionale » - « Elevazioni Domenicali »** di Titta Zarra - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario** - **21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,10 Ybbs - immagine di una città. **21,10** Musica brillante. **22** Notiziario. **23,15** Mille battute di musica da ballo. **0,05-0,50** Concerto orchestrale della Radiorchestra. **O. Walter**: Scherzo sinfonico, **V. Korda**: Aria con variazioni. Direttore Karl Etti; **E. Komauth**: Suite per orchestra n. 4, op. 42 diretta da Max Schönherr.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,30 Concerto della cantante Lucretia West. Al pianoforte: Irène Aitoff. **21,17 Mozart**: Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra K. 271, diretto da Richard Schumacher. Solista Julian Karoly. **22** Mahalia Jackson al Festival di Newport. **22,30** Lettere inedite di Marcel Proust. **22,50** Jazz notturno. **23,18** Il bel Danubio blu. **24** Ballo organizzato da André Chanu.

II (REGIONALE)

19 Canzoni dimenticate o quasi. **19,15 Shostakovich**: « Football », galoppo. **19,17** « Il dizionario delle vedette », di André Gillois. **19,50** Ritmi e melodie. **20,30** « Alla scuola delle vedette », di Aimée Mortimer. **21,57** « Anteprime », di Jean Grunebaum. **21,51** Interpretazioni del chitarrista Antonio Membrado.

III (NAZIONALE)

19,35 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Nicole Broissin. **20 Thiriet**: a) Suite in trio per flauto, viola e arpa; b) « Les fleurs », melodia; c) Quattro pezzi per violino e pianoforte; d) « Lais et Virelais », per oboe, clarinetto e fagotto. **21** « Un enfant attend au salon », di Christine Arnoty. Musica originale di Pierre-Petit diretta dall'Autore. Canzone interpretata da Jacqueline Boyer. **22,15** Concerto romantico con la partecipazione del pianista Cor de Groot. **22,50** Dischi del Club 60.

MONTECARLO

19,05 « Chi è il crack? », con Marcel Fort. **19,20** Arrivederci, Zappy! **19,30** « Tra due porte », con Jacques Grello. **20,05** « Il sogno della vostra vita », animato da Roger Bourgeon. **20,35** A più riprese. **21,05** « L'Allodola ». **21,40** « Suspense & C° », di Erik Certon. **21,50** Disco-Film. **22,05** « Il sogno della vostra vita ». Parte II. **22,10** Musica senza passaporto. **23,05** Selezione.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19 Complesso vocale « The Adam Singers » diretto da Cliff Adams. **19,30** « Something to shout about », rivista. **20,05** « The Singing Spider », di Angus MacVicar. 3° episodio: « The Secret of the Stone ». **20,35** Dischi richiesti presentati da John Hobday. **21,30** Canti sacri. **22** « Follow the Stars », varietà musicale. **23,40** « Pete's Party », con Pete Murray.

ONDE CORTE

20 « Rescue at Tynewydd Mine », di Islwyn Williams. **21,30** Canti sacri. **22,15** Concerto diretto da Nino Sanzogno. Solista: violinista Tibor Varga. **Glinka**: Russlan e Ludmilla, ouverture; **Mussorgsky**: Una notte sul Monte Calvo; **Shostakovich**: Concerto per violino. **23,15** « La famiglia Buckingham a Ravenswyke », di Malcolm Saville. Adattamento radiofonico di Bertha Lonsdale. I puntata: « Il marinaio misterioso ».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,40 Hans Christian Lumbye. Trasmissione per il 150° anniversario della nascita del « Johann Strauss danese ». **20,50** Un'ora di varietà. **21,50** Serenata. **22,15** Notiziario. **22,20** Qualche disco parlato. **22,45-23,15 W. A. Mozart**: Serenata n. 11 in mi bemolle maggiore, K 375.

MONTECENERI

14,45 Successi canzonettistici del nostro tempo. **15,15** Sport e musica. **17,15** « Ol gerlo dal füm », fantasia di Sergio Maspoli. **18,15 Albinoni** (revis. Franz Giegling): a) Concerto per oboe, archi e continuo in re minore op. 9 n. 2; b) Concerto per violino, archi e continuo in la maggiore op. 9 n. 4. **19 Eduard Strauss**: « Bahn frei! », polca; **Johann Strauss**: « Wiener Blut » op. 354, valzer. **19,15** Giornale sonoro della domenica. **20** « La luna non si è rotta », divagazioni comico-musicali di Jerko Tognola. **20,35** « Il Pellicano », tragedia in tre atti di J. August Strindberg. **21,50** Jazz pianistico. **22** Melodie e ritmi. **22,40-23** Selezione dall'operetta **« Geisha »**, di Sidney Jones.

SOTTENS

19,25 La catena della felicità realizzata al Cile. **20** « Il Pantografo », racconto per voci e suoni di Luigi Squarzina. **21,15** « U.R.S.S. 1960 », documentario di Jean-Pierre Goretta. **21,35** « Triumph-Variétés ». Programma della Radiotelevisione belga. **22,35** La festa della vendemmia. **23** Interpretazioni dell'organista André Mercier. **23,12-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera.

OTTOBRE

3

LUNEDÌ

s. Teresa del B. G.

277 89

A **Milano** il sole sorge alle 6,24 e tramonta alle 17,59.

A **Roma** il sole sorge alle 6,10 e tramonta alle 17,48.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,03 e tramonta alle 17,48.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 3-21; Milano 6-22; Roma 8-24; Napoli 6-22; Palermo 15-22; Cagliari 11-23.

L'isola di Foscolo

documentario di Mario Pogliotti

ore 22,45 programma nazionale

Il 6 febbraio 1778, da Andrea Foscolo veneziano e da Diamantina Spathis greca, nacque nell'isola di Zante il poeta Ugo Foscolo. La bella isola, facente parte del gruppo delle Jonie, apparteneva allora alla Serenissima ed era governata dalle sue leggi; per questo l'adolescente Foscolo, amando la sua terra, vi immedesimava l'amore per Venezia a cui il padre l'aveva adusato. Ed anche più tardi, quando la sua coscienza patriottica — estendendosi dalla piccola patria veneziana alla grande patria italiana — lo spinse esule in terra straniera, il ricordo di Zante e della sua città natale lo accompagnò con intenerita nostalgia. Ad essa dedicò il noto sonetto: « Né più mai toccherò le sacre sponde - ove il mio corpo fanciulletto giacque, - Zacinto mia, che te specchi nell'onde - del greco mar... ». Più volte a Londra vagheggiò di tornare all'isola natale e ne scrisse diffusamente all'amico Reinaud, chiedendogli di trovargli una casa di campagna e precisando che « se la casa fosse situata nell'*Argassi*, nell'*Acrotiri*, o in qualunque altra altura dalla quale io potessi guardare il mare, ai colli e alla città, crederei di trovarmi in paradiso... » Ma per quanto accarezzato, questo sogno non poté tradursi in realtà.
Oggi, l'isola di Zante è una delle mete cui il turismo punta con maggiore interesse. Dopo la prostrazione in cui la gettò il terremoto dell'agosto '53, la « perla delle Jonie » ha ritrovato la sua antica magia; e il suo porto, in una baia idillica, da qualche mese è allacciato al Peloponneso con un moderno « ferry-boat ». Il paese è al centro dell'isola. Nella sua piazzetta si fronteggiano, da un lato la casa di Salamòs Dionissios, musicista di gran fortuna, che dette alla Grecia l'inno che si suona ancor oggi; dall'altra la casa di Ugo Foscolo, che immortalò con i suoi versi la classicità del paesaggio e « l'ombra dei suoi boschi - sacri al tripudio di Diana ».
In questa atmosfera, appena sospesa tra la realtà e la leggenda, Mario Pogliotti ha mosso le delicate fila delle sue ricerche, affinché l'immagine del Poeta potesse ritrovare una sua concretezza ed un suo palpito. Ha scoperto, nel libro parrocchiale della Chiesa di San Marco, l'atto di nascita di Ugo Foscolo; ha rintracciato persino un lontano discendente, un certo Nicola Manessis che, con compiaciuta amabilità, gli ha lasciato sfogliare alcuni documenti inediti del grande avo, gelosamente conservati; ha raccolto infine le testimonianze della piccola gente del luogo — contadini, pescatori, « sfongaràdos » —; testimonianze tramandate di padre in figlio, spesso un poco deformate dalla fantasia, talvolta addirittura mitizzate, ma non per questo meno interessanti da registrare.
Sullo sfondo di una natura pigra e selvatica, qual è quella di Zante, con i suoi pescatori di spugne, i suoi marinai ed i suoi agricoltori, la figura di uno dei più grandi poeti italiani ha trovato il mezzo per rivivere e per riproporsi alla nostra commossa meditazione.

Pia Moretti

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.
Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 1ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino** - **Domenica sport**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo *(Motta)*

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno
(Palmolive-Colgate)

9 — **Romanze italiane**

9,30 **Concerto del mattino**
Donizetti: a) *Don Pasquale:* Sinfonia (The New Symphony Orchestra diretta da Alberto Erede); b) *L'elisir d'amore:* « Una furtiva lacrima » (Tenore Giuseppe Di Stefano - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Francesco Molinari Pradelli); Verdi: *Falstaff:* « Sul fil d'un soffio etesio » (Soprano Marcella Pobbe - Orchestra sinfonica diretta da Umberto Cattini); Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* « Largo al factotum » (Baritono Carlo Tagliabue - Orchestra del Teatro alla Scala, diretta da Umberto Berrettoni); Paganini: *Concerto n. 4 in re minore* per violino e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Adagio flebile con sentimento, c) Rondò galante (Andantino gaio) (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra sinfonica dei Concerti Lamoureux, diretta da Franco Gallini)
Oggi si replica
Weber: *Invito al valzer* (Orchestra sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini)

11 — **Balcone sul mondo**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti

11,30 **Il cavallo di battaglia**

12 — **Musiche in orbita** *(Olà)*

12,20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA *(Miscela Leone)*

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**
14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
14,40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15,30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — Programma per i ragazzi
Cavallo Imperatondo
Radiofiaba di Luciano Folgore - Terzo ed ultimo episodio - Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
Lo specchio del mese

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Luigi Pincardini: *Nel mondo degli insetti*

17 — **Giornale radio**
— Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 **Bach:** Dalla *Suite in si minore*, per flauto e archi
a) Ouverture (Grave - Allegro), b) Rondò (Allegro) (Solista Julius Baker - Orchestra RCA, diretta da Fritz Rainer)

17,30 Dalla Basilica Patriarcale di Santa Maria degli Angeli di Assisi
Cerimonia del transito di San Francesco
Radiocronaca di Amerigo Gomez

18,15 *Vi parla un medico*
Umberto Carpi: *Il pneumotorace da Forlanini a Morelli*

18,30 **Mendelssohn e i testi poetici**
a cura di Italo Majone
II - *Mendelssohn e Ossian*

19 — **L'informatore dei commercianti**

19,15 **L'informatore degli artigiani**

19,30 **Il grande giuoco**
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 — * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano **Aureliana Agnitti** e del basso **Ugo Trama**
Mozart: *Le nozze di Figaro:* Ouverture; Borodin: *Il principe Igor:* « Ah, il mio animo è triste »; Mozart: *La clemenza di Tito:* « Deh, se piacer mi vuoi »; Verdi: *Don Carlo:* « Ella giammai m'amò »; Donizetti: *Anna Bolena:* « Al dolce guidami »; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* Intermezzo; Verdi: *I Vespri siciliani:* « O tu Palermo »; Massenet: *Manon:* Gavotta; Verdi: *Ernani:* « Infelice e tuo credevi »; Mascagni: *Lodoletta:* « Flammen perdonami »; Verdi: *La forza del destino:* Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,10 **Armando Trovajoli e la sua orchestra**

22,30 **Ariele**, echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **L'isola di Foscolo**
Documentario di Mario Pogliotti

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*
20' Oggi canta: Nicola Arigliano *(Lavabiancheria Candy)*
30' Contrasti *(Agipgas)*
45' Appuntamento a Napoli *(Invernizzi)*

10 — **LE SETTE CORDE DELLA LIRA**
Variazioni in prosa, musica e poesia di **Michele Galdieri**
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11-12,20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Ieri e oggi
(Cera Grey)
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Teatrino della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Da Hollywood a Cinecittà**
Musiche da film
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Ruote e motori**
Attualità, problemi, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15 — **Concerto in miniatura**
Soprano Dora Carral
Rossini: *Guglielmo Tell:* Selva opaca; Verdi: *Otello:* Canzone del salice e Ave Maria
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

15,15 **Gli assi del rock:** I Champs

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Breve concerto**
Fantasia di operette

16,15 Jonhan Jones e il suo quartetto

16,30 **Helmut Zacharias e i valzer di Strauss**

17 — **Album di canzoni**

17,30 **STORIA SEGRETA DI BUCKINGHAM PALACE**
Sei episodi di **Gastone Tanzi**
Primo episodio
Il valzer non s'addice alla Regina
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Eugenio Salussolia**
(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

18,15 **Tastiera**
Suona Roger Williams

18,30 **Giornale del pomeriggio**
Parata d'orchestre
Franck Pourcel, Perez Prado, Mantovani

19,20 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Gino Bramieri** presenta:
IL MAPPAMONDO
Rivista di **Terzoli** e **Zapponi**
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di **Adolfo Perani**

21,30 **Radionotte**

21,45 **VIALE DEL TRAMONTO**
Voci e canzoni di tanto tempo fa

22,15 **La grande marniera**
di **Georges Ohnet**
Adattamento radiofonico di Roberto Cortese
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Primo episodio
Regia di **Umberto Benedetto**

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RADIO

lunedì

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 Favole per i grandi
Porrino: *Tartarin di Tarascona* (Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia, diretta da Umberto Cattini); Strawinsky: *Apollon musagète* (Orchestra d'archi Victor RCA, diretta dall'Autore)

10,45 Musica a programma
Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André); D'Indy: *Symphonie sur un chant montagnard français* per pianoforte e orchestra (Solista Armando Renzi - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile); Kodaly: *Sera d'estate* (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti)

11,45 Concertisti italiani
Bassani: « *Là dove un ciel sereno* »: Cantata (Angelica Tuccari, *soprano;* Ferruccio Vignanelli, *clavicembalo*); Giuranna: *Sonatina (Pianista* Eli Perrotta)

12,05 Il romanticismo e la musica vocale
Schubert: a) *Frühlingsglaube* (Kirsten Flagstad, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*); b) *Du bist die Ruh* (Nicola Rossi Lemeni, *basso;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*); c) *Heidenröslein* (Gloria Davy, *soprano;* Antonio Beltrami, *pianoforte*); Brahms: *Quattro Lieder:* a) Deine blaues Augen, b) Das Mädchen spricht, c) Auf dem Schiffe, d) Vergebliches Ständchen; Fauré: *Tre liriche:* a) En prière, b) Chanson d'amour, c) Fleur jetée (Victoria de Los Angeles, *soprano;* Gerald Moore, *pianoforte*)

12,30 Ouvertures
Mozart: *La villanella rapita*, Ouverture K. 318 (Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfredo Simonetto); Holst: *Fugal ouverture* (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno)

12,45 Variazioni
Bach: *Aria variata alla maniera italiana (Pianista* Lya De Barberiis); Mozart: *Sette variazioni K 25* sull'aria « Guglielmo Rodolfo di Nassau » *(Pianista* Rodolfo Caporali)

13 — Antologia
Da « La luna e i falò » di Cesare Pavese: « Ritorno a Caminella »

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 « Listini di Borsa »

13,25 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13,30 * Musiche di Clementi, Scriabin e Chopin
(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 2 ottobre - Terzo Programma)

14,30 Arie antiche
Cesti: *Tu m'aspettasti al mare* (Herbert Handt, *tenore;* Mariolina De Robertis, *clavicembalo;* Giuseppe Martorana, *violoncello*); Galuppi: « *Presto, presto* », aria di Dorina da « L'amante di tutte » (Margherita Carosio, *soprano;* Gioietta Paoli Padova, *clavicembalo*); Cesarini (rev. Zanon): « *Un dì la bella Clori* » (Myriam Funari, *soprano;* Renato Josi, *pianoforte*); Haendel: « *Bel piacer* » (Anna Moffo, *soprano;* Giorgio Favaretto *pianoforte*)

14,45 Musica da camera
Bartók: *Quartetto n. 2:* a) Moderato, b) Allegro, c) Molto capriccioso, d) Lento (Quartetto Tatrai - Vilmos Tatrai, Mikaly Szucs, *violini;* Gyorgy Konrad, *viola;* Ede Banda, *violoncello*)

15,15-16,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL STRAUSS con la partecipazione del pianista **Paul Badura Skoda**
Beethoven: 1) *Leonora*, ouverture; 2) *Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 19* per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò; 3) *Sinfonia n. 5 in do minore opera 67:* a) Allegro, con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

17 — * Il Quartetto per archi
Ludwig van Beethoven
Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 « 2° Rasoumovsky »
Allegro - Molto adagio - Allegretto - Finale (Presto)
Esecuzione del « Quartetto di Budapest »
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini;* Boris Kroyt, *viola;* Mischa Schneider, *violoncello*
Béla Bartók
Quartetto n. 4
Allegro - Prestissimo, con sordina - Non troppo lento - Allegretto pizzicato - Allegro molto
Esecuzione del « Quartetto Juilliard »
Robert Mann, Robert Koff, *violini;* Raphael Hillyer, *viola;* Arthur Winograd, *violoncello*

18 — Tecnica e filosofia nel pensiero dell'Ottocento
a cura di Enzo Paci

18,30 Benedetto Marcello
Clori e Daliso cantata per due voci e orchestra
Solisti: Giovanna Fioroni, *mezzosoprano;* Tommaso Frascati, *tenore*
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

19 — Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19,30 Witold Lutoslawski
Musica funebre per archi
Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia, diretta da Nino Sanzogno

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
F. Geminiani (1687-1762): *Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2*
W. A. Mozart: (1756-1791): *Concerto in mi bemolle maggiore K. 482* per pianoforte e orchestra (cadenze di Tito Aprea)
Solista Orio Buccellato
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Daniele Paris
F. Gossec (1734-1829): *Sinfonia in sol maggiore*
Orchestra Filarmonica « Columbus », diretta da Izler Solomon

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 La Rassegna
Cinema
a cura di Enrico Rossetti

21,45 Sisto V
a cura di Giuseppe Alberico
I - *Il conclave del 1585*

22,15 Panorama dei Festival musicali
Gabriel Fauré
Nocturne - Les présents - Sérénade toscane - Au cimetière - Green - C'est l'extase - Nell - Les berceaux
Deux madrigaux
Le Ramier - Le plus doux chemin
Poèmes d'un jour
Rencontre - Toujours - Adieux
Mirages
Le cygne sur l'eau - Reflets dans l'eau - Jardin nocturne - Danseuse
Gérard Souzay, *baritono;* Dalton Baldwin, *pianoforte*
(Registrazione effettuata il 4-7-1960 dalla Radio Francese al « Festival di Foix »)

23 — Simone de Beauvoir e la psicologia della donna contemporanea
Conversazione di Giancarlo Valentini

23,30 * Congedo
Johannes Brahms
Trio in do maggiore op. 87 per violino, violoncello e pianoforte
Allegro - Andante con moto - Scherzo (Presto) - Finale (Allegro giocoso)
Esecuzione del « Trio di Trieste »
Renato Zanettovich, *violino;* Libero Lana, *violoncello;* Dario De Rosa, *pianoforte*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) « Il virtuosismo nella musica strumentale » - 10 (14) *Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 4*, di Bach e *Sinfonia in do minore a grande orchestra*, di Boccherini - 11 (15) in « Intermezzi e Preludi da opere »: *Tannhäuser*, di Wagner; *Il flauto magico*, di Mozart; *Il turco in Italia*, di Rossini - 16 (20) « Un'ora con Schumann » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da L. Stokowsky: musiche di Ciaikowsky, Bizet, Shostakowitch - 19 (23) Trii, quartetti, quintetti per archi.

Torino: 9 (13) « Il virtuosismo nella musica strumentale » - 10 (14) *Sinfonia in re maggiore n. 38 K 504 « Praga »*, di Mozart - 11 (15) in « Preludi e intermezzi da opere »: *I maestri cantori*, di Wagner; *Orfeo ed Euridice*, di Gluck; *La Wally*, di Catalani; *Notturno romantico*, di Pick-Mangiagalli - 16 (20) « Un'ora con Milhaud » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da L. Stokowsky: musiche di Vivaldi, Brahms, Schubert, Sibelius - 19 (23) «Trii, quartetti e quintetti per archi».

Milano: 9 (13) « Il virtuosismo nella musica strumentale » - 10 (14) *Sinfonia in sol minore n. 6*, di Bach e *Sinfonia in do maggiore n. 28 K 200*, di Mozart - 11 (15) in « Preludi e intermezzi da opera »: *Il flauto magico*, di Mozart; *Benvenuto Cellini*, di Berlioz; *Il franco cacciatore*, di Weber - 16 (20) « Un'ora con Sibelius » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan: musiche di Haydn, Ciaikowsky, Debussy, Hindemith - 19 (23) « Trii, quartetti e quintetti per archi ».

Napoli: 9 (13) « Il virtuosismo nella musica strumentale » - 10 (14) *Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2*, di Bach e *Sinfonia in re maggiore*, di Tartini - 11 (15) in « Intermezzi e danze da opere »: *Alessandro Stradella*, di Flotow; *Kovancina*, di Mussorgsky; *Il vascello fantasma*, di Wagner; *I gioielli della Madonna*, di Wolf-Ferrari - 16 (20) « Un'ora con Dallapiccola » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da G. Cantelli: musiche di Vivaldi, Schumann, Brahms, Ravel - 19,30 (23,30) « Trii, quartetti e quintetti per archi ».

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22):
Roma: Ribalta stereofonica.
Torino: Ribalta stereofonica.
Milano: Ribalta stereofonica.
Napoli: Ribalta stereofonica.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale Agrario

13 — **Classe prima:**
a) *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
b) *Lezione di Francese*
Prof.ssa M. Luisa Khuri Obeid
c) *Lezione di Matematica*
Prof. Giuseppe Vaccaro

14,30 **Classe seconda:**
a) *Lezione di Italiano*
Prof. Mario Medici
b) *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

15,40 **Classe terza:**
a) *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **STORIA DI 7 CUCCIOLI**
La nuova casa
Ottava ed ultima puntata
Realizzazione di Gennaro De Dominicis
b) **ALICE**
L'orologio a cucù
Telefilm - Regìa di Sidney Salkow
Distr.: N.T.A.
Int.: Patty Ann Gerrity, Tommy Farrel, Phillis Coates

18 — **IL TUO DOMANI**
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **IL PIACERE DELLA CASA**
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche e Mario Tedeschi

19,05 **LA BATTAGLIA DEL DOTTOR KOCH**
a cura di Giordano Repossi

19,35 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 **TELESPORT**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC - TAC**
(Macchine per cucire Borletti - Gillette - Hoover Costellation - Vim)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(1) Regione Siciliana - (2) Invernizzi Milione - (3) Motta - (4) Schering - (5) Macleens
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Publimaster Pubblicità - 2) Paneuropa - 3) Orion Film - 4) Incom - 5) Paneuropa

21,05 **Il film del mese**
IL ROMANZO DI MILDRED
Regìa di Michael Curtiz
Prod.: Warner Bros
Int.: Joan Crawford, Jack Carson, Zachary Scott

22,55 **VIAGGIARE**
Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta a cura di Bruno Ambrosi
Realizzazione di Gian Maria Tabarelli

23,25 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Il film del mese

Il romanzo di Mildred

Di Joan Crawford è stato scritto: « Sotto certi punti di vista colei che si chiamò dapprima Billie Cassin, poi Lucille Le Sueur e infine, gloriosamente, Joan Crawford, può essere considerata la personificazione di alcune caratteristiche prettamente americane: il desiderio del successo, cioè, l'essere pronti a tutto per ottenerlo, l'ambizione a diventare *personaggi* ». E la rossa ragazza nata a S. Antonio, dal volto pieno di efelidi, dalle larghe spalle e dalle gambe assai ben disegnate, dopo aver fatto mille mestieri (fu anche cameriera e commessa), dopo che i truccatori seppero mutare i suoi difetti in altrettanti pregi, dopo che il costumista Adrian le insegnò a vestirsi, a forza di volontà, non solo imparò a recitare, ma divenne una delle maggiori attrici di Hollywood, capace di rendere *importante* anche un soggetto di scarso valore. E, tra le sue maggiori prestazioni, particolarmente notevole apparve ai giudici hollywoodiani quella di protagonista de *Il romanzo di Mildred*, che stasera va in onda come film del mese, se, con un'alta votazione, nel '45 le attribuirono l'ambito « Oscar ».

Lo scenarista Rand McDougall, modificando il finale di *Mildred Pierce* (il romanzo di James Cain da cui fu tratto il soggetto), contaminando tra loro alcuni episodi e altri trascurandone, riuscì a preparare al regista Michael Curtiz una trama cronachistica, che permise al cineasta di realizzare un film rapido e veloce.

Mildred Pierce, avendo conosciuto le mortificazioni e i sacrifici di una vita piccolo borghese, tenta in ogni modo di ottenere alle sue figliuole quel che a lei è stato negato. Si separa, perciò, dal marito Bert e, lavorando notte e giorno in un caffè di Hollywood, può alla fine aprire un locale per proprio conto. Mortale di polmonite la figlia più piccola, il suo amore materno si concentra tutto sulla maggiore, Veda, di cui cerca di soddisfare ogni desiderio, ogni capriccio. Ma Veda è di tutt'altra pasta: sposato segretamente un giovane molto ricco, ricatta i genitori del marito per consentire al divorzio. Mildred, esasperata, scaccia Veda che si « dà da fare » come canzonettista. Subito però si pente e, per riavere Veda accanto a sé, sposa Monty Beragon, un vitaiolo rimasto quasi all'asciutto, acquistandone il sontuoso palazzo col risultato che Monty, autentico amorale, rovina economicamente Mildred e seduce la ragazza: tuttavia quando Veda gli chiede di divorziare da Mildred per sposare lei Monty rifiuta. E Veda lo uccide. Mildred, allora, per evitare il carcere alla figlia, si autoaccusa dell'omicidio non commesso. La polizia non tarda però a scoprire la verità e Veda viene arrestata. Alla fine Mildred si riconcilia con Bert. Il film di Curtiz è, come si diceva, *importante* per la presenza, come protagonista, di una Joan Crawford in grandissima forma, dalla sensibilità vibratile, e dal mestiere raffinatissimo. Inoltre il film rivela il talento di Ann Blythe, che riesce a dare credibilità al suo personaggio, coadiuvata da Zachary Scott (che vedemmo per la prima volta in *L'uomo del Sud* di Renoir), Eve Arden e Jack Carson.

caran.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Valentino Liberace, Philippe Green e il Quartetto Cetra - 0,36 Motivi in concerto - 1,06 Canzoni di Piedigrotta - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - 14,30 **Trasmission per i Ladins de Gherdeina** (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 70. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 18,45 Die bunte Platte - 19 Erzählungen für die jungen Hörer. « Der Junge Parzival » frei nach der Sage für den Rundfunk bearbeitet von Max Bernardi. 1. Folge. Regie: Karl Margraf - 19,30 Helmut Zacharias und seine « Verzauberten Geigen » (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen Abendnachrichten - 20,15 Kammermusik. A. Gretschaninow: 7 Kinderlieder nach russischen Volksweisen Op. 96 - M. Mussorgsky: Szenen aus der Kinderstube - Margit Opawsky, Sopran, Bruno Mezzena, Klavier - 20,37 Das Neueste von hûben und drüben - 21,10 Arbeiterfunk - 21,20 Volksmusik (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Su e zo per l'Italia:** Spadaro: Firenze; Ricciardi-Cesareo: Luna caprese; Di Ceglie-Giacobetti: Sul muretto d'Alassio; Duccio-Martelli: Piazza Navona; Bernard-Giardino: Sotto i ponti del Po; Derewitsky-Martelli: Venezia, la luna e tu; Fedri: La cremagliera delle Dolomiti; Modugno: Lo sciccareddu 'mbriacu - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il nuovo focolare (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,15 « Canzoni senza parole » Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - De Leitenburg: Hop-Sassà; Natti: Canto dell'illusione; Vifingher: La moglie bambina; Cimiotti: Tiziana; Premuda: Tiro-tiro-tirolese; Calligaris: Se tu...; Popolare: Magari col monopatino; Vivi Pacchiori: Sognandoti ogni notte; Erlach: Au revoir (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,40 Dai saggi di studio 1960 del Conservatorio di Musica « Giuseppe Tartini » di Trieste 1° saggio, 1ª parte - Allievi: Nereo Tonazzi, violino; Laura Battilana, pianoforte; Vera Metelli, Laura Picciola, M. Grazia Petronio, arpe; Marta Vuga, soprano; Adriano Vendramelli, violoncello; Lorenzo Baldini, pianoforte (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,10 Quartetto del Circolo Triestino del Jazz: Esecutori: Gino Cancelli, tromba; Gianni Safred, pianoforte; Danilo Ferrara, contrabbasso; Sergio Conti, batteria (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,30-15,55 « Lontan dagli occhi » - Album dei friulani di ca e di là da l'aghe, a cura di Luigi Candoni (16ª trasmissione) (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Il microfono a... », interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 * Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Buon divertimento! Ve lo augurano Wally Stott, Cedric Dumont e Franco Scarica - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti e opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 « Walter Ulbricht », conversazione di Josip Nabergoj - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,25 Giovani solisti: Pianista Argia Radimiri - Bach-Liszt: Preludio e fuga in la minore - Poulenc: Due notturni - Gorini: Ricercare e toccata - 19 Scienza e tecnica: Aljoša Vesel: « Un nuovo tipo di motore per automobile » - 19,20 * Caleidoscopio: Addinsell: Concerto di Varsavia - Orchestra David Rose - Canti montenegrini - Un po' di jazz con Charlie Mingus - La fisarmonica di Albert Vossen - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletič - Lettura programmi serali.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Valentino Fioravanti: « Le cantatrici villane », dramma giocoso in due atti - Direttore Mario Rossi - Orchestra dell'Associazione Alessandro Scarlatti - Orazio Vecchi: « L'Amfiparnaso », commedia harmonica in tre atti - Direttore Guido Camillucci - Accademia Corale del Circolo Musicale di Lecco - Nell'intervallo (ore 21,30 circa) « Novità in biblioteca » - indi * Musica in penombra - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21 (O.C.)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« La Religione, oppio del popolo? »** di Josef de Vries - **« Istantanee sul cinema »** di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario.** **21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203,4)

20,30 Lunedì giallo. **22** Notiziario. **22,40 Erich Romanowsky:** a) Triptychon super « Veni Creator Spiritus », b) Tre preludi di corali, interpretati sull'organo dal compositore. **23** Musica leggera. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1** Concerto della Camerata academica del Mozarteum di Salisbgurgo, diretto da Bernhard Paumgartner (solista pianista Ingrid Haebler) **W. A. Mozart:** a) Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K 453, b) Sinfonia in re maggiore, K 504 (Sinfonia di Praga).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nizza Kc/s. 1554 - m. 193,1)

20 « Paesaggi », di Emile Noël, con la partecipazione di Pierre Gillon. **20,50 « I sette peccati capitali »**, balletto per voci e orchestra. Testo di Bert Brecht. Musica di Kurt Weill, diretta da Wilhelm Bruckner-Ruggeberg. **22** « Inter Francia Europa », di Michel Godard. **22,50** Jazz. **23,18** « Inter Francia Europa ». **24** Musica da ballo.

II (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 - m. 498,3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Nancy I Kc/s. 836 - m. 358,8; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347,6; Tolosa I Kc/s. 944 - m. 317,8; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258,6; Nizza II Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19 Concerto di musica leggera. **19,45** Dischi. **19,50** Ritmi e melodie. **20,30** Canzoni. **21,20 Glinka:** Russlan e Ludmilla, ouverture; **Ciaikowsky:** Melodia. **21,30** Le grandi voci umane: « Paul Henri Vergnes ».

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

19,16 « Immaginazione visionaria », di Michel Manoll. **20,01** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solisti: pianisti Colette Brugerolle e Jean Ullern. **Brahms:** Sinfonia n. 2; **Mendelssohn:** Concerto in mi maggiore per due pianoforti e orchestra; **Tibor Harsanyi:** « Le marionette ». **22,15** Musiche di **Igor Strawinsky, Bohuslav Martinu e Darius Milhaud. 23,10 Vivaldi:** Sonata in sol minore per flauto e pianoforte; Melodie: **Debussy:** « Auprès de cette grotte »; **Ravel:** Tre canzoni da « Don Quichotte a Dulcinée ». **23,35 Mozart - Jeanne Demessieux:** Adagio e fuga in do minore K. 546; **Widor:** Allegro, dalla Sesta sinfonia.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204,6)

19,25 La famiglia Duraton. **20,05** Crochet radiofonico con l'orchestra Marcel Laporte. **20,30** « Venti domande », g i o c o. **20,45** Match degli umoristi. **21,15** « Italia Magazine », di Noël Coutisson. **22,12** « Il tempo delle ciliege », di Lola Robert. **22,30** Concerto diretto da Herbert Von Karajan. **Bach:** Suite in si minore; **Strawinsky:** Sinfonia in do; **R. Strauss:** Vita d'eroe.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19,30 Trasmissione in memoria di Gustav Mahler. **Gustav Mahler:** a) canti da « Des Knaben Wunderhorn », b) « Das klagende Lied » (la canzone lamentosa (Orchestra sinfonica e coro Hartford diretti da Fritz Mahler). **20,50** Musica da camera di **W. A. Mozart. 21,45** Notiziario. **22,15** Jazz con Kurt Edelhagen. **22,30** Orchestra Hans Bund: Musica leggera. **23** Melodie varie. **0,10** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Canzoni e danze della Franconia. **21** Mosaico musicale. **22** Notiziario. **22,40** Bruno Saenger e i suoi solisti: Musica leggera. **23** Concerto notturno a Colonia (Orchestra sinfonica diretta da Ernest Bour) Musiche per solisti e orchestra di **Berio, Pousseur, Ligeti, Zimmermann. 0,05** Musica in sordina diretta da Franz Deuber. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

MUEHLACKER

(Kc/s 575 - m. 522)

20 Radio-Lotteria musicale. **20,45** « Clowns, cowboys e canzonettiste », selezione di musica d'operette a cura di Werner Illing. **22** Notiziario. **22,20** Concerto di musiche da camera. **Paul Hindemith:** Sonata (1942) **Gian Francesco Malipiero:** Sonata a cinque. (Introduzione a cura di Wolfgang Fortner). **23,30 Max Reger:** Sonata in re minore, op. 1 per violino e pianoforte (Marianne Tunder e Karl Weiss). **0,15-4,30** Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Brooksmans P. e Gr. Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20,30** Joe Henderson e « The Raindrops ». **21** Una serata al varietà. **21,30** Storia vera: « Outback Emergency », sceneggiatura di Peter Middleton. **22** Dischi presentati da Jack Jackson. **23** Musica per gli innamorati. **23,40** Archi e canzoni.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30- 7	7185	41,75
6 - 6,45	9410	31,88
6 - 7,30	9510	31,55
7 - 9	11750	25,53
8 - 9	15110	19,85
9 -10,15	17870	16,79
10,15-19,15	17870	16,79
18,45-21	12095	24,80
21 -22,15	9510	31,55

18 Marce e valzer. **19,30** Ritratto di un compositore: « **Elgar**, la sua vita e la sua musica ». **20,15** Interpretazioni del pianista Ralph Dollimore. **21,30 Ciaikowsky:** Serenata per archi, diretta da Paul Kletzki. **22,45** Musica orchestrale leggera. **23,15** « L'Arcidiacono fraudolento », di Donald Horton. Adattamento radiofonico di David Tutsev.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

20 Concerto di musica richiesta. **21** « Una slitta nell'abisso », radiosintesi. **21,50 Joaquin Rodrige:** Fantasia para un gentilhombre. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Musica da camera olandese.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Mario Robbiani e il suo quartetto. **13,15** Rivista musicale. **16,10** Tè danzante. **16,35 Schumann:** Studi sinfonici op. 13, eseguiti dalla pianista Nella Canevascini-Salati. **17** « New York », impressioni di Lohengrin Filipello. **17,30** Canzoni in orbita. **18** Musica richiesta. **19** Omaggio a Ketelby. **20** Nicola Arigliano e le sue canzoni preferite. **21** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Cavell Armstrong; baritono Afro Poli. **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s 764 - m. 392,6)

19,45 Musica leggera. **20** « L'Angelo e il Filantropo », di Hélène Misserly. **21,10** Interpretazioni del pianista Adrian Aeschbacher. **Beethoven:** 1) Per Elisa; 2) Tre bagatelle, op. 33. **21,50 François Couperin:** Due pezzi per cembalo: a) « Les barricades mystérieuses »; b) « Le rossignol en amour »; **Marin Marais:** « Couplets des Folies en Espagne » (tema e variazioni), per viola e cembalo. **22,55-23,15** Jazz.

OTTOBRE

4

MARTEDÌ

s. Francesco d'Ass.

278 **88**

A Milano il sole sorge alle 6,26 e tramonta alle 17,58.

A Roma il sole sorge alle 6,11 e tramonta alle 17,47.

A Palermo il sole sorge alle 6,04 e tramonta alle 17,46.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 5-21; Milano 8-21; Roma 8-23; Napoli 7-23; Palermo 17-22; Cagliari 11-23.

Olga Fagnano e Silvio Gigli presentano l'ultima puntata di « Canzoni in cerca di parole »

Canzoni in cerca di parole

ore 20,30 secondo programma

Dal 5 luglio a oggi, trenta ascoltatori sono stati trasformati in altrettanti « parolieri » dalla trasmissione *Canzoni in cerca di parole*, presentata da Silvio Gigli. Ora siamo arrivati alla « finalissima », cioè alla parata conclusiva delle varie composizioni e alla graduatoria delle migliori. Come si è arrivati a questo risultato?

Tre mesi fa (il 5 luglio, appunto) ebbe inizio sul Secondo Programma questo concorso, basato sull'invito ai radioascoltatori di scrivere un testo per ognuno dei trenta motivi composti appositamente da alcuni fra i più noti autori italiani di canzoni: i maestri Raimondo, Escobar, Spagnolo, Avitabile, Buonocore, Godini, Bonfanti, Odorisi, Consiglio, Benedetto, Cozzoli, Mojoli, Calvi, Colì, Ceragioli, Acampora, Filippini, Bertolazzi, Fusco, Cioffi, Casadei, Savina, Cesarini, Segurini, Giacomazzi, Piubeni, Vièzzoli, Giuliani, Maietti e Valci.

Come certamente saprete, ogni martedì sera, per dieci settimane di seguito, sono stati presentati al pubblico tre motivi senza testo: canzoni, come dice il titolo della rubrica, in cerca di parole. Per questi motivi sono stati forniti agli ascoltatori gli schemi metrici (in gergo si chiamano « mascheroni »), pubblicati anche dal *Radiocorriere-TV*. Con l'aiuto dei « mascheroni », bisognava comporre un testo adatto a completare una canzone fra le tre eseguite. Un'apposita commissione, formata a cura della RAI, ha scelto settimanalmente i testi migliori.

Il 13 settembre sono entrate in azione anche altre giurie, diremo così, popolari. Infatti, le orchestre di Riccardo Vantellini e Franco Riva hanno presentato gli ultimi tre motivi in cerca di parole, ma subito dopo sono state eseguite dieci canzoni fra le prime 27 completate fino a quel momento dagli ascoltatori. Fra queste dieci canzoni, non più in cerca di parole, sono state selezionate le tre migliori: selezione che è stata affidata non alla stessa commissione preposta alla scelta dei testi, ma ad alcune giurie funzionanti presso le varie sedi della RAI (esclusi i centri di produzione di Roma, Milano e Torino) e formate ognuna da dieci radioabbonati estratti a sorte.

Con lo stesso sistema, sono state selezionate tre canzoni complete su dieci sia il 20 settembre, sia il 27 settembre. In tutto, siamo arrivati a nove finaliste. Queste canzoni verranno ora ripetute nella trasmissione del 4 ottobre, e le giurie dei radioabbonati saranno chiamate a stabilire una graduatoria.

Per completezza di cronaca, diremo che dal 5 luglio al 9 agosto le trasmissioni di *Canzoni in cerca di parole* sono andate in onda da Roma; dal 16 al 30 agosto da Milano, e quindi da Torino. La commissione giudicatrice dei testi partecipanti al concorso ha avuto per tre mesi un lavoro piuttosto pesante: il che dimostra che l'appello rivolto dalla RAI ai poeti dilettanti è stato accolto con entusiasmo, e che veramente in Italia aspiriamo quasi tutti a diventare « parolieri ».

s. g. b.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 1ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

Le Commissioni parlamentari
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Il nostro buongiorno
(Palmolive-Colgate)

9 — **Valzer da concerto**
(Lavabiancheria Candy)

9,30 **Musica operistica**

10 — **Musica per archi**

10,15 Dalla Basilica Patriarcale di Assisi
Offerta dell'olio per la lampada votiva dei Comuni - S. Messa pontificale - Messaggio francescano all'Italia
Radiocronaca di Amerigo Gomez

12,20 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavaliere Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 TEATRO D'OPERA

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**
14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
14,40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15,30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — **Arrivo del Giro ciclistico dell'Emilia**
Radiocronaca di Enrico Ameri

16,30 **Il primo volo attraverso le Alpi**
(nel cinquantenario dell'impresa di Chavez)
a cura di Carlo Casalegno

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 **Storia della musica**
I - *La musica cristiana dei primi secoli*
a cura di Igino Anglès
(vedi articolo illustrativo a pag. 4)

17,40 **Ai giorni nostri**
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Duke Ellington e la sua orchestra

18,15 **La comunità umana**

18,30 **Carmen Dragon e la sua orchestra**

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi

20 — *** Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **UN UOMO DA NIENTE**
Commedia in tre atti e sette quadri di Antonio Conti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Carlo Frezza — *Gianfranco Bellini*
Dina — *Luisella Visconti*
Clemente De Alma — *Adolfo Geri*
Fabio Asteddu — *Antonio Guidi*
Enrico Scarano — *Franco Sabani*
Catullo Goldi — *Corrado Gaipa*
Alda — *Giuliana Corbellini*
La duchessa Canardo — *Renata Negri*
Lena — *Maria Teresa Angelè*
Gianna — *Wanda Pasquini*
Elsa — *Anna Rosa Garatti*
Zanzi — *Lucio Rama*
Doddi — *Giorgio Piamonti*
Sua Eccellenza — *Gianni Pietrasanta*
Un signore — *Angelo Zanobini*
Un impiegato — *Tino Erler*
L'impiegato della biglietteria — *Carlo Pennetti*
Il direttore dell'albergo — *Franco Luzzi*
Un giornalista — *Rino Romano*
Il radiocronista — *Corrado De Cristofaro*
Una voce — *Anna Jovino*

Regìa di **Nino Meloni**
Prima esecuzione radiofonica
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22,30 **Modern Jazz Quartett**

22,45 **Padiglione Italia**
Avvenimenti e manifestazioni da casa nostra e fuori

23 — Canta Flo Sandon's

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Carmen Dragon, che dirige un concerto di musica varia alle 18,30

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Vecchi motivi per un nuovo giorno
(Aiax)

20' Oggi canta: Carla Boni
(Favilla)

30' A solo: Eddie Calvert, Stanley Black, Joe Venuti, Don Baker
(Agipgas)

45' Canzoni per quattro
(Invernizzi)

10 — **Aldo Giuffrè** presenta
MODERATO TRANQUILLO
Piccola guida alla serenità a cura di **Mino Caudana**

— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12,20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**

Due voci e un pianoforte
(Pibigas)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

45' Teatrino della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Superstar**
Cantanti in passerella
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,45 Dora Musumeci al pianoforte

15 — **Vecchie stampe romane**

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Breve concerto in jazz**
Les Brown

16,15 Wolmer Beltrami e il suo complesso

16,30 **Galleria del bel canto**
Voci del melodramma in una rassegna di Franco Soprano

17 — **Album di canzoni**

17,30 **Morton Gould e la sua orchestra**

18,30 **Giornale del pomeriggio**
* MUSICA IN ROSA

19,20 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Silvio Gigli** presenta
CANZONI IN CERCA DI PAROLE
Spettacolo musicale con l'orchestra di ritmi moderna diretta da **Franco Riva**
(L'Oreal)

21,45 **Radionotte**

22 — **Ricordo di Jacques Offenbach**
a cura di Riccardo Morbelli

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 Musiche per due pianoforti
Schubert: *Due grandi marcie op. 40:* a) n. 5 in si bemolle minore; b) n. 6 in mi maggiore (*Pianisti* Guido Agosti e Licia Mancini)

10,20 La musica sinfonica dei grandi operisti
Charpentier: *Impressions d'Italie:* a) Serenade, b) A la fontaine, c) A mules, d) Sur les cimes, e) Napoli (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Albert Wolff)

11 — * Grandi interpreti di ieri e di oggi
Beethoven: *Leonora n. 3:* Ouverture in do maggiore op. 72 a (Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini); Mozart: *Concerto in do minore K. 491* per pianoforte e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegretto (Solista Edwin Fischer - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Lawrence Collingwood); Ravel: *Concerto in re maggiore* per pianoforte e orchestra (per la mano sinistra): Lento - Allegro (Solista Robert Casadesus - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy); Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico op. 24 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler)

12,30 Strumenti a fiato
Hindemith: *Sonata* per fagotto e pianoforte: a) Leicht bewegt, b) Langsam, c) Marsch, d) Beschluss (Pastorale) (Carlo Tentoni, *fagotto;* Ermelinda Magnetti, *pianoforte*); Ibert: *Jeux*, sonatina: a) Animé, b) Tendre (Henry Magné, *flauto;* Mario Caporaloni, *pianoforte*)

12,45 Mosaico musicale
Mendelssohn: *Romanza senza parole op. 53 n. 3* (*Pianista* Mario Ceccarelli); Kunihiko: *Oroko Musume* (Miciko Hirayama, *soprano;* Loredana Franceschini, *pianoforte*); Rota: *Adagio*, dalla Sonata per viola e pianoforte (Renzo Sabatini, *viola;* Armando Renzi, *pianoforte*); De Falla: *Jota* (Carmen Espona, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*)

13 — Antologia
Dall'« Antologia degli scritti » di Giustino Fortunato: « Nord e Sud » - « Il riordinamento della scuola »

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 « Listini di Borsa »

13,25 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13,30 * Musiche di Geminiani, Mozart e Gossec
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 3 ottobre - Terzo Programma)

14,30 Pagine scelte da
Il Trovatore
di **Giuseppe Verdi**
« *Tacea la notte placida...* »; « *Deserto sulla terra* »; « *Condotta ell'era in ceppi* »; « *Il balen del suo sorriso* »; « *Mal reggendo all'aspro assalto* »; « *Stride la vampa* »; « *Vedi le fosche* » (coro dei gitani); « *Or coi dadi, ma fra poco* »; « *Ah! sì ben mio* »; « *Di quella pira* »; « *Ai nostri monti* »; « *D'amor sull'ali rosee* »; « *Prima che d'altri vivere* »

15,30-16,30 Il solista e l'orchestra
Mozart: *Concerto in re maggiore K. 175* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante ma un poco adagio, c) Allegro (Solista Sergio Fiorentino - Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Bartok: *Concerto* per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto (Solista Sirio Piovesan - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Teodoro Bloomfield)

Il pianista Sergio Fiorentino, solista nel *Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra* di Mozart, in onda alle 15,30

TERZO PROGRAMMA

17 — Musiche strumentali di Franz Schubert
Variazioni in la bemolle maggiore op. 35 a quattro mani su un tema originale
Pianisti Guido Agosti e Licia Mancini
Fantasia in do maggiore op. 159 per violino e pianoforte
Bronislaw Gimpel, *violino;* Renato Josi, *pianoforte*
Quartetto in do minore op. postuma per archi
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*

18 — Le poetiche dell'Arcadia
a cura di Giulio Marzot
IV - *Tra natura e ragione: il principio del buon gusto e del progresso in letteratura*

18,30 (°) La Rassegna
Cinema
a cura di Enrico Rossetti

18,45 William Walton
Johannesburg Festival ouverture
Direttore Massimo Freccia
Bohuslav Martinu
Concerto per pianoforte e orchestra (Incantation)
Allegro - Poco moderato
Solista Rudolf Firkusny
Direttore Mario Rossi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

19,15 La vita e la filosofia politica di Giuseppe Rensi
a cura di Guido De Luca

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
F. J. Haydn (1732-1809): *Concerto n. 1 in do maggiore* per violino e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Finale (Presto)
Solista Szymon Goldberg
Orchestra « Philharmonia » di Londra », diretta da Walter Susskind
A. Dvorak (1841-1904): *Sinfonia n. 2 in re minore op. 70*
Allegro maestoso - Poco adagio - Scherzo (Vivace) - Allegro
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Rafael Kubelik

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Il romanzo spagnolo dell'Ottocento
a cura di Angela Bianchini
V - *Conflitti spirituali della provincia spagnola*

22 — Panorama dei Festival musicali
Gian Francesco Malipiero
Rispetti e strambotti (Primo Quartetto per archi)
Cantari alla madrigalesca (Terzo Quartetto per archi)
Anton Webern
Cinque pezzi op. 5 per quartetto d'archi
Violentemente animato - Molto lento - Molto animato - Molto lento - Teneramente animato
Esecuzione del « Quartetto Juilliard »
Robert Mann, Isidore Cohen, *violini;* Raphael Hillyer, *viola;* Claus Adam, *violoncello*
(Registrazione effettuata il 15-9-1960 dalla Sala delle Colonne in Ca' Giustiniani di Venezia, in occasione del XXIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea)

22,50 Racconti tradotti per la Radio
Ernst Weiss: *La sutura del cuore*
Traduzione di Elodia Stuparich
Lettura

23,25 * Congedo
Hugo Wolf
Lieder da « Italienisches Liederbuch »
Irmgard Seefried, *soprano;* Erik Werba, *pianoforte*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) « L'opera cameristica di Schubert » - 9,40 (13,40) Pagine dell'800 musicale germanico: musiche di Beethoven e Weber - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Stradella, Pergolesi, Vivaldi, Geminiani - 16 (20) « Un'ora con Schumann » - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Recital del pianista W. Horowitz: musiche di Clementi, Scriabin, Chopin, Prokofiev.

Torino: 8 (12) « L'opera cameristica di Schumann » - 9,45 (13,45) in « Pagine dell'800 musicale germanico »: musiche di Weber e Wagner - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane » pagine di Bertoni, Bonporti, Valentini, Locatelli - 16 (20) « Un'ora con Milhaud » - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto del pianista Maurizio Pollini: musiche di Strawinsky e Beethoven - 19 (23) *Serenata in re maggiore n. 7 K 250* « *Haffner* », di Mozart.

Milano: 8 (12) « L'opera cameristica di Schubert » - 9,45 (13,45) in « Pagine dell'800 musicale germanico »: musiche di Wagner e Schumann - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Marcello, Barsanti, Boccherini, Motta - 16 (20) « Un'ora con Sibelius » - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Recital del pianista Nicolaj Orloff: musiche di Chopin.

Napoli: 8 (12) « L'opera cameristica di Schubert » - 9,45 (13,45) in « Pagine dell'800 musicale germanico »: musiche di Weber, Mendelssohn, Bruckner - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Soderino, Marcello, Pergolesi, Sacchini - 16 (20) « Un'ora con Dallapiccola » - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Recital del pianista G. Cziffra: musiche di Liszt.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

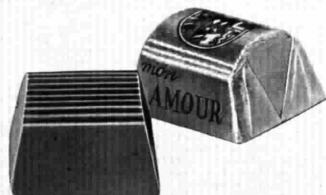
PREMIO "BRUNO REZZARA" 1960

E' stato bandito il concorso per il Premio Nazionale « Bruno Rezzara », da conferire per il 1960 ad un giornalista che abbia recato un significativo contributo nello svolgimento della sua attività a mezzo della stampa (con articoli, inchieste, interviste ecc.) alla più elevata educazione del consumatore di beni e di servizi, oppure ad una obiettiva valutazione e divulgazione delle discipline e delle tecniche che contribuiscono alla formazione della pubblica opinione (propaganda, relazioni pubbliche, pubblicità).

Con il 1960, il Premio Nazionale « Bruno Rezzara » è giunto alla nona edizione. Nelle precedenti (1952-1959) è stato assegnato al giornalista Sigfrido Bartghini (alla memoria), ai pubblicisti Alberto Bertuzzi, on. Arturo Marescalchi, prof. Giuseppe Tallarico, sen. Luigi Einaudi, ai giornalisti e scrittori Orio Vergani, Ferruccio Lanfranchi, Guido Piovene.

Oltre al primo premio (un milione di lire e medaglia d'oro) la Commissione giudicatrice di imminente costituzione avrà la facoltà di assegnare altri due premi consistenti in medaglie d'oro.

La Commissione prenderà in esame le segnalazioni che perverranno alla Segreteria del Premio Nazionale « Bruno Rezzara » (via Borgogna, 2 - Milano) entro il mese di ottobre prossimo, e relative all'attività esplicata nel periodo ottobre 1959-settembre 1960.

Le segnalazioni e le proposte possono essere presentate dai giornalisti che intendono concorrere al Premio, da Associazioni, Enti e semplici privati. La Segreteria invierà copia del bando a chiunque ne farà richiesta.

10,15-12,10 Assisi - OFFERTA DELL'OLIO PER LA LAMPADA VOTIVA AI COMUNI D'ITALIA
Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:
a) *Osservazioni scientifiche* Prof. Giorgio Graziosi
b) *Lezione di Religione* Fratel Anselmo F.S.C.
c) *Lezione di Italiano* Prof.ssa Diana Capriati

14,10 Due parole fra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

14,20 Classe seconda:
a) *Storia ed Educazione Civica* Prof. Riccardo Loreto
b) *Lezione di Religione* Fratel Anselmo F.S.C.
c) *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio

15,50 Classe terza:
a) *Storia ed Educazione Civica* Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) *Lezione di Religione* Fratel Anselmo F.S.C.
c) *Lezione di Tecnologia* Ing. Amerigo Mei

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **LE GRANDI FIABE**
presentate da Shirley Temple
La bella addormentata
Regia di Mitchell Leisen
Distr.: Screen Gems
Inter.: Judith Evelyn, Alexander Scourby, Nancy Marchand, Olive Deering

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 IL BALLETTO BASCO «OLDARRA» DI BIARRITZ
presenta una suite di danze, canti e scene tradizionali della vita basca
Realizzazione di Carla Ragionieri
(Registrazione)

19,25 AVVENTURE DI CAPOLAVORI
Il Duomo di Milano
a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

20,05 LA POSTA DI PADRE MARIANO
L'odierna puntata della «Posta», con la quale Padre Mariano riprende le sue trasmissioni, è dedicata alla «perfetta letizia» di S. Francesco, omaggio al Santo Patrono d'Italia di cui ricorre oggi la festa.

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Amaretto di Saronno - Zoppas - Vidal Profumi - Super-Iride)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(1) Dolciaria Ferrero - (2) L'Oreal - (3) Cinzano - (4) Gradina - (5) Confezioni Marzotto
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Slogan Film - 3) General Film - 4) Tivucine Film - 5) Cinetelevisione

21,05 Perry Mason
IL DELITTO DELLA STANZA 709
Racconto sceneggiato - Regia di Anton M. Leader
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

22 — MUSICA PER DUE
Programma di canzoni con il complesso diretto da Aldo Buonocore
Presentano: Nuccia Bongiovanni e Arturo Testa
Regia di Maria Maddalena Yon

22,30 IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE
I biologi del mare
Produzione Crayne
Il lavoro scientifico comporta sovente il rischio e l'avventura; il programma di questa sera illustra appunto la movimentata giornata di un biologo incaricato di seguire da vicino, nel loro ambiente naturale, la vita e le abitudini degli squali.

22,55 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Ritorna Padre Mariano

Con la trasmissione della «Posta» di questa sera, ritorna sul video Padre Mariano. E' la sera di San Francesco, e anche la trasmissione vorrà essere intonata alla circostanza: Padre Mariano intende dedicarla tutta al concetto di perfetta letizia, «di cui tutti parlano e che pochi conoscono» secondo la sua espressione. La «Posta» è giunta ormai al suo sesto anno di vita (Padre Mariano la iniziò nella primavera del 1955), ma evidentemente è sempre interessante per il pubblico del martedì sera, che continua a inviare al frate cappuccino i propri quesiti e a esporre i propri problemi di natura spirituale. Programmata con frequenza settimanale per tutto il mese di ottobre, la «Posta», a partire dal novembre, andrà in onda il secondo martedì di ogni mese per essere alternata alle altre due rubriche di Padre Mariano: «Chi è Gesù?» il primo e il terzo martedì, e «In famiglia» il quarto. Particolarmente «Chi è Gesù?» si presenta quest'anno con delle nuove caratteristiche. Esaurita nella serie delle trasmissioni dello scorso anno la parte ambientale della trattazione (luoghi, usi e costumi, ecc.), Padre Mariano potrà ora entrare più direttamente nel cuore dell'argomento, passando a rievocare il mondo religioso e spirituale in cui si svolse la vita e la missione di Cristo.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Canzoni nei juke-box - 0,36 Tra jazz e melodia - 1,06 Due voci per voi: Nella Colombo e Lucky Romano - 1,36 Note in libertà - 2,06 Le canzoni di Napoli - 2,36 Pagine scelte - 3,06 Carrellata musicale - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Ugole d'oro - 4,36 Canzoni d'ogni paese - 5,06 Fantasia - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 Trasmission per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler, von Oswald Hellriegl - 18,40 Opernmusik - 19,15 Kunst- und Literaturspiegel. Dr. Antonio Domeniconi: « Hundert Jahre eines berühmten Buches » - 19,35 Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Musikalischer Cocktail N. 91 - 21 Blick in die Region - 21,10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama musicale di Giulio Viozzi (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Un'orchestra e un complesso:** Hampton: Overtime; Marletta; Tenimmece p' 'a mano; Fassino: Rallye; D'Esposito: Felicità; Umiliani: Jumping the mambo; Isolabella: Pensandoti; Shaw: Let's walk; Ricciardi-Cesareo: 'O treno d'a fantasia; Porter: What is this thing called love? (Quella cosa che si chiama amore) - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,15 « Un'ora in discoteca » Un programma proposto da Ferruccio Bernardi - Testo di Ninì Perno (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,10 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,30 Il paesaggio de « La calda vita » di P. A. Quarantotti Gambini - Letture presentate da Lina Galli - 5ª trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,40 - 15,55 Complesso tipico friulano - Bruno Degano, fisarmonica; Plinio De Anna, violino; Arturo D'Aniello, clarinetto; Antonio Ortiga, contrabbasso (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Attualità » dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 * Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: (1) « L'ingente varietà di specie nella botanica » - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,25 Concerto sinfonico diretto da John Canarina - Cimarosa: Il matrimonio segreto, ouverture; Diamond: Music for « Romeo and Juliet » - Orchestra sinfonica della VII Armata americana (Parte prima) - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 26 maggio 1960 - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 * Successi di ieri e di oggi - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Motivi hawaiani - 21 La fabbrica dei sogni, indiscrezioni, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Mislej - 21,30 Concerto del soprano Ondina Otta, al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli - Dieci canzoni da battello, dal « Canzoniere veneziano Settecentesco » - 22 Opere monumentali di costruttori antichi: Miran Pavlin: (12) « All'ombra dei templi indiani » - 22,20 * Ballo di sera - 23 * Charlie Parker, maestro del bop - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Centri di Cultura e di Spiritualità »**, a cura di Pietro Borraro: **« La Basilica di San Francesco in Assisi »** di Raniero Sciamannini - Xilografia - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario** - **21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

19 Un quarto d'ora azzurro. **20,15** « Amoureuse », commedia di Georges de Porto-Riche. **22** Notiziario. **23** Melodie per il cuore. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-0,50** Concerto orchestrale. **T. Berger:** La leggenda del Principe Eugenio (Radiorchestra diretta dall'autore). **W. Andress:** Sinfonia n. 1 in fa maggiore, op 68 (I Sinfonici di Vienna diretti da Karl Etti).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 « I nostri peccati deliziosi », di Jacques Kohlman. **20,50** Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennady Rojdestvensky. Solista: violoncellista Mstilav Rostropovitch. **Kabalewski:** « Colas Breugnon », ouverture; **Prokofieff:** Concerto-Sinfonia per violoncello e orchestra; **Rachmaninoff:** Sinfonia n. 3. **22** « Ritmi d'Europa », panorama della musica leggera continentale. **22,30** Dischi. **22,50** Jazz. **23,10** « Les vieux de la vieille », film di Giles Grangier. **24** Musica da ballo.

II (REGIONALE)

19 Musica leggera. **19,36** « Le avventure di Tintin », di Hergé. Adattamento radiofonico di Nicolas Strauss e Jacques Langeais. Musica originale di Vincent Vial. **20,30** « Corto circuito », romanzo di Olivier Joris. Adattamento radiofonico di Jean Marcillac. **21,30** « La mezz'ora di Rabelais », a cura di Alex Madis.

III (NAZIONALE)

19,16 « Tombelaine », racconto drammatico di Loys Masson. **19,46** « L'arte dell'attore », a cura di M.me Simone. **20,15 Bela Bartók:** Sonata n. 1 per violino e pianoforte; **Milhaud:** Cinque poemi ebraici, per voce e pianoforte; **Hindemith:** Sonata per corno inglese e pianoforte; **Claude Arrieu:** Melodie; **Maxime Jacob:** « Cartoline postali », melodia; **Prokofieff:** Secondo quartetto op. 92. **23,13** Musiche di **Haendel** e di **J. S. Bach.**

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. **20,05** « Superboum », presentato da Maurice Biraud. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** « Solo contro tutti », gioco animato da Pierre Delgraupes. **21,30** « Dov'è la verità? », con Pierre Hiegel e Maurice Biraud. **21,45** Tutto è permesso quando si sogna. **22** Vedetta della sera. **22,09** Racconti del martedì. **22,30** Musica senza passaporto.

GERMANIA

AMBURGO

19,15 Varietà di ritmi e canzoni. **20,30** « Il viaggio in Austria di un'americana diffidente sulle tracce di un europeo degno di fiducia », ciclo di radiocommedie di Gerhard Fritsch e Franz Hiesel, 5ª parte: « Ricevimento a Stockington ». **21,15** Selezione di dischi: Lotte Lenya e la città di Mahagonny. **21,45** Notiziario. **23,35** Musica moderna. **Webern:** Cinque pezzi per orchestra, op. 10 (Complesso strumentale dello studio cinematografico di Hollywood, diretto da Robert Craft; **Nono:** « Y su sangre ya viene cantando », musica per flauto, archi, arpa, celesta e batteria diretta da Hans Rosbaud (solista flautista Severino Gazzelloni); **Schönberg:** Tre piccoli pezzi per orchestra da camera (1910), Orchestra sinfonica diretta da Hans Rosbaud. **0,10** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

MONACO

19,05 Nuovi dischi di musica leggera. **20** « Richetta di Preetz », radiocommedia di Dieter Meichsner. **21,25** Musica leggera. **22** Notiziario. **22,40** Selezione di dischi. **23,20** Musica da ballo tedesca. **0,05** Concerto notturno. **Adalbert Gyrowetz:** Notturno n. 3 in sol maggiore, op. 26 (Quartetto Urfer); **Leopold Anton Kozeluch:** Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra diretto da Jan Koetsier (solista: Monica von Saalfeld). **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

MUEHLACKER

20 Musica leggera. **21,30 Sergei Rachmaninoff:** Concerto in fa diesis minore per pianoforte e orchestra diretto da Hans Müller-Kray (solista Galina Kowal). **22** Notiziario. **22,20** Composizioni per organo di compositori americani interpretate da Heinrich Fleischer. **Ludwig Lenel:** Toccata su un corale; **Yury Arbatsky:** Fantasia su un corale; **Harold Friedell:** Versetti su « Nunc dimittis ». **23 Darius Milhaud:** « La création du monde », balletto negro (solista Benny Goodman, clarinetto); **Jacques Ibert:** Concertino da camera per sassofono, contralto e piccola orchestra (solista Marcel Mule); **Paul Durand:** « Promenons-nous dedans les bois? » Fresque Hellénique; **Jean Françaix:** Suite del balletto « Les demoiselles de la nuit ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20,30** In visita con Wilfred Pickles. **21** « Legge e disordine ». **21,30** Michael Holliday e l'orchestra Johnny Pearson. **22** « We are not amused », commedia radiofonica di Lionel Brown. **22,30** Concerto diretto da Carmen Dragon. Solisti: pianista Monia Liter; soprano Patricia Clarck. **23,40** Serenata notturna con l'orchestra Peter Yorke e solisti.

ONDE CORTE

6,15 Dischi presentati da Tony Brent. **6,45** Musica di Beethoven. **7,30** Dischi per un'isola deserta. **8,30** Potpourri musicale. **10,45** « The Return of the Native », di Thomas Hardy. Adattamento radiofonico di Frederick Bradnum. 1º episodio. **11,30** Motivi preferiti. **13,15** Ritratto di un compositore: « **Elgar**, la sua vita e la sua musica ». **14,45** Musica di **Beethoven. 16,15** Concerto diretto da Nino Sanzogno. Solista: violinista Tibor Varga. **Glinka:** Russlan e Ludmilla, ouverture; **Mussorgsky:** Una notte sul Monte Calvo; **Shostakovich:** Concerto per violino. **16,15** Ralph Dollimore al pianoforte. **17,15** Musica richiesta. **19,30** « The Flying Doctor », di Rex Rienits. Oggi: « The Lonely Grave ». **20** Musica melodica eseguita da Tommy Reilly, con la partecipazione di James Moody, del complesso dei Portland Players e di Jean Curphey. **20,30** « Le inchieste dell'Ispettore Scott »: « L'uomo dal cappello alla tirolese », di John P. Wynn. **21,30** L'orchestra Peter Yorke, Michael Desmond e il quartetto William Davies. **22,15** « Ray's a Laugh » con Ted Ray. **22,45** Musica di Beethoven.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Concerto della Radiorchestra diretta da Erich Schmid (solista violinista André Gertler). **Johannes Brahms:** Variazioni su un tema di Joseph Haydn; **Alban Berg:** Concerto per violino e orchestra; **Max Reger:** Serenata per orchestra in sol maggiore, op. 95. **22** Musica su organi in campagna intorno al Greifensee. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Barzellette ebree.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Tartini:** Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra d'archi; **Vivaldi:** Concerto grosso in re minore per archi e continuo (solista: Egidio Roveda). **12** Musica varia. **13,10 Brahms:** Canto del destino, op. 54 per coro e orchestra. **16** Orchestra sinfonica NHK della Radio Giapponese di Tokio, diretta da Hiroyuki Iwaki. Solista: pianista Toyoaki Matsuura. **Tosirô Mayuzumi:** Mandara; **Grieg:** Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 16; **Ciaikowsky:** Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica ». **18** Musica richiesta. **18,50** Motivi da film. **20** Novità del varietà e del music-hall. **20,15 Beethoven:** Sonata in sol maggiore op. 96 eseguita dal violinista Arthur Grumiaux e dalla pianista Clara Haskil. **20,45** Arie celebri da opere italiane per baritono e basso. **21,35 Michel Corrette:** Concerto comico, detto « L'allure ». **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** « Giselle », di **Adolfo Adam.** Selezione dal balletto dell'atto III.

SOTTENS

19,50 Varietà e canzoni inedite. **20,30** « La livrea del signor conte », commedia in tre atti di Francis de Croisset. **22,35** Trentacinque anni di canzoni. Stasera: « Jean Lumière ». **23-23,15** Musica per un sogno.

OTTOBRE

5

MERCOLEDÌ

s. Placido m.

279 87

A Milano il sole sorge alle 6,27 e tramonta alle 17,56.

A Roma il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 17,45.

A Palermo il sole sorge alle 6,05 e tramonta alle 17,45.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 6-19; Milano 8-20; Roma 11-22; Napoli 9-22; Palermo 16-23; Cagliari 13-24.

Tutto Tognazzi

ore 17,30 secondo programma

« Mi sembra più adatto a recitare Shakespeare che non a raccontare barzellette ». Ammetterete che per un giovane aspirante alla carriera di comico di rivista non sia questo il più brillante degli incoraggiamenti. Pure, cos'altro si poteva dire di quel giovanotto serio, composto, in impeccabile « doppiopetto », che snocciolava le sue battute con la stess'aria di chi ha subito da poco un grave lutto familiare, con una dizione del tutto priva di inflessioni dialettali? Gli impresari, che in quell'ormai lontano 1945, a guerra appena finita, avevano deciso di creare una nuova compagnia per Wanda Osiris, licenziarono dunque con cortesia il... comico in questione, esortandolo amabilmente a cambiare mestiere. Il giovanotto era Ugo Tognazzi. Aveva ereditato quel suo fare compunto dalle mezze maniche della sua precedente occupazione: contabile in un salumificio. E nessuno, almeno allora, aveva capito che il suo segreto stava proprio in quel modo serissimo di presentare le più lepide storielle. Fate la prova con i vostri amici: se, nel raccontare una barzelletta, conservate l'aspetto serio di un conferenziere, la risata giungerà più tardi, ma sarà più sonora. Un'altra delle particolarità di Tognazzi sta nel suo viso assolutamente comune, del tutto privo del crisma della comicità: il che gli permette di mutarlo come vuole, e di raggiungere, nelle imitazioni, gli effetti più impensati. Insomma, il comico dotato per natura di una « maschera », a questa maschera è legato, e ne fa il suo « cliché »; Tognazzi per contro, può variare continuamente i motivi della sua « vis comica ». Per questo il successo non poteva mancargli: ed infatti, dal 1946 in poi, si può dire che ogni sua rivista abbia incontrato il favore del pubblico: fino al trionfo di « Dove vai, se il cavallo non ce l'hai? », presentata nel 1951. In questi ultimi anni, infine, Tognazzi ha avuto modo di collaudare la propria versatilità in tutti i settori dello spettacolo, dal film alla commedia brillante. Non si è ancora cimentato nella tragedia, ma, nonostante il giudizio di quell'impresario di cui si parlava all'inizio, proprio non ce lo vediamo.

p. g. m.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 1ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino giornalino dell'ottimismo (*Motta*)

Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Il nostro buongiorno (*Palmolive-Colgate*)

9 — **Dixieland e New Orleans**

9,30 **Concerto del mattino**

Puccini: *Manon Lescaut:* Intermezzo (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan); Saint-Saëns: *Sansone e Dalila:* « O aprile foriero » (*Mezzosoprano* Ebe Stignani - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonino Votto); Gounod: *Faust:* « Tardi si fa, addio » (Rosanna Carteri, *soprano;* Giuseppe Di Stefano, *tenore* - Orchestra Sinfonica di Milano, diretta da Antonio Tonini); Ciaikovski: *Giulietta e Romeo:* Ouverture fantasia (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache)

Oggi si replica:

Sarasate: *Zingaresca* (*Violinista* Jascha Heifetz - Orchestra RCA Victor diretta da William Steinberg)

11 — **André Kostelanetz e la sua orchestra**

11,30 Aldo Luzzatto: *La festa Ebraica di Succoth*

11,45 **Il cavallo di battaglia**

12 — **Musica in orbita** (*Olà*)

12,20 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** (*Pasta Barilla*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (*Manetti e Roberts*)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (*G. B. Pezziol*)

13,30 LA MUSICA DEI GIOVANI a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia

14,40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15,30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — Programma per i ragazzi

Il solitario delle Azzorre Radioscena di Ubaldo Rosis Regìa di Eugenio Salussolia

16,30 **Corriere dall'America**

Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

16,45 **Ugo Maraldi:** *Le comunicazioni tramite i satelliti artificiali*

Un congresso mondiale

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 **Rimsky-Korsakov:** *Shéhérazade*, Suite sinfonica op. 35

a) Il mare e la nave di Simbad, b) Il racconto del Principe Kalender, c) Il giovane Principe e la giovane Principessa, d) Festa a Bagdad - Il mare - La nave s'infrange contro la roccia sormontata da un guerriero di bronzo - Conclusione (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache)

18,15 **L'avvocato di tutti**

Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

18,30 **Orchestre dirette da Ray Martin e Len Mercer**

19 — **Cifre alla mano**

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19,30 **La ronda delle arti**

Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Renzo Federici e Valerio Mariani

20 — * **Musiche da film e riviste**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (*Antonetto*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Trent'anni di allegria**

di Bernardini e Ventriglia Presenta **Enrico Luzi**

21,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,25 **La risata**

Antologia dei comici italiani a cura di Vittorio Metz

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Ubaldo Rosis autore della radioscena *Il solitario delle Azzorre* in onda questo pomeriggio alle ore 16

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (*Aiax*)

20' Oggi canta: Fausto Cigliano (*Lavabiancheria Candy*)

30' Quelli del cha-cha-cha (*Agipgas*)

45' Ricordi in celluloide da « Scandalo al sole » a « Seguendo la flotta » (*Invernizzi*)

10 — **ANELLI DI FUMO**

Viaggio nel mondo della canzone

Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**

Presentano **Olga Fagnano** e **Franco Pucci**

— *Gazzettino dell'appetito* (*Omopiù*)

11-12,20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**

12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**

Carlo Loffredo e la Seconda Roman New Orleans Jazz Band: Noi le suoniamo così (*Miscela Leone*)

20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)

25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime (*Palmolive-Colgate*)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa (*Simmenthal*)

45' Teatrino della moda (*Macchine da cucire Singer*)

50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Motivi in copertina**

Le grandi orchestre suonano celebri canzoni

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)

14,45 **Giuoco e fuori giuoco**

15 — **Ted Heath: I successi che mi mancavano**

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,45 **Breve concerto**

Suona la Hollywood Bowl Simphony Orchestra

16,15 Manuel Diaz Caño e la sua chitarra

16,30 **Auditorium**

Rassegna di musiche e di interpreti

17 — **Album di canzoni**

17,30 **TUTTO TOGNAZZI**

Spettacolo di varietà

18,30 **Giornale del pomeriggio**

Parata d'orchestre

Armando Trovajoli, Norrie Paramor, Percy Faith

19,20 * **Altalena musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (*A. Gazzoni & C.*)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **MUSICA A CAVALLO**

Carrellate sul « western » di **Mino Caudana**

21,30 **Radionotte**

21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

La meravigliosa avventura della sinfonia

Haydn: 1) *Sinfonia n. 1 in re maggiore:* a) Presto, b) Andante, c) Presto (Finale) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana,

diretta da Hermann Scherchen); 2) *Sinfonia n. 45 in fa diesis minore* (Gli addii): a) Allegro assai, b) Adagio, c) Allegretto (Minuetto), d) Presto-Adagio (finale) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi)

22,45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 Mattino musicale
a cura di Domenico De Paoli

10,45 Pagine per organo
Mozart: *Fantasia in fa minore* (*Organista:* Jean Guillou); Bach: *Toccata, adagio e fuga in do maggiore* (*Organista:* Gian Luigi Centemeri)

11,10 CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione dei solisti **Franco Gulli, Marcella Pobbe, Sophia van Sante, Luigi Alva** e **James Loomis**
Bartók: *Concerto per violino e orchestra:* a) Allegro non troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto; Bach: *Magnificat* per soli, coro e orchestra
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

12,30 * Sonate brevi
Palmgren: *Sonata in re minore op. 11:* Un poco sostenuto, Un poco moderato, Molto allegro con spirito; Bossi: *Capriccio* (*pianista* Mario Ceccarelli)

12,45 Virtuosismo pianistico
Liszt: *Giochi d'acqua a Villa d'Este* (*pianista* Franco Mannino); Ravel: *Ondine* da « Gaspard de la nuit » (*pianista* Margaret Barton)

13 — Antologia
Da « Lettere del mio mulino » di Alphonse Daudet: « I vecchi »

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 « Listini di Borsa »

13,25 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13,30 * Musiche di Haydn e Dvorak
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 4 ottobre - Terzo Programma)

14,30 Il romanticismo e la musica strumentale
Brahms: *Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67:* a) Vivace, b) Andante, c) Agitato (Allegretto non troppo), d) Poco allegro con variazioni (Quartetto Vegh: Sandor Vegh e Sandor Zoeldy, *violini;* Georges Janzer, *viola;* Paul Szabo, *violoncello*); Schubert: *Sonata in la maggiore op. 162* per violino e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Andantino, d) Allegro vivace (Johanna Martzy, *violino;* Eugenio Bagnoli, *pianoforte*)

15,30-16,30 Musiche di balletti
Bodin de Boismortier: *Dafni e Cloe*, suite balletto: Marche - Menuet - Contredanse - Air pour les Zephires - Gavotte - Loure - Bourrée - Musette - Tambourin (Orchestra da Camera, diretta da Emil Seiler); Vancea: *Le loup-garout*, balletto (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Rumena, diretta da Emanoil Eleuesen); Menotti: *Sebastian*, suite dal balletto: Adagio - Barcarola - Litigio in strada - Corteo - Danza di Sebastian - La danza dei cortigiani - Pavana (Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Léopold Stokowski)

TERZO PROGRAMMA

17 — (°) Wolfgang Amadeus Mozart
Litaniae de Venerabili Altaris Sacramento K. 243 per soli, coro e orchestra
Solisti: Suzanne Danco, *soprano;* Gertrude Pitzinger, *mezzosoprano;* Richard Holm, *tenore;* Heinz Rehfuss, *baritono*
Regina Coeli K. 127 per soprano, coro e orchestra
Solista Suzanne Danco
Direttore Eugen Jochum
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

18 — La Rassegna
Musica
Roman Vlad: Il XXIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia - Guglielmo Barblan: Musicologi a convegno durante le « Vacanze Musicali » veneziane - Bruno Boccia: La XV Sagra Musicale Umbra

18,30 (°) Gabriel Fauré
Nocturne - Les présents - Sérénade toscane - Au cimetière - Green - C'est l'extase - Nell - Les berceaux
Deux madrigaux
Le Ramier - Le plus doux chemin
Poèmes d'un jour
Rencontre - Toujours - Adieux
Mirages
Le cygne sur l'eau - Reflets dans l'eau - Jardin nocturne - Danseuse
Gérard Souzay, *baritono;* Dalton Baldwin, *pianoforte*
(Registrazione effettuata il 4-7-1960 dalla Radio Francese al « Festival di Foix »)

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
G. F. Haendel (1685-1759): « *Water music* » *suite*
Esecuzione della « South-West German Chamber Orchestra », diretta da Orlando Zucca
E. Toch (1887): *Concerto n. 1 op. 38* per pianoforte e orchestra
Solista Ernst Toch
Orchestra Sinfonica CBS, diretta da Anthony Collins

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 PUGACIOV
Poema drammatico in otto scene di **Sergeij Esènin**
Traduzione di Franco Matacotta

Pugaciòv	*Tino Buazzelli*
Kirpicnikof	*Carlo Reali*
Karawajew	*Alberto Lionello*
Oboljavev	*Nino Dal Fabbro*
Klopuscia	*Checco Rissone*
Zarubin	*Renzo Palmer*
Podurov	*Renato Cominetti*
Scigaev	*Antonio Pierfederici*
Ciumakov	*Franco Graziosi*
Burnov	*Giulio Bosetti*
Tvorogov	*Raoul Grassilli*
Kriamin	*Corrado Gaipa*

Regia di **Alessandro Fersen**
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22,25 Panorama dei Festival musicali
François Couperin
Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli
Gravement - Gaiement - Modérément - Vivement - Très doux - Gaiement - Gaiement
Giovanni Battista Bononcini
Sinfonia decima op. 3 per due trombe e archi
Adagio, Allegro - Grave, Allegro - Adagio - Largo - Allegro - Adagio - Allegro
Chevalier de Saint-Georges
Symphonie concertante in sol maggiore op. 9 n. 2
Allegro - Rondeau
Giuseppe Jacchini
Sonata quinta op. 5 per tromba obbligata, violoncello e archi
Allegro - Grave - Allegro - Adagio - Allegro
Jean Marie Leclair
Concerto in la maggiore per violino e orchestra d'archi
Allegro - Adagio - Allegro, ma non troppo
Giuseppe Matteo Alberti
Sonata per due trombe e archi
Allegro - Adagio - Allegro
Solisti: Huguette Fernandez, Ginette Carles, *violini;* Walter Gleissle, Reinhold Loesch, *trombe*
Complesso « Jean Marie Leclair », diretto da Jean François Paillard
(Registrazione effettuata dal « Sueddeutscher Rundfunk » di Stoccarda il 20-5-1960 al « Schwetzinger Festival »)

23,45 Congedo
Liriche di Arthur Rimbaud, Henri de Régnier, Maurice Maeterlink e Paul Valéry

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) Musiche polifoniche - 9 (13) « L'opera cameristica di Ravel » - 10 (14) *Sonata in si bemolle maggiore K. 454*, di Mozart; *Sonata in fa maggiore n. 5 « Primavera »*, di Beethoven; *Sonata in sol minore n. 3*, di Debussy - 16 (20) « Un'ora con Schumann » - 17 (21) *La morte di un nevrastenico*, di Nino Rota - 19 (23) Concerti per solisti e orchestra da camera.

Torino: 8 (12) « Musiche polifoniche » - 9 (13) « L'opera cameristica di Ravel » - 10 (14) *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte*, di Franck; *Sonata in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte K 380*, di Mozart; *Sonata in do maggiore per violino e pianoforte*, di Hindemith - 16 (20) « Un'ora con Milhaud » - 17 (21) *L'Histoire du soldat*, di Strawinsky - 18,10 (22,10) Musiche vocali di Schumann e Loewe.

Milano: 8 (12) « Musiche polifoniche » - 9 (13) « L'opera cameristica di Ravel » - 10 (14) *Sonata in sol maggiore K. 301*, di Mozart; *Sonata in re minore (op. 9)*, di Szymanowsky; *Sonata in re maggiore n. 2 per violino e pianoforte (op. 90)* - 16 (20) « Un'ora con Sibelius » - 17 (21) *Il contrabbasso*, opera in 1 atto, di Bucchi.

Napoli: 8 (12) « Musiche polifoniche » - 9 (13) L'opera cameristica di Dvorak » - 10 (14) in « Concerti per orchestra »: musiche di Bach e Bartok - 16 (20) « Un'ora con Dallapiccola » - 18 (22) *Mahagonny*, opera in un atto di Kurt Weill - 19 (23) in « Concerti per solisti e orchestra da camera »: musiche di Leclair, Haydn, Veracini.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22):
Roma: Ribalta stereofonica.
Torino: Ribalta stereofonica.
Milano: Ribalta stereofonica.
Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TV mercoledì 5 ottobre

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale e Agrario

13 — **Classe prima:**
a) *Esercitazioni di Agraria*
Prof. Fausto Leonori
b) *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Lidia Anderlini
c) *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
d) *Lezione di Francese*
Prof.ssa M. Luisa Khuri Obeid

14,40 **Classe seconda:**
a) *Osservazioni scientifiche*
Prof. Salvatore D'Agostino
b) *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini

15,50 **Classe terza:**
a) *Osservazioni scientifiche*
Professoressa Ginestra Amaldi
b) *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio
c) *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **MICHELINO 1ª B**
Film - Regia di Ermanno Olmi
Distr.: Edisonvolta S.p.a.
b) **IL PAESE DELLE PELLICCE**
Documentario della National Film Board of Canada

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **IL ROMANZO DI UN MAESTRO**
di Edmondo De Amicis
Riduzione e sceneggiatura di Anna Maria Rimoaldi e Grazia Dore
Adattamento televisivo di Mario Landi
Quarta puntata
Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)
L'assessore *Gianni Partanna*
Un paesano *Paolo Modugno*
Il delegato farmacista *Luigi Casellato*
L'organista *Riccardo Garrone*
Il maestro Calvi *Peppino De Martino*
Emilio *Armando Francioli*
Primo contadino *Carlo Pennetti*
Secondo contadino *Carlo Reali*
Un garzone *Franco Berardi*
Terzo contadino *Marcello Bonini*
Quarto contadino *Pietro Cicoletti*
Il padre di Dobetti *Loris Gafforio*
Felicita *Lucilla Morlacchi*
Una ragazzetta *Anita Trincia*
Vietti *Sandro Pellegrini*
Il segretario *Carlo Campanini*
La Falbrizio *Paola Borboni*
Faustina *Cosetta Greco*
L'usciere *Mario Lombardini*
La padrona di casa *Cesarina Gheraldi*
Prima donna *Marisa Piergiovanni*
Seconda donna *Virginia Benati*
Erminia *Adriana Parrella*
Teresa *Paola Bastianelli*
Una vecchietta *Evelina Gori*
Un uomo anziano *Olinto Gargano*
Quinto contadino *Corrado Sonni*
Un parroco *Antonio Acqua*
Un funzionario *Carlo Alighiero*
Il sindaco *Franco Silva*
La moglie del dottore *Lia Murano*
La Calvi *Ileana Ghione*
La madre del pretore *Miranda Campa*
Una signora *Gin Maino*
Maria *Gianna Dauro*
Sesto contadino *Gianni Diotajuti*
Gino *Valerio Garbarino*
L'oste *Nico Pepe*
Costumi di Gaia Romanini
Regìa di Mario Landi
(Registrazione)

Riassunto delle prime tre puntate:

Emilio Ratti dopo aver provato le prime delusioni di uomo e di maestro a Garasco, la prima sede in cui è stato ad insegnare, viene trasferito ad Altarana, un altro paesino della provincia piemontese. Anche qui non trova che incomprensione ed ostilità ed ha frequenti crisi di sconforto. Cerca di confortarlo la sua giovane cugina Felicita, anche lei maestra in un paese vicino, ma mentre la ragazza cerca di fargli capire il suo amore per lui, Emilio la considera soltanto una buona e cara amica. L'arrivo ad Altarana della nuova maestra, Faustina Galli, trasforma la vita di Emilio Ratti, che si innamora subito di lei. Il fatto però che i due giovani si facciano vedere qualche volta insieme ed abitino dalla stessa affittacamere provoca i pettegolezzi della gente del paese, che maligna sul conto della ragazza. Queste chiacchiere vengono aggravate dal sindaco il quale, respinto da Faustina, per vendicarsi, le chiude la scuola e la licenzia, accusandola di dare scandalo alle bambine con la sua condotta. Solo Emilio cerca di difendere Faustina e la consola con la sua comprensione e la sua amicizia.

19,50 **RITMI D'OGGI**
Bruno Martino e il suo complesso

20,10 **MADE IN ITALY**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC - TAC**
(Espresso Bonomelli - Omo Più - Orologio Revue - Impermeabili Valstar)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(1) Prodotti Squibb - (2) Vecchia Romagna Buton - (3) Linetti Profumi - (4) Permaflex - (5) Caffè Hag
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Cinetelevisione - 3) Paneuropa - 4) Titanus-Adriatica - 5) Roberto Gavioli

21,05 **GENTE CHE VA, GENTE CHE VIENE**
Testi umoristici di tutti i tempi adattati per la televisione da Belisario Randone, Franca Cancogni, Fiorenzo Fiorentini e interpretati da:
(in ordine alfabetico):
Gianni Bonagura, Francesco Mulè, Raffaele Pisu, Franco Scandurra, Antonella Steni, Gianrico Tedeschi, Monica Vitti, Lia Zoppelli
Musiche di Ennio Morricone
Scene di Sergio Palmieri
Regìa di Enzo Trapani

22,05 **NEBBIA E SOGNI**
Bruno Rovesti pittore e contadino
Regìa di Pierpaolo Ruggerini

Da quando all'opera del « Doganiere » Rousseau è stata riconosciuta legittima cittadinanza nella storia dell'arte, in tutto il mondo la schiera dei naifs, dei « pittori della domenica » si è fatta sempre più folta. Anche da noi non sono mancati i dilettanti geniali che, culturalmente e tecnicamente del tutto sprovveduti, sono riusciti ad esprimere un loro ingenuo, spesso patetico, mondo di poesia. Così, dopo Orneore Metelli, calzolaio in Terni, e Alberto Sani, boscaiolo toscano, si è affermata in questi anni la bizzarra personalità di Bruno Rovesti, un contadino emiliano che vive nelle campagne di Gualtieri sull'argine maestro del Po. La domenica, le feste comandate, quando la nebbia e il freddo gli fanno interrompere il lavoro dei campi, Rovesti si mette a dipingere: nei suoi quadri i paesaggi e la gente della valle padana acquistano una realtà misteriosa; si proiettano in essi i sogni e le fantasie del candidissimo pittore.

22,30 **LIBIA D'OGGI**
Servizio di Enrico Moscatelli
II - *I nostri quarantamila*

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Cosetta Greco e Armando Francioli: due interpreti del romanzo sceneggiato di cui la TV mette in onda alle 18,45 la quarta puntata

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Motivi al chiar di luna - 0,36 Arie e romanze da opere - 1,06 Europa canta - 1,36 Musica per i vostri sogni - 2,06 Ricordiamo l'operetta - 2,36 Musica e buonumore - 3,06 Motivi d'oltreoceano - 3,36 Napoli notte - 4,06 Sentimentale - 4,36 Ritmi moderni - 5,06 Sinfonia - 5,36 Musica per due - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 Trasmission per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - 18,45 Dr. Fritz Maurer: « Lurche und Kriechtiere unserer Heimat », 1. Teil - 19 Symphonische Musik. Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 6 in F-dur Op. 68 (Pastorale). Sinfonie-Orchester der RAI, Turin. Dirigent: Sergiu Celibidache (Bolzano 3 - Brennanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 « Aus Berg und Tal » Nr. 5 - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 21 Blick nach dem Süden - 21,10 Melodien und Rhythmen (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama cinematografico di Tino Ranieri (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta lirica:** Bellini: Norma: « Ah! sì, fa core, abbracciami »; Verdi: Falstaff: « Dal labbro il canto »; Catalani: La Wally: « Né mai dunque avrò pace »; Borodin: Il Principe Igor: « Aria di Kontchak »; Puccini: Turandot: « Tu che di gel sei cinta » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,15 « L'amico dei fiori » - Una canzone, un consiglio, una risposta - Rubrica a cura di Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,25 « Concertino » - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,55 « Fogli di calendario »: « A Trieste cent'anni fa » di Lina Gasparini (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,05-15,55 « Applauditeli ancora » - Incontro con i grandi interpreti dell'opera lirica - 9ª trasmissione - Presentazione di Mario Savorgnan (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Il mondo del lavoro », che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 * Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Parata di orchestre - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Il risveglio del Continente nero: Franc Jeza: (13) « La Rhodesia e il Niassaland » - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,25 * Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 « Jupiter » - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 * Caleidoscopio: Richardson: London Fantasy - Motivi della Transilvania - Ritmando con Ben Pollak - Orchestra Monia Liter - Tony Romano e il suo complesso - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 L'autore del trimestre: Anton Pavlovic Cechov: « Il gabbiano », commedia in quattro atti, traduzione di Ivan Prijatelj. Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regia di Modest Sancin - 22,30 * Carissimi: « Jephte », oratorio per soli, coro e orchestra - Coro Polifonico di Torino e Orchestra dell'Angelicum di Milano - 23 * Echi di New Orleans - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Liturgia e vita: La liturgia della parola nella Messa »** di Costantino Oggioni - Situazioni e commenti - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario - 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

19 Un disco dopo l'altro. **19,15** La grande sorpresa. **20,15 Gustav Mahler:** Sinfonia n. 3 in re minore per grande orchestra, contralto e cori. Esecutori: Ursula Boese, contralto, i Sinfonici di Vienna, i Piccoli cantori di Vienna, complesso strumentale della Società degli amici della musica, direttore dell'orchestra Hans Swarowsky. **22,10** Notiziario. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1** Concerto dell'orchestra del Landestheater di Linz diretta da Ljubomir Romansky. **J. Haydn:** Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore; **M. Reger:** Suite romantica, op. 125.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 « La fine fleur », a cura di Claude Corail. **20,50** Concerto diretto da Leo Lehner, con la partecipazione della cantante Elfie Mayerhofer. **22** Dal Danubio alla Senna. **22,50** « Jazz ai Campi Elisi », varietà e jazz. **23,18** Musica senza passaporto. **24** Musica da ballo.

II (REGIONALE)

19 Concerto di musica leggera. **19,27** « Une famille en sécurité », di Jean de Beer e Jacques Reynier. **19,50** Ritmi e melodie. **20,30** La Tribuna della storia », di André Castelot, Alain Decaux e Colin Simard. **21,10** « L'ufficio dei sogni perduti », di Louis Mollion. Stasera: « Georges Navel ». **21,40** Giro di Francia della canzone e del varietà.

III (NAZIONALE)

19,16 Interpretazioni del violinista Wolfgang Schneiderhan e del pianista Albert Hirsch. **Bartók:** Danze rumene; **Strawinsky:** Danza russa. **19,30** Le grandi ore musicali di Parigi. **20** Antologia francese: « Molière », a cura di Georges Charbonnier. **21** « Carta bianca », di Lily Siou. **22,15 Mozart:** Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra K. 219. **23,10 Ravel:** Quartetto in fa maggiore; **Debussy:** Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. **20,05** Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,35** Varietà. **21,15** « Lascia o raddoppia », gioco animato da Marcel Fort. **21,40** « Romeo all'Inferno », con Romeo Carles. **22** Vedetta della sera. **22,10** « Salsa piccante », di Robert Nahmias. **22,30** « A voi la parola », inchiesta diretta da Jean-Paul Aymon.

GERMANIA

AMBURGO

19,15 Luigi Cherubini: Quartetto in do maggiore per 2 violini, viola e violoncello, eseguito dal Quartetto Carmirelli. **19,45** « Romeo e Giulietta », dramma di William Shakespeare nella traduzione di August Wilhelm v. Schlegel. **21,45** Notiziario. **22,15** Orchestra Kurt Edelhagen con musica da jazz. **22,30** Musica da camera antica. **Gottfried Heinrich Stölzel:** Sonata in fa maggiore per oboe, corno, violino e basso continuo; **Johann Rosenmüller:** Sonata in sol minore per 2 violini e basso continuo; **Johann Ludwig Krebs:** Concerto in la minore per 2 cembali; **Johann Christian Bach:** Quintetto in re maggiore per flauto, oboe, violino, viola e basso continuo, op. 11, n. 6. (Esecutori: Aurèle Nicolet, Alfred Sous, Gustav Neudecker, Günter Kehr, Dieter Vorholz e Ilse Brix-Meinert, Georg Schmid, Johannes Koch, Hans Münch-Holland, Walter Gerwig, Diethard Hellmann, Leopold Hager e Martin Galling). **23,15** Musica leggera. **0,10** Vesco D'Orio e il suo complesso. **0,30** Melodie e canzoni. **1,05** Musica fino al mattino da Mühlacker.

MONACO

19,05 Walter Reinhardt e la sua orchestra: Musica leggera. **20,15** Selezione di melodie di opere. **22** Notiziario. **22,25** Musica da camera italiana. **Baldassarre Galuppi:** Sonata in re maggiore per pianoforte eseguita da Rudolf Schmidt; **Luigi Boccherini:** Quintetto in do minore per 2 violini, viola e 2 violoncelli, op. 29 eseguito dal Quintetto Boccherini. **23** Jazz Journal. **23,45** Ritmi vari. **0,05** Musica leggera. **1,05-5,20** Musica da Mühlacker.

MUEHLACKER

20 Musica della sera. **20,30** « Mariana Pineda », romanza popolare di Federico Garcia Lorca. **21,45 Beethoven:** « C'era una volta un vecchio », variazioni (pianista Hans-Erich Riebensahm). **22** Notiziario. **22,20** Intermezzo musicale. **23** Concerto da camera. **Ferruccio Busoni:** Quattro preludi dall'op. 37 (pianista Franzpeter Goebels); **Ildebrando Pizzetti:** Sonata in la minore per violino e pianoforte (Brenton Langbein e Maureen Jones); **Ottorino Respighi:** Danze antiche ed aria (Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger). **0,15-4,55** Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20,30** « Meet the Huggetts », di Eddie Maguire. 17° episodio. **21** Storie vere di caccia alle spie nemiche in tempo di guerra, tratte dalle memorie del Colonnello Oreste Pinto. V puntata: « The V.I.P. » sceneggiatura di Robert Barr. **21,30** Luci di Londra. **22,30** Musica richiesta. **23,40** Musica notturna.

ONDE CORTE

6,15 « L'Arcidiacono fraudolento », di Donald Horton. Adattamento radiofonico di David Tutaev. **6,45** Musica di **Beethoven. 7,30 Mozart:** Sinfonia n. 40 in sol minore, K 550, diretta da Harry Blech. **8,45** Musica da balletto. **10,45** Melodie popolari di ieri e di oggi. **11,30** L'orchestra da ballo della BBC diretta da Billy Ternent, con Les Howard e Norman George. **12,31** L'ora melodica, con Reginald Tilsley e la sua orchestra, il trio Dennis Wilson e Carole Carr. **13,30** E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. **14,45** Musica di **Beethoven. 15,15** Concerto diretto da Michael Krein. Solisti: soprano Kathleen Wilson; pianista Edward Rubach. **15,45** Luci di Londra. **16,30** Storie vere: « Stowaway », di Bob Kesten. **17,15** Orchestra leggera della BBC diretta da Jack Coles. **18,15** Motivi preferiti. **19,30** Concerto diretto da Bryden Thomson. **Wagner:** Il vascello fantasma, ouverture; **Elgar:** Variazioni su un tema originale (Enigma). **20,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **21,45** Dischi presentati da Lilian Duff. **22,15** Complesso David Wolfsthal. **23,15** Musica

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Radiorchestra. **20,40** « Conversazione a Hongkong », scene radiofoniche. **21,20** « Dottore e farmacista », opera. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Night club internazionale.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Frammenti da opere liriche europee. **13,35 Prokofieff:** Quartetto, op. 92 n. 2, eseguito dal quartetto Monteceneri. **16** Novità in discoteca. **17** « Jazz ai Campi Elisi », varietà e jazz. **18** Musica richiesta. **18,30** « La nuova costa dei barbari », guida pratica scherzosa. **18,50** Canti siciliani e sardi. **20,30** « Lunedì è sempre domenica », rivista di Robi e Giador. **20,45** Antichi organi del Ticino. **21,45** « The King and I », di Rodgers-Hammerstein. **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23** Complesso di Marino Barreto jr.

SOTTENS

19,45 Chiuso a chiave... **20,30** Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: Robert Casadesus. **Gluck:** Ifigenia in Aulide, ouverture; **Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. 73; **Jean Binet:** La Primavera, da un testo di René Jouglet ispirato al quadro di Botticelli; **Mussorgsky-Ravel:** Quadri d'una esposizione.

OTTOBRE

6

GIOVEDÌ

s. Bruno abate

280 **86**

A Milano il sole sorge alle 6,28 e tramonta alle 17,54.

A Roma il sole sorge alle 6,14 e tramonta alle 17,43.

A Palermo il sole sorge alle 6,06 e tramonta alle 17,43.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 10-16; Milano 11-16; Roma 10-24; Napoli 12-20; Palermo 17-23; Cagliari 16-23.

«Il Pirata» di Bellini

ore 21 programma nazionale

Il Pirata è la terza opera di Vincenzo Bellini, che la scrisse nel 1827, a ventisei anni, dopo *Adelson e Salvini*, (dato al Conservatorio di Napoli come saggio di composizione) e *Bianca e Fernando*, rappresentata con successo al Teatro San Carlo. Fu proprio tale successo a decidere il famoso impresario Barbaja di far tentare al giovane musicista la grande prova del milanese Teatro alla Scala, della cui impresa egli — come di tante altre del genere — faceva parte, raccomandandolo ai suoi soci. A Milano, Bellini giunse con una lettera del suo direttore di Conservatorio, Zingarelli, per l'operista Saverio Mercadante, che occupava una posizione di primo piano nella capitale del melodramma; ed il vecchio Maestro fu generoso d'aiuti per il catanese, adoperandosi anche nel compito non facile di mettere in contatto il quasi esordiente compositore con un librettista arrivato e ricercatissimo dai musicisti più grossi, Felice Romani. Questi, però, fu subito conquistato dalla personalità di Bellini, che egli trovò « pieno di quell'efficace ardore che anima i petti siciliani ». « Nessuno al pari di me — scriverà il poeta — penetrò nei più arcani recessi di quel nobile intelletto e scorse il fonte da cui scaturiva la scintilla che lo ispirava. Io solo lessi in quell'anima poetica, in quel cuore appassionato, in quella mente vogliosa di volare oltre la sfera in cui lo spingevano e le norme della scuola e la servilità dell'imitazione: e fu allora ch'io scrissi per Bellini *Il Pirata*, soggetto che mi parve adatto a toccare, per così dire, la corda più rispondente del suo cuore, né m'ingannai ».

E difatti non s'ingannò, poiché l'opera risultò di una organicità esemplare e già ricca di quel sublime lirismo che sarà del Bellini maggiore. Per di più, essa occupa, nei riguardi di tutta la produzione del nostro, un posto singolare, per quei suoi forti accenti drammatici che non s'udranno più nelle opere successive, d'ispirazione essenzialmente lirica.

Fra le pagine più notevoli, ricordiamo l'aria di Gualtiero « Nel furor delle tempeste » (che decretò il trionfo del tenore Rubini alla prima rappresentazione scaligera del 27 ottobre 1827), il duetto Imogene-Gualtiero « Tu sciagurato », l'aria di Gualtiero al secondo atto « Tu vedrai la sventurata » e, tra i brani impetuosamente drammatici, il coro della tempesta e quello dei pirati. Il libretto, in due atti, ambienta la vicenda in Sicilia, al tempo di Re Manfredi e delle lotte fra Angioini e Aragonesi per il dominio dell'Isola. Gualtiero, conte di Montalto e partigiano del Re, ama la bella Imogene, la cui mano però è pretesa dal potentissimo duca di Caldora, Ernesto. Questi per liberarsi del rivale, verso cui va l'amore di Imogene, si mette a favorire i disegni della forte casa d'Angiò, e quando questa avrà infine trionfato, egli farà proscrivere Gualtiero e costringerà Imogene a darglisi in sposa, pena la condanna del padre di lei che ha parteggiato per lo sconfitto Manfredi. Rifugiatosi in Aragona, Gualtiero si mette a capo di una squadra di pirati per tornare in patria, vendicarsi di Ernesto e rivedere Imogene che egli crede ancora libera. Una burrasca lo getta sulle coste dell'Isola, non lungi dal palazzo di Ernesto, dove languiva la sua amata. Rivista Imogene, viene a conoscere il matrimonio di lei, da cui è nato un bimbo. Nel furore, egli vorrebbe uccidere la creatura, ma la donna riesce a placarlo, spiegandogli come abbia dovuto unirsi a Ernesto per salvare il proprio padre. Il suo furore si rivolgerà così verso Ernesto, che egli provocherà e ucciderà in duello. Per questo, viene condannato al supplizio. Per il dolore, Imogene impazzisce.

n. c.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO giovedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 2ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Il nostro buongiorno
(Palmolive-Colgate)

9 — Canzoni napoletane classiche
(Lavabiancheria Candy)

9,30 Concerto del mattino
Rossini: *La scala di seta:* Sinfonia (Orchestra sinfonica della Radiodiffusion Française diretta da Igor Markevitch); Verdi: *Aida:* « Celeste Aida » *(Tenore* Mario Del Monaco - Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, diretta da Alberto Erede); Leoncavallo: *Pagliacci:* « No, pagliaccio non son » *(Soprano,* Maria Callas; *Tenori,* Giuseppe Di Stefano e Nicola Monti; *Baritoni,* Tito Gobbi e Rolando Panerai - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, diretti da Tullio Serafin - Maestro del Coro Vittore Veneziani) - Chopin: a) *Mazurka n. 6 in la minore op. 7 n. 2,* b) *Polacca n. 6 in la bemolle maggiore op. 53 (Pianista* Artur Rubinstein); Mozart: *Les petits riens:* Balletto K 299 b: Ouverture - Largo - Gavotta - Andantino - Allegro - Larghetto - Gavotta joyeuse - Adagio - Allegro - Gavotta joyeuse - Pantomima - Passepied - Gavotta - Andante (Orchestra « Pro Musica » di Stuttgart, diretta da Rolf Reinhardt)
Paese che vai... ritmo che trovi
Italia: ritmi di casa

11 — Orchestre dirette da Hugo Winterhalter e Paul Weston

11,30 Canzoni in vetrina
Cantano Nicola Arigliano, Aura D'Angelo, Luciano Lualdi, Mario Marini, Nick Pagano, Nilla Pizzi, Rayma, Anita Traversi, Claudio Villa
Mastroviti-Di Lazzaro: *Vaco e torno;* Pinchi-Mainardi: *Ora;* Bronzi-Cesarini: *Vertigine;* Medini: *Chiamami ancora chérie;* Testa - Kramer: *Affascinante;* Cassandro - Cimmino: *Felicità addò staje;* Martelli: *Roma di sera;* Di Palma: *L'ombra nella nebbia;* Mogol-Donida: *Briciole di baci*

12 — Archi e solisti
(Miscela Leone)

12,20 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 LE CANZONI TRADOTTE

14-14,15 Giornale radio
Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali
14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
14,40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15,30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — Programma per i ragazzi
Gli amici di sempre
Radiocomposizione di Franca Caprino
Prima puntata - Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 Segnalibro
Federigo Tozzi: « Nuovi racconti » - Ignazio Silone: « La volpe e le camelie », a cura di Arnaldo Bocelli

16,45 La Francia nell'era atomica
IV - Pasteur Valery-Radot: *La nuova medicina*

17 — Giornale radio
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Paganini e i suoi interpreti
a cura di Mauro Bortolotti
Prima trasmissione

17,40 Ai giorni nostri
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Mario Ageno: *Una nuova scienza: la biofisica al Congresso Internazionale di Napoli*

18,15 Lavoro italiano nel mondo

18,30 Rondò e ballate francesi del XV secolo
a cura di Alberto Ghislanzoni
IV - *Canzonisti minori verso la metà del secolo - Mutamenti stilistici*

19 — *Il settimanale dell'agricoltura*

19,30 CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 — * Tanghi e valzer celebri
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

IL PIRATA
Opera in due atti di Felice Romani
Musica di VINCENZO BELLINI

Ernesto	*Walter Monachesi*
Imogene	*Anna De Cavalieri*
Gualtiero	*Mirto Picchi*
Itulbo	*Tommaso Spataro*
Goffredo	*Thomas James O'Leary*
Adele	*Miti Truccato Pace*

Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Posta aerea*

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Angelini e la sua orchestra

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*
20' Oggi canta Wilma De Angelis *(Favilla)*
30' Nostalgia degli « anni venti » *(Agipgas)*
45' Jackie Gleason e la sua orchestra *(Invernizzi)*

10 — CANZONISSIME DELL'ALTRO IERI
a cura di Michele Galdieri
Presentano Anna Maria Ackermann e Franco Pucci
Allestimento di Gennaro Magliulo
— *Gazzettino dell'appetito (Omopiù)*

11-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta:
Allegramente
(Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Teatrino della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Musica in pochi
Rassegna di piccoli complessi di musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' Francis Bay e la sua orchestra

15 — Marlène a Rio

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 Breve concerto
Profilo di Jerome Kern

16,15 Oscar Peterson al pianoforte

16,30 Passeggiata italiana
Curiosità e folclore da: Trieste-Cosenza

17 — Album di canzoni

17,30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano **Aureliana Agnitti** e del basso **Ugo Trama**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18,30 Giornale del pomeriggio
*** MUSICA IN BIANCO E NERO**

19,20 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

20,30 Novità umoristiche per la Radio
PRONTO, CHI SPARA?
Radiogiallo di **Carlo Manzoni**

Il Pipa	*Tino Buazzelli*
Il cosidetto sig. Morrison	*Cesare Polacco*
La cosidetta signora Morrison	*Valeria Valeri*
La vera signora Morrison	*Laura Rizzoli*
Il tenente Tram	*Gastone Moschin*
Il sergente Caucciù	*Enrico Luzzi*
Glosper	*Ruggero De Daninos*
Il notaio	*Guido Verdiani*
Un medico	*Franco Moraldi*
Un uomo della centrale	*Aristide Leporani*

Regìa di **Nino Meloni**
(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

21,15 La Radio Italiana ha 35 anni
Ricordo della prima locandina

21,30 Radionotte

21,45 Musica nella sera

22,15 Mondorama
Cose di questo mondo in questi tempi

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RADIO giovedì

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 La sonata a due
Mozart: *Sonata in sol maggiore K. 11* (Eleonora Dall'Aquila, *violino;* Tullio Macoggi, *pianoforte);* Milhaud: *Prima sonata per viola e pianoforte:* a) Entrata, b) Francese, c) Aria, d) Finale (Bruno Giuranna *viola;* Ornella Vannucci Trevese, *pianoforte*)

10,30 * Il concerto grosso
Vivaldi: *Concerto grosso in fa maggiore* per due oboi, fagotto, due corni e violino concertante (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Vivaldi (rev. Siloti): *Concerto grosso in re minore:* da « L'estro armonico » (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Artur Rodzinski)

11 — * Concertisti italiani
Haendel: *Concerto in si bemolle maggiore* per arpa e orchestra (Solista Alberta Suriani - Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Franco Caracciolo); Beethoven: *Serenata in re maggiore op. 25* per viola, violino e flauto (Severino Gazzelloni, *flauto;* Vittorio Emanuele, *violino;* Lodovico Coccon, *viola);* Porrino: *Concerto dell'Argentarola* per chitarra e orchestra (Mario Gangi, *chitarra* - Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Franco Caracciolo); Britten: *Serenata op. 31* per tenore, corno e archi (Tommaso Spataro, *tenore;* Domenico Ceccarossi, *corno* - Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella)

12,30 Notturni e Serenate
Field: 1) *Notturno n. 8 in mi bemolle maggiore;* 2) *Notturno n. 15 in re minore (Pianista* Carlo Bruno); Schubert: *Serenata (Pianista* Franco Mannino)

12,45 Dal clavicembalo al pianoforte
Haendel: Dalla *Suite n. 7 in sol minore,* Ouverture *(Clavicembalista* Antonio Saffi); Clementi: *Sonata in re maggiore (Pianista* Gino Gorini)

13 — Antologia
Da « Il bell'Antonio » di Vitaliano Brancati: « Il barone di Paternò »

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 « Listini di Borsa »

13,25 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13,30 * Musiche di Haendel e Toch
(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 5 ottobre - Terzo Programma)

14,30 Musiche di scena
Kuhlau: *Elverhoj:* Ouverture e balletto per il lavoro di Heiberg - Ouverture - Elverpigernes dans - Menuet - Kontradans - Polonaise - Bernedans - Pas de huite - Krausedans - Ecossaise - Jaegerkor (Orchestra Sinfonica della Radio Danese, diretta da Erik Tuxen); Müller: *Ouverture da « Renaissance » op. 59* per il lavoro di Holger Drachmann (Orchestra Sinfonica della Radio Danese diretta da Erik Tuxen); Kachaturian: *Masquerade:* Suite per il lavoro omonimo di Lermontov - Valzer - Notturno - Mazurka (Orchestra Filarmonica di Londra, diretta dall'autore)

15,15-16,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da HEINZ WALLBERG
Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 425 (Linz):* a) Adagio, Allegro, Spiritoso, Poco adagio, Minuetto, Finale (presto); Hindemith: *Nobilissima visione:* a) Introduzione e rondò, b) Marcia e pastorale, c) Passacaglia; Sibelius: *Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore:* a) Tempo molto moderato, b) Andante mosso quasi allegretto, c) Allegro molto
Orchestra Bamberger Symphoniker

TERZO PROGRAMMA

17 — Il Quartetto per archi
Franz Joseph Haydn
Quartetto in re maggiore op. 71 n. 2
Adagio, Allegro - Andante cantabile - Minuetto (Allegro) e Trio - Finale (Allegretto)
Esecuzione del « Quartetto Griller »
Sidney Griller, Jack O'Brien, *violini;* Philipp Burton, *viola;* Colin Hampton, *violoncello*
Luigi Boccherini
Quartetto in re maggiore op. 58 n. 5 « Le Cornamuse »
Andante sostenuto, Allegretto gaio - Andante sostenuto come prima, Presto
Esecuzione del « Quartetto Carmirelli »
Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, *violini;* Luigi Sagrati, *viola;* Arturo Bonucci, *violoncello*
Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto in fa maggiore K. 590
Allegro moderato - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro
Esecuzione del « Quartetto Amadeus »
Norbert Brainin, Siegmund Nissel, *violini;* Peter Schidlof, *viola;* Martin Lovett, *violoncello*

18 — La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Mario Socrate

18,30 Giovanni Gabrieli
Sonata n. 19 a 15 dalle « Canzoni et Sonate » (1615) per tre cori di archi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis
Pier Domenico Paradisi
Concerto per pianoforte e archi (Revis. V. Vitale)
Vivace e staccato - Allegro - Allegretto
Solista Myriam Longo
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

19 — La cellula: un piccolo mondo in movimento
a cura di Andrea Guerritore
I - *Gli organi della cellula*

19,15 (°) Il romanzo spagnolo dell'Ottocento
a cura di Angela Bianchini
V - *Conflitti spirituali della provincia spagnola*

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
C. M. von Weber (1786-1826): *Konzertstück in fa minore op. 79* per pianoforte e orchestra
Larghetto affettuoso - Allegro appassionato - Tempo di marcia - Presto assai
Solista Friedrich Gulda
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Volkmar Andreae
S. Prokofiev (1891-1953): *Sinfonia n. 5 in si bemolle op. 100*
Andante - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Artur Rodzinski

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Marchands de tableaux
Programma a cura di Giuseppe Lazzari
Rue Lafitte, la via dei mercanti d'arte - Il Salon e le gallerie di vendita - I primi mercanti: Goupil e Petit - L'avvento del realismo - Paul Durand Ruel e il commercio della pittura impressionista - Van Gogh, Cézanne e « le père » Tanguy
Regìa di Gastone Da Venezia

22,20 La Ballata romantica
a cura di Rodolfo Paoli
Introduzione

22,35 Ludwig van Beethoven
Quindici Variazioni con Fuga op. 35 in mi bemolle maggiore
Pianista Helmut Roloff

23,05 Libri ricevuti

23,20 Piccola antologia poetica
Poesia ispano-americana
Ramón López Velarde

23,30 * Congedo
Johann Sebastian Bach
Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore
Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto, Trio - Polacca, Minuetto, Trio
Orchestra da Camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in « Preludi e fughe »: *Preludio e fuga in mi maggiore,* di Bach e *Ludus tonalis per pianoforte,* di Hindemith - 9 (13) in « Concerti per solo e orchestra »: musiche di Mozart e Brahms - 11 (15) Musiche di Giovan Battista Viotti - 16 (20) « Un'ora con Schumann » - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto di musiche moderne diretto da A. Dorati e P. Hindemith: musiche di Bartók, Kodaly, Hindemith.

Torino: 8 (12) in « Preludi e fughe »: *Preludio e fuga in si minore,* di Bach; *Preludio e fuga in re minore,* di Luben; *Preludio e fuga in si maggiore n. 23, Preludio e Fuga in sol minore n. 16,* di Bach; *Fuga n. 1 sul nome Bach,* di Schumann - 9 (13) in « Concerti per soli e orchestra »: musiche di Liszt, Strauss, Shostakovitch - 16 (20) « Un'ora con Milhaud » - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da F. Previtali: musiche di Busoni.

Milano: 8 (12) in « Preludi e fughe »: *Preludio e fuga in fa minore,* di Bach; *Preludio e fuga in la maggiore,* di Lübeck; *Preludio e fuga in la bemolle maggiore,* di Bach; *Preludio e fuga in sol maggiore n. 1,* di Bruhns; *Fuga in la bemolle maggiore,* di Brahms - 9 (13) in « Concerti per soli e orchestra »: musiche di: Liszt, Hindemith, Gershwin - 16 (20) « Un'ora con Sibelius » - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori H. Swoboda e I. Markevitch: musiche di: Janacek, Martinu, Milhaud, Prokofiev - 19,30 (23,30) *Sonata in mi minore n. 34 per pianoforte,* di Haydn.

Napoli: 8 (12) in « Preludi e fughe »: *Toccata e fuga in fa maggiore, Toccata e fuga in mi minore,* di Bach; *Preludio e fuga in sol maggiore,* di Bruhns; *Passacaglia e fuga in do minore,* di Bach; *Preludio, corale e fuga,* di Brahms - 11 (15) « Musiche di Gabriel Fauré » - 16 (20) « Un'ora con Dallapiccola » - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori I. Strawinsky ed E. Ormandy: musiche di Strawinsky e Prokofiev - 19,30 (23,30) *Sonata n. 4 in re per violino e pianoforte,* di Haendel e *Sonata in mi minore n. 34 per pianoforte,* di Haydn.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — **Classe prima:**
- a) *Osservazioni scientifiche* Prof. Giorgio Graziosi
- b) *Lezione di Economia Domestica* Prof.ssa Anna Marino
- c) *Lezione di Matematica* Prof. Giuseppe Vaccaro

14,10 **Classe seconda:**
- a) *Lezione di Matematica* Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- b) *Lezione di Calligrafia* Prof. Saverio Daniele
- c) *Lezione di Italiano* Prof. Mario Medici
- d) *Lezione di Disegno Ornato ed Educazione Artistica* Prof. Enrico Accatino

15,35 **Classe terza:**
- a) *Lezione di Matematica* Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- b) *Lezione di Musica e Canto corale* Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) *Lezione di Italiano* Prof.ssa Fausta Monelli
- d) *Lezione di Economia Domestica* Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **VISITA AL PORTO DI NAPOLI**
Presentazione di Aldo Novelli
Realizzazione di Lelio Golletti

b) **GUARDIAMO INSIEME**
Panorama di notizie, fatti e curiosità

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19 — **PASSAPORTO**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Riccardo Vantellini

20 — **ARIA DEL XX SECOLO**
Obbiettivo: lo spazio
Prod.: C.B.S.

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC - TAC**
(Prodotti Marga - Monda Knorr - Supertrim - Alberti)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(1) Lanerossi - (2) Certosino Galbani - (3) Tè Ati - (4) Chlorodont - (5) Falqui
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Italcine T.V. - 2) Ondatelerama - 3) Cinetelevisione - 4) Cinetelevisione - 5) Cinetelevisione

21,05 **CAMPANILE SERA**
Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22,20 **ARTI E SCIENZE**
Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana
Realizzazione di Nino Musu

22,40 **LE MERAVIGLIE DEL MARE**
Sotto false spoglie
Distr.: Fremantle
Gli ingegnosi travestimenti escogitati dalla natura per proteggere le creature più indifese dei fondi marini.

23,05 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Campanile sera

Augurale esordio con i fiori di Senigallia: Enza Sampò riceve un delicato omaggio all'inizio della sua attività di presentatrice a «Campanile sera»

La famiglia del capostazione Bacciardi che ha rappresentato Senigallia nella «disfida» contro una famiglia di Adria. Questo gioco rappresenta una delle novità nel nuovo ciclo del telequiz

giovedì 6 ottobre

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Pagine liriche - 1,36 Assi della musica leggera - 2,06 Orchestre e complessi in parata - 2,36 Canzoni d'ogni paese - 3,06 Istantanee sonore - 3,36 Le nostre orchestre di musica leggera - 4,06 Palcoscenico lirico - 4,36 Note in allegria - 5,06 Motivi da films e riviste - 5,36 Canzoni per le strade - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 Trasmission per i Ladins de Gherdeina (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an, Ein Lehrgang der BBC-London, 71. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 18,45 Es singen: Charly und Co. - 19 Die Kinderecke. « Die Liszt des Abdul Hammed » orientalisches Märchen von Wolfgang Ecke (Bandaufnahme des S.D.R. Karlsruhe) - 19,30 Volkstümliche Weisen (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Musikalische Stunde. Peter Tschaikowsky: Capriccio italiano für grosses Orchester Op. 45 - Münchner Philharmoniker; Dir.: Fritz Lehmann - Gioacchino Rossini-Ottorino Respighi: Der Zauberladen - RIAS Symphonie-Orchester Berlin; Dirigent: Ferenc Fricsay - 21,05 Wirtschaftsfunk - 21,20 Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Trasmissione dedicata alle province di Udine e di Gorizia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Girandola musicale:** Guarino: Violin Baiao; Denza: Funiculì funiculà; Consiglio: Lo scoiattolo irrequieto; Bishop: At the woodchoppers' ball; Bennet: The op song (t'amo... cip cip); Daly: Babarabatiri - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,15 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,55 « Carlo Pacchiori e il suo complesso » (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,20 Libro aperto - Anno VI - n. 1 - Pagine di Lucia Tranquilli - Presentazione di Nera Fuzzi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,45-15,55 Archivio italiano di musiche rare (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Il porto » cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 * Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Dai festival musicali - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Rafko Dolhar: La chemioterapia » (1) « La chemioterapia prima di Paolo Ehrlich » - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,25 I predecessori del Lied sloveno: Linhart, Rihar, Flajšman, Padovec e Vilhar - 19 Allarghiamo l'orizzonte: L'arte nelle nostre chiese: (1) « La Cattedrale di S. Giusto », a cura di Giuseppe Peterlin - 19,30 * Voci, chitarre e ritmi - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Denes Marton con la partecipazione della violinista **Elena Turri. Franz Joseph Haydn:** Sinfonia in si bemolle maggiore n. 85 « La reine »; Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra d'archi; Camille Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso per violino e orchestra; Ludwig van Beethoven: Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68 « Pastorale » - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 23 ottobre 1959 - Nell'intervallo (ore 21,10 circa) Letteratura: Il dizionario biografico sloveno volume IX, recensione di Vinko Belicic. Dopo il concerto (ore 22,15 circa) Arte: Giuseppe Tavčar: « Il XIX Festival Internazionale del Teatro di Prosa a Venezia »; indi * Varietà musicale - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: Serie Giovani Concertisti: **Musiche di Scarlatti, Beethoven, Chopin,** con pianista Franco Medori. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Divagazioni sull'arte: La Scultura, lingua vivente »** di Corrado Corazza - **« Lettere d'Oltrecortina »** - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

22 Notiziario. **22,25** Musica da ballo. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-0,45** Concerto orchestrale della Radiorchestra. **E. Paul:** « Der Pfaff von Kahlenberg », cantata a solo per baritono e orchestra, op. 96 diretta da Kurt Richter (solista baritono Otto Wiener); **M. Frank:** Suite in stile antico in sol maggiore, diretta da Kurt Tenner.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Canzoni. **20,50** « Anniversario di Dranem », di Pierre Varenne. **21,50** La voce dell'America: Musica per la radio. **22,50** Jazz. **23,18** Concerto diretto da Robert Dalsace. **24** Musica da ballo.

II (REGIONALE)

19 Concerto di musica leggera. **19,36** « Le avventure di Tintin », di Hergé. **19,50** Ritmi e melodie. **20,30** « Il Nuovo Testamento », tre atti di Sacha Guitry.

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Charles Bruck. Solisti: pianista Geneviève Joy; violinista Jeanne Gautier; violoncellista André Levy. **Weber:** « Euriante », ouverture; **Beethoven:** Triplo concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra; **Mihalovici:** Esercizio per archi; **Roussel:** Terza sinfonia. **21,45** Rassegna musicale. **22,25 Beethoven:** Sonata in sol maggiore n. 8 per violino e pianoforte op. 30 n. 3. **23,10 Francis Poulenc:** a) Concerto per due pianoforti; b) « Les Biches », balletto.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. **20,05** La melodia del mondo. **20,30** Le scoperte di Nanette: « Le api ». **20,45** Lo scrigno dei ricordi. **21** Spettacolo teatrale. **22,10** Veneri straniere. **22,30** « Opera Magazine », di Emile Emery.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **21** Cantiamo insieme! **22** Dischi divertenti presentati da Richard Murdoch. **23,20** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Malcolm Lockyer. **23,40** « Jazz Club », con l'orchestra Johnny Dankworth e Bobby Breen.

ONDE CORTE

6,30 Ralph Dollimore al pianoforte. **6,45 Musica di Beethoven. 7,30** L'orchestra da ballo della BBC diretta da Billy Ternent, con Les Howard e Norman George. **8,33** Potpourri musicale. **11,30** Dischi presentati da Alan Keith. **13,15** Marce e valzer. **15,15 Ciaikowsky:** Serenata per archi, diretta da Paul Kletzki. **16,30** Melodie popolari di ieri e di oggi. **17,15** « L'Arcidiacono fraudolento », di Donald Horton. Adattamento radiofonico di David Tutaev. **18** Dischi presentati da Tony Brent. **20** E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. **20,30** Storie vere: « Stowaway », di Bob Kesten. **21,45** Musica richieste. **22,15** Il violinista Leslie Baker e il pianista Ronnie Price. **22,30** Dischi presentati da Alan Keith. **23,15** Antologia di musica sacra elaborata e presentata da Dennis Stevens.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Piccola serenata di melodie piacevoli. **20,20** Una commedia. **21,20** Musica orchestrale. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica leggera.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,15** Interpretazioni del chitarrista Barna Kovats. **13,30** Madrigali. **16** Mosaico musicale con l'orchestra Radiosa e i suoi cantanti. **16,50** Tè danzante. **18** Musica richiesta. **19** Fisarmoniche. **20** Canzonette in voga. **20,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Mattiwilda Dobbs, violinista Carlo Van Neste. **Mozart:** 1) Sinfonia n. 36 in do maggiore, K. V. 425; 2) Aria di Costanza, dall'opera « Il ratto dal serraglio »; **Mendelssohn:** Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra; **Martinu:** Serenata per orchestra. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,50 Trio Géo Voumard. **20** « Gaspard Hauser », di John Michel. 2° episodio. **20,30** « Scaccomatto ». **21,15** Conversazione con Igor Markevitch. **21,30** Concerto. **23-23,15** Night-Club.

OTTOBRE

7

VENERDÌ

B. V. del Rosario

281 85

A **Milano** il sole sorge alle 6,30 e tramonta alle 17,52.

A **Roma** il sole sorge alle 6,15 e tramonta alle 17,42.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,07 e tramonta alle 17,42.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 8-16; Milano 8-16; Roma 10-24; Napoli 15-22; Palermo 16-23; Cagliari 18-23.

Montecarlo

Frontalieri, emigranti di un giorno

documentario di Nino Giordano

ore 21,45 secondo programma

Ogni mattina, al valico di frontiera di Ponte San Luigi, fra l'Italia e la Francia, un migliaio di persone passa il confine presentando agli agenti uno speciale documento. Si tratta del «frontaliere» da cui prendono il nome coloro che l'adoperano: i «frontalieri», ossia una speciale categoria di lavoratori che avendo la propria abitazione in prossimità della frontiera, si recano a lavorare quotidianamente entro i confini dello stato vicino. Nel caso specifico, molti di essi lavorano a Mentone, nell'immediato entroterra, altri si spingono fino a Nizza, ma la maggior parte lavora nel Principato di Monaco. Quanto al genere di attività il 90 % è occupato nell'edilizia (muratori, carpentieri, cementisti, finitori edili, manovali, ecc.); il 5 % nel settore dell'abbigliamento e il rimanente 5 % in attività varie.
Il documentario riporta le voci dei frontalieri raccolte in treno, in pullman, in famiglia o sul posto di lavoro; le impressioni dei loro datori di lavoro, e il pensiero delle autorità di frontiera sui problemi, peraltro non facili a risolvere, di questa singolare categoria di lavoratori. Si tratta infatti in prevalenza di problemi di carattere previdenziale e assistenziale che implicano soluzioni sul piano internazionale fra i tre stati interessati: Francia, Principato di Monaco, Italia, e che i recenti contatti fra le autorità delle tre nazioni stanno portando a felice conclusione.
Il documentario offre quindi un quadro fedele di un fenomeno che ha specifiche dimensioni economiche, sociali e psicologiche e che — sotto un certo profilo — può costituire un buon «test» di studio per un'Europa sempre meno divisa dalle frontiere.

Mentone

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 2ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno
(Palmolive-Colgate)

9 — **La fiera musicale**

9,30 **Concerto del mattino**
Bizet: *Carmen, Suite sinfonica dall'opera:* Intermezzo atto 3°, Intermezzo atto 2°, Marcia e Coro atto 4°, Marcia dei contrabbandieri atto 3° (Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Artur Rodzinski); Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra op. 21: Allegro non troppo, Scherzando (Allegro molto), Intermezzo (Allegro non troppo), Andante, Rondò (Allegro) (Solista David Oistrakh - Orchestra Philharmonia diretta da Jean Martinon)
Oggi si replica
J. Strauss jr.: *An der schönen blauen Donau op. 314* (Orchestra Sinfonica Columbia, diretta da Bruno Walter)

11 — **Cinque all'Hotel George**
Radiodramma di Stuart Ready
Traduzione e adattamento di Amleto Micozzi
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

11,30 **Il cavallo di battaglia**

12 — **Archi e solisti**
(Miscela Leone)

12,20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 LE CANZONI MELODICHE

14-14,15 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**
14,15: «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
14,40: «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15,30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — Programma per i ragazzi
Gli amici di sempre
Radiocomposizione di Franca Caprino
Seconda puntata - Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 Mario Pezzotta e il suo complesso

16,45 **Meraviglie del calcolo**
Un incontro fra scienziati a Roma, a cura di Luigi Marchetti

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 **Il mondo dell'opera**
Un programma di Franco Soprano

18,15 **La comunità umana**

18,30 **Orchestre dirette da Pino Calvi e Len Mercer**

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ANTONIO PEDROTTI
con la partecipazione del violinista **Sandro Materassi**
Tartini: *Concerto in re maggiore* per orchestra d'archi: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; Zafred: *Terza Sinfonia* (Canto del Carso): a) Tranquillo, b) Energico, c) Molto sostenuto; Viozzi: *Leggenda;* Dallapiccola: *Tartiniana I* per violino e orchestra: a) Larghetto molto espressivo ma semplice, b) Allegro misurato ma con fuoco, c) Molto sostenuto, d) Allegro assai
Orchestra Filarmonica Triestina
(Concerto in onore dei delegati del «Prix Italia 1960», registrazione effettuata il 28-9 dal Teatro «G. Verdi» di Trieste)
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22,20 Antonio D'Amico: *Le borse di studio per i nostri ragazzi*

22,30 **Cabaret internazionale**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno
(Aiax)
20' Oggi canta Sergio Bruni
(Lavabiancheria Candy)
30' Quelli di New Orleans
(Agipgas)
45' Romantico album
(Invernizzi)

10 — **SPECCHIO MAGICO**
Programma con molta musica e poche parole di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**
Compagnia di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12,20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Omaggio a Napoli
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Teatrino della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Motivi di danza**
Dal charleston al rock and roll
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,45 **Concerto in miniatura**
Violinista Riccardo Odnoposoff - pianista Helmut Barth
Villa Lobos: *Sonata n. 3:* a) Adagio non troppo, b) Allegro vivace scherzando, c) Molto animato e finale

15 — **Un'orchestra e un pianoforte**
David Rose e André Prévin

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Breve concerto**,
Pagine sinfoniche di opere liriche

16,15 Don Baker all'organo Hammond

16,30 **ONDA MEDIA EUROPA**
Istantanee radiofoniche di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

17 — **Album di canzoni**

17,30 **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
Nuovi artisti al microfono

18,30 **Giornale del pomeriggio**
Parata d'orchestre
Les Baxter, Tito Puente, Ray Martin

19,20 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 Gentili ascoltatori, formulate **IL VOSTRO SPETTACOLO**
Varietà musicale a richiesta presentato da **Luciano Rispoli**
(Invernizzi Milione)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Frontalieri di un giorno**
Documentario di Nino Giordano

22,15 **Giornalino di Canzonissima**
a cura di Silvio Gigli

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

10 La cantata sacra

Bach: *Cantata n. 105:* « Herr, geh nicht ins Gericht » (Weber Gunthild, *soprano;* Lore Fischer, *contralto;* Helmut Krebbs, *tenore;* Hermann Schey, *basso* - Orchestra Berliner Philharmoniker e Coro Berliner Motettenchor diretti da Fritz Lehmann); Schönbach: *Canticum psalmi Resurrectionis:* Cantata per soprano e strumenti (*Soprano* Margherita Kalmus; Strumentisti dell'Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Piero Santi)

10,40 Il sestetto

J. C. F. Bach: *Sestetto in do maggiore* per cembalo, flauto, oboe, violino, viola e violoncello: a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondò (Sestetto « Alma Mater »); Boccherini: 1) *Sestetto in mi bemolle maggiore* per archi op. 24 n. 1: a) Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto; 2) *Sestetto in mi bemolle maggiore* per archi op. 41: a) Andante lento, b) Allegro ma non presto, c) Tempo di minuetto (Membri del « Baroque Ensemble » di Londra diretti da Karl Haas)

11,30 Musiche concertanti

Haydn: *Concerto in fa maggiore* per violino, cembalo e orchestra: a) Allegro moderato, b) Largo, c) Presto (Peter Rybar, *violino;* Hans Andreae, *clavicembalo* - Orchestra da Camera « Concert Hall » diretta da Henry Swoboda); Viotti: *Sinfonia concertante n. 1 in sol maggiore* per due violini e orchestra: a) Allegro brillante, b) Adagio non tanto, c) Rondò (Allegro) (*Solisti* Vasa Prihoda e Franco Novello - Orchestra sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Ennio Gerelli); Vivaldi: *Concerto in si bemolle maggiore* per oboe, violino e archi: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Claude Maisonneuve, *oboe,* Georges Ales, *violino* - Orchestra d'archi « l'Oiseau Lyre » diretta da Louis de Froment)

12,30 * L'impressionismo musicale

Debussy: 1) *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir* (*Pianista* Robert Casadesus); 2) *Gigues:* da « Images » pour orchestre (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Vittorio Gui)

12,45 Musiche clavicembalistiche

Pasquini: *Partite diverse di follia;* Scarlatti: *Sonata in fa diesis minore L. 294* (*Clavicembalista* Ruggero Gerlin)

13 — Antologia

« Cose viste » di Ugo Ojetti

13,15-13,25 Trasmissioni regionali

13,15 « Listini di Borsa »

13,25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13,30 * Musiche di Weber e Prokofiev

(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 6 ottobre - Terzo Programma)

14,30 Musica russa

Ciaikovski: *Serenata in do maggiore op. 48* per archi: a) Pezzo in forma di sonatina, b) Valzer, c) Elegia, d) Finale (tema russo) (Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache); Sciostakovic: *Le chant des forêts:* Oratorio per soli, coro e orchestra, op. 81: Quand la guerre prit fin - Couvrons la Patrie des forêts - Souvenirs du Passé - Les pionners plantent les arbres - Ceux de Stalingrade - Promenade dans les Forêts de l'avenir - Gloire (Petrov, *tenore;* Kilitchevski, *basso* - Orchestra e Coro di Stato dell'URSS diretti da Eugene Mravinski)

« Musica d'oggi in Italia » presenta alle 15,40 la *Toccata per pianoforte e orchestra* di Sandro Fuga

15,40-16,30 Musica d'oggi in Italia

Fuga: *Toccata,* per pianoforte e orchestra (*Solista* Gino Gorini - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi); Togni: *Mort sans sépulture op. 31* (Lidia Stix, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*); Ziino: *Adagio e fuga,* per archi e pianoforte (*Pianista* Lya De Barberiis - Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Ottavio Ziino)

TERZO PROGRAMMA

17 — * Le opere di Claude Debussy

Jeux poema danzato

Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

Dodici Preludi per pianoforte (Libro 2°)

Brouillards - Feuilles mortes - La puerta del vino - Les fées sont d'exquises danseuses - Bruyères - Général Lavine, eccentric - La Terrasse des Audiences au clair de lune - Ondine - Hommage à S. Pickwick - Canope - Les tierces alternées - Feux d'artifice

Pianista Walter Gieseking

18 — Orientamenti critici

La storiografia fiorentina del Cinquecento e la crisi della libertà italiana

a cura di Gennaro Sasso

18,30 Zoltan Kodaly

Allegro maestoso e appassionato (dalla « Sonata op. 8 per violoncello solo »)

Violoncellista Franco Maggio Ormezowski

Sera d'estate

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti

19 — (°) Sisto V

a cura di Giuseppe Alberico

I - *Il conclave del 1585*

19,30 Dietrich Buxtehude

Preludio e Fuga in sol minore per organo

Organista Ferruccio Vignanelli

Passacaglia per organo

Organista Angelo Surbone

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

T. Albinoni (1671-1750): *Concerto in do maggiore op. 9 n. 9* per due oboi e orchestra (revis. R. Giazotto)

Allegro - Adagio - Allegro

Solisti Renato Zanfini e Mario Loschi

Orchestra « I Virtuosi di Roma », diretta da Renato Fasano

J. Brahms (1833-1897): *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*

Un poco sostenuto, Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, più andante, allegro non troppo

Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Herbert von Karajan

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 IO, SPIA

Radiodramma di **John Mortimer**

Traduzione di Isabella Quarantotti Smith

Il capitano Morgan — *Franco Graziosi*
La signora Morgan — *Elena Da Venezia*
L'avvocato — *Antonio Battistella*
Frute — *Renato De Carmine*
Gladys — *Isabella Del Bianco*

Regia di **Giorgio Bandini**

22,45 La Rassegna

Teatro

a cura di Mario Apollonio

I premi teatrali: problemi, non cronache - Un'edizione delle « Troiane » di Seneca - Temi e stile comico di Dario Fo

23,15 Elliot Carter

Sonata per clavicembalo, flauto, oboe e violoncello

Mariolina De Robertis, *clavicembalo;* Bruno Martinotti, *flauto;* Alberto Caroldi, *oboe;* Libero Rossi, *violoncello*

Alexandre Tansman

Concertino per oboe, clarinetto e orchestra d'archi

Ouverture (Allegro con moto) - Dialogue (Andante sostenuto) - Scherzo (Molto vivace) - Elégie (Lento molto cantabile) - Canon (Lento cantabile) - Finale (Allegro deciso)

Solisti: Sidney Gallesi, *oboe;* Giovanni Sisillo, *clarinetto*

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

23,45 Congedo

Liriche di Juan De La Cruz e Fray Luis de Leon

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) Musica sacra - 9 (13) in « Compositori austriaci »: pagine di E. W. Korngold, E. Krenek, A. Berg - 10 (14) *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 4 « Romantica »,* di Bruckner - 16 (20) « Un'ora con Schumann » - 17 (21) *Mosè e Aronne,* di Schoenberg.

Torino: 8 (12) in « Musica sacra »: *La Passione secondo S. Giovanni,* di Schütz e *Messa da requiem per sole voci,* di Pizzetti - 10 (14) *Sinfonia n. 15 in si bemolle maggiore,* di Bruckner - 16 (20) « Un'ora con Milhaud » - 17 (21) *Le donne curiose,* di Wolf-Ferrari - 19,10 (23,10) Musiche di Haydn e Szimanowsky.

Milano: 8 (12) in « Musica sacra »: *Miserere mei Deus,* di Lulli; *Cristus,* di Mendelssohn; *Te Deum,* di Verdi - 10 (14) *Sinfonia in do minore n. 8,* di Bruckner - 16 (20) « Un'ora con Sibelius » - 17 (21) *Arabella,* di Strauss - 19,30 (23,30) « Musiche di Mozart ».

Napoli: 8 (12) in « Musica sacra »: *Dies Irae,* di Lulli e *Miserere per due soprani e orchestra d'archi,* di Jommelli - 10 (14) *Sinfonia in re maggiore « Il titano »,* di Mahler e *Sinfonia in mi maggiore n. 7,* di Bruckner - 16 (20) « Un'ora con Dallapiccola » - 17 (21) *Peter Grimes,* di Britten - 19,30 (23,30) «Musiche di Boccherini».

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22):

Roma: Ribalta stereofonica.
Torino: Ribalta stereofonica.
Milano: Ribalta stereofonica.
Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — **Classe prima**
a) *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
b) *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) *Lezione di Disegno Ornato ed Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

14,30 Classe seconda:
a) *Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
a) *Osservazioni Scientifiche*
Prof. Salvatore D'Agostino

15,40 Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

15,50 Classe terza:
a) *Osservazioni Scientifiche*
Professoressa Ginestra Amaldi
b) *Lezione di Disegno Ornato ed Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino
c) *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **RAGAZZI GIAPPONESI**
Panorama di attività giovanili e cura di Guglielmo Valle
b) **IL CIRCO**
Balletto giocoso di Susanna Egri
Musica di Sergio Liberovici
Regìa di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 L'EUROPA ALLA SCOPERTA DEL MONDO
a cura di Garibaldo Marussi e di Vittorio G. Rossi
Regìa di Gianni Serra

La città di Bordeaux ha recentemente promosso una interessantissima rassegna delle opere d'arte (pittura, scultura, alto artigianato) ispirate alle grandi scoperte, alle esplorazioni, ed in genere all'esotismo. La trasmissione odierna ne illustra gli aspetti più salienti, integrandoli con opportune e significative letture, così che ne risulta un curioso e significativo itinerario dei rapporti fra arte e scienza, da Cristoforo Colombo, Vasco de Gama, Amerigo Vespucci, fino a Daniel De Foe, Van Gogh, Baudelaire

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,45 FISIOLOGIA DEI CAMPIONI
a cura di Gianni Bisiach
Realizzazione di Sergio Spina

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Candy - Vini Folonari - Prodotti Gemey - Maggiora)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(1) Grandi Marche Associate - (2) Liebig - (3) Remington Rand Italia - (4) Fonderie Filiberti - (5) Olio Dante
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus-Adriatica - 2) Teledear - 3) Ultravision Cinematografica - 4) Paneuropa - 5) Incom

21,05 I classici del teatro
I - LE TROIANE
di Euripide
Traduzione di Enzio Cetrangolo
Personaggi e interpreti:
Posidone *Tino Carraro*
Atena *Annamaria Alegiani*
Ecuba *Sarah Ferrati*
Andromaca *Anna Miserocchi*
Cassandra *Edmonda Aldini*
Elena *Milly Vitale*
Taltibio *Mario Feliciani*
Menelao *Otello Toso*
Coro di prigioniere troiane: *Serena Bassano, Anna Teresa Eugeni, Adriana Innocenti, Nicoletta Rizzi, Edda Valente*
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Ezio Frigerio
Regìa di Claudio Fino
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Andromaca e Cassandra, nelle «Troiane» di Euripide, sono Anna Miserocchi e Edmonda Aldini

«Le Troiane» di Euripide

(segue da pag. 8)

Prima o dopo, il Fato ed il Mito dovevano pur rassegnarsi a lasciarsi rivedere i conti dalla ragione e dalla storia e, magari, dalla cronaca.

Attraverso impercettibili ma fitte crepe di scetticismo e di dubbio che hanno corroso la levigata superficie di un vaso esternamente ancora intatto nelle sue arcaiche forme, è già sfuggita l'antica e solenne austerità mistica e ritualistica; e in sua vece vi circola dentro una vibratile sensibilità stimolata da ambigue, morbide e cangianti incertezze: l'eroe è disponibile ad ogni umano richiamo. Privata della connaturale religiosità, la tragedia doveva naturalmente riparare sulla psicologia. Quando gli dei vengono sottratti alle irraggiungibili altitudini dell'Olimpo ed i protagonisti vengono strappati dai marmorei piedestalli dell'eroismo, il poema della collettività si trasforma inevitabilmente in poema dell'individuo. L'uomo risponde del proprio destino. Con la sua ragionevolezza ed il suo scetticismo, col suo pessimismo e la sua vaga crudeltà, con le sue tendenze avvocatesche e processuali, Euripide si assume la responsabilità di una rottura gravida di incalcolabili conseguenze. Dopo di lui, sarà il regno del dramma, il regno della commedia; ma la vera, assoluta tragedia rimarrà per sempre irrecuperabile.

Si fa tanto per dire, eppure chi volesse intendere *Le troiane* (415 a. C.) — in programma dagli studi televisivi di Milano tramite la moderna ed insinuante traduzione di Enzio Cetrangolo — come una requisitoria contro la guerra ed un messaggio pacifista giunto a noi dai millenni e quanto mai valido tuttora, avrebbe le carte in regola. Tanto valga a testimoniare l'attualità della grande poesia. Altri la penseranno diversamente, per me questa luttuosa meditazione, questa sinfonica marcia funebre che accompagna la sventura, il dolore, la dispersione e la strage di una magnanima stirpe di re e di regine, questo austero e solenne monumento eretto alla pietà degli sconfitti, rimane il vertice più alto del canto euripideo, a onta, anzi starei per dire in virtù dei suoi arditi e geniali attentati alle strutture stabilite della tragedia; ma, soprattutto, per il colpo d'ala, senza riscontri nella tradizione scenica dell'antichità, di aver colto e concentrato il dramma truce ed infuocato della guerra non nei suoi maschi ed eroici protagonisti bensì nei riflessi patetici e morali, nei sentimenti materni e familiari dell'animo femminile e soltanto di quello.

Siamo al momento supremo della crisi. A dieci anni dall'assedio, il martirio di Troia è consumato. Dopo i morti anonimi che insanguinano il campo di battaglia, dopo la morte del grande Priamo e dei «cinquanta talami», fra vampe d'incendio e boati di rovina, è, ora, la volta della regina e delle sue figlie. Pagano gli incolpevoli. Come tutti i vincitori, i greci non conoscono carità. Atena stessa, loro celeste patrona, in un colloquio con Posidone, protettore dei troiani, deve riconoscere che il tallone degli invasori è pesante e vanno puniti con un travagliato ritorno alle loro case. Evidente, fin da qui, il giudizio del poeta: empio è chi, della vittoria, selvaggiamente abusa. Il seguito sarà una progressiva esemplificazione ed amplificazione di tale motivo.

Ma gli dei parlano. A soffrire sono le creature umane. Spade sempre più affilate vengono immerse nel cuore della vecchia regina maledicente la guerra. Si alza, lugubre, il pianto delle donne troiane intorno alla percossa sovrana, mentre le spietate decisioni dello stato maggiore greco incalzano. Ciascuna delle sue figlie, e lei medesima, dovranno andare schiave di un generale acheo. Cassandra, la vergine e indomita profetessa di sventura, ad Agamennone. Polissena sacrificata sulla tomba d'Achille, Andromaca, sposa di Ettore, il defunto eroe nazionale, a Pirro; lei, la sacra vedova di Priamo, ad Ulisse.

Né, a tanta umiliazione, può essere di conforto la furente profezia di Cassandra che vaticina sciagura e morte ai greci; come non lo può essere la requisitoria, vero e proprio processo, che Ecuba celebra contro la fatale Elena responsabile di tutto: lei, gli uomini, non gli dei! L'ultimo annuncio sarà anche il più atroce. Astianatte, l'innocente, adorato figlioletto di Ettore ed Andromaca dovrà essere precipitato dalla rocca. Ragione di Stato! Piange le sue ultime lacrime la impietrita vegliarda sulla spoglia del nipotino; lo accomoda — culla che è già bara — nello scudo di Ettore e, intonando un buio canto di morte, si imbarca sulla nave del nemico, seguita dal nero corteo delle donne indifese, quelle che, in ogni guerra, pagano e non pagano meno.

e. f

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - I successi di Umberto Bindi e C. A. Rossi - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Parata d'autunno - 1,36 Carosello italiano - 2,06 Invito all'opera - 2,36 Folklore di tutto il mondo - 3,06 Voci in armonia - 3,36 Archi in fantasia - 4,06 Chiaroscuri musicali - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Voci e orchestre - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Badia** (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk - Universität. « Die wunderbare Lampe und der Prinz von Hindustan » von Max Voegli - 18,45 Operettenmusik - 19 Jugendfunk Nr. 1 - 19,30 Werner Müller und sein Orchester (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - 20,40 Neue Bücher. Kosmas Ziegler: «Westermanns Monatshefte, der hunderste Jahrgang 1959» - 21 Blick in die Region - 21,10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama letterario di Dino Dardi e Fulvio Tomizza (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano - « Turismo regionale », a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il quaderno di italiano **(Venezia 3).**

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,15 Album per violino e pianoforte - Violinista Carlo Pacchiori - Al pianoforte Guido Rotter (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,30-15,55 Ritratto d'autore: « Teobaldo Ciconi » - 1ª parte - Testo di Luigi Pascutti - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ninì Perno (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con « Piccola inchiesta » su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 * Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Appunti etnografici: Vili Hajdnik: (1) Gli ultimi indiani della Terra del Fuoco - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,25 * Celebri complessi da camera - 19 Scuola ed educazione: Ivan Theuerschuh: « Non rimandare a domani ciò che puoi fare oggi » - 19,20 Caleidoscopio: Rodgers: Motivi dalla commedia musicale « Delitto sulla 10ª strada » - Gli archi di Len Mercer - Polche e valzer sloveni - Musiche di Piero Umiliani - Al pianoforte Pino Calvi - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Canzoni italiane - 21 Arti, lettere e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Concerto di musica operistica diretto da Argeo Quadri con la partecipazione del soprano Carla Schlean e del tenore Antonio Spruzzola-Zola - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana - 22 L'anniversario della settimana: Maks Sah: « Trecent'anni dalla morte di San Vincenzo de' Paoli » - 22,15 * Omaggio ad Alessandro Scarlatti: Due cantate da camera: « Clori e Lisa » e « Flori e Tirsi » per due soprani, clavicembalo e viola da gamba; Sinfonia n. 5 in re minore; Cantata pastorale per la Natività per tenore, violini, violoncello e clavicembalo - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Tra opere ed autori: Motivi religiosi nella poesia di Ungaretti »** di Italo Borzi - Xilografia - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Orizzonti Cristiani.

Anche al Villaggio Olimpico è stato battuto un primato: record di affluenza degli atleti di tutto il mondo alla foto-cine-ottica VASARI

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 « Hallo, teenagers! » musica da ballo per i giovani. **21** Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Graz. **De Falla:** Sette canzoni popolari spagnole per orchestra, dirette da Miltiades Caridis; **Ravel:** « Pavana per un'Infante defunta », diretta da Clemens Krauss; **Rimsky-Korsakoff:** Concerto in do diesis minore, op. 30 in un solo tempo per pianoforte e orchestra, diretto da Gustav Cerny (solista Rudolf Schwenzer); **Janàcek:** Sinfonietta, diretta da Bernhard Conz. **22** Notiziario. **22,40** « Il buon umore », varietà musicale. **23,20** Musica da jazz. **0,05-1** Orchestra Filarmonica di Graz. **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore per violino e orchestra, K. 216 diretto da Karl Randolf (solista Hedi Gigler); **F. Schubert:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, diretta da Gustav Cerny.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 « Ritratto d'una sconosciuta », di François-Régis Bastide. **20,50** Complesso dei Baladins des Champs-Elysées. **21** Spettacolo da un teatro parigino. **24** Musica da ballo.

II (REGIONALE)

19 Concerto di musica leggera. **19,50** Ritmi e melodie. **20,30** « Gli amori di Parigi », di Romi. **21,18** Concerto di musica leggera.

III (NAZIONALE)

19,16 Kodaly: Sonata per violoncello e pianoforte; **Shostakovich:** Preludi per pianoforte; **Virgil Thomson:** Due melodie: a) « And did those feet », b) « The divine image »; **Samuel Barber:** « The daisies », melodia; **Cesare Brero:** Divertimento per flauto, clarinetto e fagotto. **20 « Les malheurs d'Orphée »**, opera in tre atti di Darius Milhaud, diretta da Manuel Rosenthal. **21** Colloquio con Richard Wright presentato da Georges Charbonnier. **21,20 « Le Diable boiteux »**, opera di Jean Françaix, diretta da Manuel Rosenthal. **23,10** Artisti di passaggio: Interpretazioni del duo belga Michel Podolski e Christiane van Acker e della pianista danese Lis Smed Christensen.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. **20,05** « La belle époque » di ognuno. **20,20** Varietà. **20,35** Le sette riuscite. **20,50** In balìa del vento. **21,05** La coppia ideale. **21,20** Canzoni. **21,50** Al « Cabaret de la chanson qui passe ». **22** Vedetta della sera. **22,30** Il corriere del jazz.

GERMANIA

AMBURGO

19,30 Tosca, opera in 3 atti di Giacomo Puccini diretta da Victor de Sabata. **21,45** Notiziario. **23,25 Alexander Scriabin:** a) Cinque preludi, op. 16, b) Quattro preludi, op. 39, c) Quattro preludi, op. 48, d) Quattro morceaux, op. 56, e) Due morceaux, op. 57, f) Due poèmes, op. 71 (pianista Werner Schröter). **0,10** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino.

MONACO

19,05 Varietà folcloristico. **20** « Pesi minimi musicali », gara di dilettanti di Salisburgo, Zurigo e Monaco. **21,15** Dischi di musica da ballo. **22** Notiziario. **22,40** Musica di Werner Eisbrenner e di Wal-Beg diretta dai due compositori e da Schmidt-Boelcke. **23,20** Musica eseguita su organi storici della Franconia. Esecutori: Walter Körner, Peter Schammberger e Rudolf Walter. **0,05** Musica da ballo. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

MUEHLACKER

20 Incantesimo della musica. **Rossini:** Ouverture « La gazza ladra »; **Paganini:** Due capricci (Zino Francescatti, violino, Artur Balsam, pianoforte); **Ciaikowsky:** Serenata in do maggiore per orchestra d'archi, op. 48. **21,15** Serenata a Schwetzingen: **Anton Wilhelm Solnitz:** Sinfonia in do minore, op. 1 n. 5; **Carlo Giuseppe Toeschi:** 4 entreactes; **Peter von Winter:** Concertino in mi bemolle maggiore per clarinetto, violoncello e orchestra (Orchestra da camera del Palatinato diretta da Wolfgang Hofmann, solisti Jost Michaels, clarinetto, Irene Güdel, violoncello). **22** Notiziario. **22,20** Intermezzo musicale. **23,30 Willy Fröhlich:** Concerto orchestrale op. 39 diretto da Wilhelm Barth. **0,15-4,30** Musica da Colonia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20,30** « Ray's laugh », con Ted Ray. **21** Melodie popolari di ieri e di oggi. **22,15** Concerto. **23,40** Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. **0,30** Complesso strumentale diretto da Peter Martin.

ONDE CORTE

6,15 « The Flying Doctor » di Rex Rienits. Oggi: « The Lonely Grave ». **6,45** Musica da ballo. **7,30** « The Return of the Native », di Thomas Hardy. Adattamento radiofonico di Frederick Bradmum. 1° episodio. **8,30** Musica richiesta. **10,45** Concerto diretto da Bryden Thomson. **Wagner:** Il vascello fantasma, ouverture; **Elgar:** Variazioni su un tema originale (Enigma). **12,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **14,45** Musica da ballo in dischi. **15,15** Un palco all'Opera. **15,45** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **17,15** Johanny Pearson e la sua orchestra. **18** Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20,30** « The return of the native », di Thomas Hardy. Adattamento radiofonico di Frederick Bradmum. **23,15** La mezz'ora di Tony Hancock.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

21 Programma per i Retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,35** Musiche dirette da Ataulfo Argenta. **Ravel:** 1) Alborada del Gracioso; 2) Ma Mère l'Oye. **16** Melodie da Colonia. **16,30 Mozart:** Quintetto in la maggiore per clarinetto e archi, K. V. 581. **18** Musica richiesta. **19 Ciaikowsky:** Marcia slava, op. 31. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,30** « Delitto in Paradiso », radiocommedia di Gino Magazù da un'idea di Charles Gilford. **21,45** Madrigali a cinque voci, di **Carlo Gesualdo. 22,35-23** Galleria del jazz.

SOTTENS

20 « Schumann e il sogno », rievocazione di Pierre - Francis Schneeberger. **21,50** « La Ménestrandie ». Musica e strumenti antichi. Dirige Hélène Teysseire-Wuilleumier. **22,10** Interpretazioni del violinista Jon Voicu. Al pianoforte: Isidore Karr. **Locatelli:** Sonata da camera in sol minore; **Novacek:** Moto perpetuo, per violino; **Voicu:** « Dopo le nozze », per violino. **22,45-23,15** Piaceri del jazz.

OTTOBRE

8

SABATO

s. Brigida ved.

282 84

A Milano il sole sorge alle 6,31 e tramonta alle 17,50.

A Roma il sole sorge alle 6,16 e tramonta alle 17,40.

A Palermo il sole sorge alle 6,08 e tramonta alle 17,41.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 3-18; Milano 5-17; Roma 10-23; Napoli 10-22; Palermo 18-23; Cagliari 15-23.

Antonio Crast *(Fortunio)*

Il ventaglio bianco

ore 21,20 programma nazionale

Avete presente il giuoco del volàno, quello che consiste nel lanciare, e nel ribattere, con la racchetta una piccola palla piumata? Simile al tennis, lo diremmo; ma del tennis non conosce né il ritmo veloce, né i tiri forti e tesi: è un giuoco fatto di dolcezza, di pacata eleganza, tutto gentili, lente, garbate parabole. Bene; fine e preziosa immagine, Hugo von Hofmannsthal se ne serve per presentare questo suo «intermezzo». Ammonisce infatti il Prologo de *Il ventaglio bianco*: «Signori egregi e belle dame, attenti: Qui segue uno spettacolo che ha forza Quanto un volano...». Un'opera di rara perfezione, *Il ventaglio bianco*, magistralmente condotta sul filo di un musicale equilibrio: si potrebbe crederla frutto di arte consumata, filtrata attraverso l'esperienza. E' in realtà un'opera giovanile; Hofmannsthal la scrisse infatti nel 1897, a ventitrè anni. Solo che già si era potuto dire di lui, quando appena ventenne aveva fatto conoscere i suoi versi: «Canta su una tibia d'argento». Uno scrittore naturalmente raffinato. L'esemplare armonia della breve composizione non deve dunque stupirci.

Sulla caducità dell'amor vedovile si sono molto spesso appuntati gli strali ironici della letteratura e del teatro: basterebbe ricordare quale fonte d'ispirazioni è stata la vicenda della vedova di Efeso. Anche in Hofmannsthal c'è un velo d'ironia. Appena un velo, però; quanto basta ad avvertirci che «La gioventù s'arma di gran parole, Ma è troppo debole per contrastare Pure al migonolo alla realtà». Qui i vedovi sono due, Fortunio e Miranda. Cugini, il tempo dell'adolescenza li vide legati da un casto affetto. Ora s'incontrano all'ingresso di un cimitero (che la convenzione romantica ha posto in un'isola delle Indie Occidentali) dove si recano a piangere e a meditare: egli viene dalla tomba della moglie, ella va alla tomba del marito. Nella simiglianza dei due lutti, dei due dolori, Fortunio e Miranda ritrovano l'antica amicizia. Credono sul principio che la loro intesa abbia nome tristezza; in tutta sincerità, certo. Ma presto il dubbio li prende; un sentimento nuovo palpita nei loro cuori, li richiama alla vita, alla felicità. «Che cosa accade in fine, L'indovinate facilmente voi...».

e. m.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 2ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo *(Motta)*
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno
(Palmolive-Colgate)

9 — **Musica operettistica**
(Lavabiancheria Candy)

9,30 Concerto del mattino
Mascagni: *Le maschere*: Sinfonia (Orchestra Philharmonia di Londra, diretta da Alceo Galliera); Puccini: *La Boheme*: «Sì, mi chiamano Mimì» (Antonietta Stella, *soprano* - Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Alberto Erede); Cilea: *L'Arlesiana*: «E' la solita storia del pastore» (Giuseppe Di Stefano, *tenore* - Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Alberto Erede); Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: «S'apre per te il mio cor» (Ebe Stignani, *mezzosoprano* - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonino Votto); Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore*: Allegro - Scherzo (Prestissimo) - Andante - Finale (Allegro) (Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos)
Oggi si replica
Waldteufel: *Pioggia d'oro op. 160* (Orchestra Filarmonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy)

11 — **Orchestre dirette da Ricardo Santos e Xavier Cugat**

11,30 Ultimissime
Cantano Mario Abbate, Adriano Celentano, Gloria Christian, Aura D'Angelo, Tony Del Monaco, Anita Traversi, Sandro Tuminelli, Claudio Villa
(Pibigas)

12 — **Canta Sergio Bruni**
(Rumianca)

12,20 * **Album musicale**
Negli inter. comunicati comm.

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 PICCOLO CLUB
I Platters - Joe Sentieri

14-14,15 Giornale radio

14,15-15,05 Trasmissioni regionali
14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
14,40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15,30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,45 Franz Schubert: 1) *Momento musicale in do maggiore* *(Pianista Ventislav Yankoff)*
2) *Due marce militari op. 51* (Duo pianistico Gorini-Lorenzi)

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Chiara fontana
Un programma di musica folkloristica italiana

17,40 Le manifestazioni sportive di domani

17,55 *Il libro della settimana*
a cura di Vladimiro Cajoli

18,10 Artie Shaw e la sua orchestra

18,25 Estrazioni del Lotto

18,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti

19 — **Il settimanale dell'industria**

19,30 Tutte le campane
I campanili d'ogni regione messi in collegamento da Emilio Pozzi

20 — * **Canzoni gaie**
Negli inter. comunicati comm.
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Il flauto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,20 IL VENTAGLIO BIANCO
Intermezzo di **Hugo von Hofmannsthal**
Traduzione di Leone Traverso
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia e Antonio Crast
Il Prologo e l'Epilogo *Renato Cominetti*
Fortunio *Antonio Crast*
La nonna *Jone Morino*
Livio *Riccardo Cucciolla*
Miranda *Elena da Venezia*
La mulatta *Maria Teresa Rovere*
Catalina *Betty Foà*
Regìa di **Corrado Pavolini**

22,05 Pete Rugolo e la sua orchestra

22,30 Ariele
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 Cantano Miranda Martino e Giorgio Consolini

23,15 Giornale radio
Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*

20' Oggi canta: Nilla Pizzi *(Favilla)*

30' Norrie Paramor e la sua orchestra *(Agipgas)*

45' New York in musica *(Invernizzi)*

10 — **IL CENTONE**
Rivista per tutti di **Mario Brancacci**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Maurizio Jurgens**

— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta:
Canzoni del sabato
(Comm. Borsari & Figli)

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

45' Teatrino della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Soli con la musica**
Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi
Negli inter. comunicati comm.

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

45' La voce di Dalida

15 — **Le canzoni degli anni olimpici**
Kurt Edelhagen e la sua orchestra

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 Breve concerto sinfonico

16,15 Fonte viva
Canti popolari italiani

16,30 Il giornalino del jazz

17 — **Album di canzoni**

17,30 MUSICA CLUB
Orchestra di ritmi moderni diretta da **Pippo Barzizza**

18,30 Giornale del pomeriggio
* BALLATE CON NOI

19,20 * **Altalena musicale**
Negli inter. comunicati comm.
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

20,30 Due orchestre due stili
Percy Faith e Ray Conniff

21 — Dalla Sala del Palazzo dei Congressi di Zurigo
IV FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA IN SVIZZERA
Cantano Claudio Villa, Gitta Lind, Carla Boni, Gino Latilla, Anita Traversi, Rick Valente, Milva, Gene Colonnello, Rosella Masseglia-Natali, Roberto Sanni, Caterina Villalba, il Duo Fasano, il Quintetto Cesare Marchini con le orchestre di **Angelini** e **Jolly** ed il complesso di **Mario Pezzotta**
Presentano: **Heidy Abel, Raniero Gonnella, Enzo Tortora**

22,30 Radionotte

22,45 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 Attraverso uno schedario musicale

10,30 * **La cantata profana**
Webern: *«Das Augenlicht» op. 26*, cantata su testo di Hildegard Jone per coro e orchestra (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli e Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Hermann Scherchen - Maestro del Coro Nino Antonellini); Milhaud:

RADIO — sabato

Le château du feu, cantata per coro e orchestra (Orchestra Filarmonica di Parigi e Coro della Radiodiffusione francese, diretti da Darius Milhaud)

10,50 Le grandi trascrizioni
Marcello-Bach: *Concerto in re minore* (Egida Giordani Sartori, *clavicembalo*); Liszt-Busoni: *Rapsodia spagnola* (Eduardo del Pueyo, *pianoforte* - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi)

11,15 Musiche di Bartók e Ravel
Bartók: *Suite op. 14:* Allegretto - Scherzo - Allegro molto - Sostenuto; Ravel: *Jeux d'eau* (*Pianista:* Paul Badura Skoda)

11,30 La sinfonia nel '900 (Italia)
Fellegara: *Sinfonia in due tempi (1957)* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna); Toni: *Sinfonia* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Umberto Cattini)

12,15 Pizzetti: *Due poesie di Ungaretti* per basso, pianoforte e trio d'archi
a) La pietà, b) Trasfigurazione (Gino Orlandini, *basso;* Armando Renzi, *pianoforte;* Vittorio Emanuele, *violino;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello*)

12,30 Pagine facili di grandi compositori
Bartok: 1) *Pezzi per pianoforte (vol. 2°)* - N. 1 - 2 - 3 - 8 (Dance), 13 - 18 (Tossing Song), 26 (Peasent's flute), 28 - 34 (Farewell), 36 - 37 (Rapsody), (*Pianista* Andor Foldes); 2) *Temi popolari ungheresi,* N. 31 - 33 (*Pianista* Tibor Kozman)

12,45 La musica attraverso la danza
Vivaldi: *Minuetto* dal Concerto in fa maggiore; Haydn: *Minuetto* dalla Sinfonia n. 92 in sol maggiore (Oxford) (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache); Chopin: *Due Polacche:* 1) in sol minore, 2) in si bemolle (Giuliana Marchi, *pianoforte*)

13 — Antologia
Dalla « Storia di Roma » di Teodoro Mommsen: « Ultimi anni e morte di Silla »

13,15 Musica da camera
Honegger: a) *Automne,* b) *Les cloches* (Andrée Aubery Luchini, *soprano;* Adolfo Baruti, *pianoforte*); Szymanowski: *Tarantella op. 28* (Johanna Martzy, *violino;* Jean Antonietti, *pianoforte*)

13,25 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13,30 * Musiche di Albinoni e Brahms
(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 7 ottobre - Terzo Programma)

14,30 L'opera lirica in Italia
LA RONDINE
Commedia lirica in tre atti di Giuseppe Adami, A. M. Willner e Heinz Reichert
Musica di GIACOMO PUCCINI

Magda	*Elena Rizzieri*
Lisette	*Angelica Tuccari*
Ruggero	*Agostino Lazzari*
Prunier	*Mario Carlin*
Rambaldo	*Rolando Panerai*
Perichaud	*Mario Zorgniotti*
Gobin	*Tommaso Soley*
Crebillon	*Giuliano Ferrein*
Rabonnier	*Mario Zorgniotti*
Yvette	*Nadia Carpi*
Bianca	*Ornella D'Arrigo*
Susy	*Luisa Ribacchi*
Un maggiordomo	*Giuliano Ferrein*
Un cantore	*Nadia Carpi*
Una grisette	*Ornella D'Arrigo*
Una donnina / Altra donnina	*Nadia Carpi*

Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

16,15 Musiche per chitarra
Torroba: *Sonatina per chitarra:* a) Allegretto, b) Andante, c) Allegro (Andrés Segovia, *chitarrista*); Villa Lobos: *Chôros* (Enrico Tagliavini, *chitarrista*)

TERZO PROGRAMMA

17 — * Musiche strumentali di Franz Schubert
Quattro improvvisi op. 142 per pianoforte
In fa minore - In la bemolle maggiore - In si bemolle maggiore - In fa minore
Pianista Arthur Schnabel
Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte « Duo »
David Oistrakh, *violino;* Lev Oborin, *pianoforte*

18 — La metodologia critica nordamericana
a cura di Beniamino Placido
IV - *Interpretazioni dell'America*

18,30 Henry Justin Knecht
Le portrait musical de la Nature (Revis. R. Giazotto)
Allegretto - Allegro molto - Inno con variazioni
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella

Henry Purcell
Re Arturo Suite per archi (Revis. Julian Herbage)
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André

19,15 La riforma del bilancio statale
Giuseppe Di Nardi: *L'estensione dei compiti dello Stato nell'economia nazionale*

19,30 Firmino Sifonia
Parafrasi per due pianoforti
Tempo giusto - Adagio - Presto
Pianisti: Tullio Macoggi e Alberto Ciammarughi

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
A. Vivaldi (1678-1741): Tre Sonate per violino e clavicembalo
N. 5 in si minore
N. 6 in do maggiore
N. 7 in do minore
Alberto Poltronieri, *violino;* Riccardo Castagnone, *pianoforte*
R. Schumann (1810-1856): *Studi sinfonici in do diesis minore op. 13* per pianoforte
Pianista Alexander Brailowsky
B. Bartók (1881-1945): *Sei duetti* per due violini
Violinisti: Hermann Krebbers e Theo Olof
E. Satie (1866-1925): *Due preludi* per pianoforte
Prélude de la porte héroïque du ciel - Prélude posthume
Pianista Francis Poulenc

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma
CONCERTO INAUGURALE
diretto da **Mario Rossi**
con la partecipazione del violista **Dino Asciolla**, del mezzosoprano **Luisella Ciaffi**, del tenore **Herbert Handt** e della voce recitante **Mario Bardella**

Carl Philipp Emanuel Bach
Sinfonia in re maggiore per orchestra d'archi
Allegro di molto - Largo - Presto

Paul Hindemith
Konzertmusik per viola e orchestra da camera op. 48
Lebhaft - Bewegte halbe - Ruhig gehend - Lebhaft - Leicht bewegt - Sehr lebhaft
Solista Dino Asciolla

Igor Strawinsky
Cantata per soli, coro femminile e piccolo complesso strumentale (Testo di Anonimo del XV-XVI sec.)
Versus I - Preludio (A Like Wake Dirge) - Ricercar I (The maidens come...) - Versus II - 1° Interludio (A Like Wake Dirge) - Ricercar II (To morrow shall be..., Sacred history) - Versus III - 2° Interludio (A Like Wake Dirge) - Westron Wind - Versus IV - Epilogo (A Like Wake Dirge)
Solisti: Luisella Ciaffi, *mezzosoprano;* Herbert Handt, *tenore*
Babel cantata per recitante, coro maschile e orchestra (Versione ritmica italiana di Adonella Simonetto)
Mario Bardella, *voce recitante*
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustr. a pag. 3)
Nell'intervallo:
Profili di lingua viva
a cura di Alberto Menarini
Rififì, grisbì, fric

23,15 (°) La Rassegna
Musica
Roman Vlad: Il XXIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia - Guglielmo Barblan: Musicologi a convegno durante le « Vacanze Musicali » veneziane - Bruno Boccia: La XV Sagra Musicale Umbra

23,45 Congedo
Distrazione da « Novelle per un anno » di Luigi Pirandello

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) per « La sonata romantica »: *Sonata in re maggiore per violino e pianoforte,* di Schubert; *Sonata in do minore per pianoforte « Patetica »,* di Beethoven; *Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte,* di Brahms - 10 (14) « La variazione » - 11 (15) in « Musiche di balletto »: *Panna montata,* di Strauss e *L'âge d'or,* di Shostakovitch - 16 (20) « Un'ora con Schumann » - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Recital del violinista J. Heifetz e del pianista B. Smith: musiche di Bach, Bloch, Fauré, Strauss.

Torino: 9 (13) per « La sonata romantica »: *Sonata in do maggiore n. 1 per pianoforte,* di Weber e *Sonata in la maggiore n. 2 per violino e pianoforte,* di Brahms - 9,50 (13,50) « La variazione » - 10,50 (14,50) in « Musiche di balletto »: *Die Geschöpfe des Prometheus,* di Beethoven - 16 (20) « Un'ora con Milhaud » - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto del violinista Nathan Milstein: musiche di Bach, Mozart, Prokofiev, Glazounov.

Milano: 9 (13) per la rubrica « La sonata romantica »: *Sonata in la maggiore n. 3 per violoncello e pianoforte op. 69,* di Beethoven e *Sonata in fa diesis minore op. 2 per pianoforte,* di Brahms - 10 (14) « La variazione » - 11 (15) in « Musiche di balletto »: *La boîte a joujou,* di Debussy; *Mirandolina,* di Bucchi; *Prométhée,* di Hoana - 16 (20) « Un'ora con Sibelius » **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto del violinista A. Ferraresi: musiche di Shostakovitch, Sulek, Walton.

Napoli: 9 (13) per la rubrica « La sonata romantica »: *Sonata in un sol tempo per pianoforte, violino e violoncello,* di Schubert; *Sonata in si bemolle minore n. 2,* di Chopin; *Sonata per violoncello e pianoforte,* di Mendelssohn - 10,55 (14,55) in « Musiche di balletto »: *Il principe di legno,* di Bartók; *Apollon Musagète,* di Strawinsky - 16 (20) « Un'ora con Dallapiccola » - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Recital del violinista Riccardo Odnoposoff e del pianista Antonio Beltrami: musiche di Bach, Brahms, Ysaye, Debussy, Bartók-Szekely.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

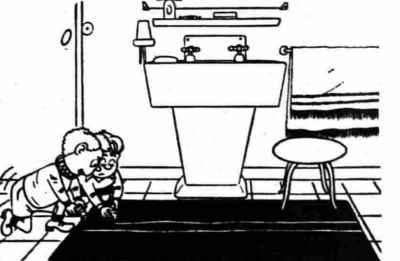
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

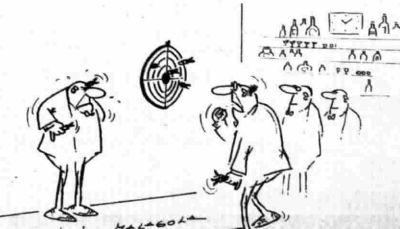
TESORO DI BIMBO

— Adesso vedrai come il babbo s'illuminerà in viso!

FESTEGGIAMENTI

— Questa è la mia millesima contravvenzione: mi permetta, signorina, di offrirle quest'omaggio.

LA SCOMMESSA

— Ho vinto io: il mio dentifricio è lungo dieci centimetri più del tuo.

IL PIGNOLO

— Quante storie! Invece di essere contento che con questo lancio sbagliato ti ho regalato la partita!

TELESCUOLA

CORSO TELEVISIVO DI AVVIAMENTO PROFESSIONALE A TIPO INDUSTRIALE

Fascicoli pubblicati

1° corso

due fascicoli (uno per quadrimestre)

Fausta Monelli	Italiano
Paola de Martino	Storia, Geografia ed Educazione civica
Liliana Ragusa Gilli	Matematica
Arturo Palombi	Osservazioni scientifiche
Gaetano De Gregorio	Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Torello Borriello	Francese

un fascicolo annuale

Gianna Perea Labia	Musica e canto corale
Maria Dispenza	Economia domestica

2° corso

due fascicoli (uno per quadrimestre)

Fausta Monelli	Italiano
T. Giacalone - M. M. Gallo	Storia, Geografia ed Educazione civica
Liliana Ragusa Gilli	Matematica
Ginestra Amaldi	Osservazioni scientifiche
Gaetano De Gregorio	Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Torello Borriello	Francese

un fascicolo annuale

Gianna Perea Labia	Musica e canto corale
Maria Dispenza	Economia domestica

3° corso

due fascicoli (uno per quadrimestre)

Fausta Monelli	Italiano
R. Loreto - M. M. Gallo	Storia, Geografia ed Educazione civica
Liliana Ragusa Gilli	Matematica
Ginestra Amaldi	Osservazioni scientifiche
Torello Borriello	Francese

un fascicolo annuale

Wilma Ambretti	Economia domestica
Marcello Giogra	Musica e canto corale
Gaetano De Gregorio	Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Amerigo Mei	Tecnologia

Prezzo di ogni fascicolo L. 250

Per i tre corsi

fascicolo unico

Saverio Daniele	Calligrafia

Prezzo del fascicolo L. 100

I fascicoli sono in vendita esclusivamente presso la

ERI - EDIZIONI RAI
Radiotelevisione Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — **Classe prima:**
a) *Esercitazioni di Agraria* Prof. Fausto Leonori
b) *Lezione di Educazione Fisica* Prof. Alberto Mezzetti
c) *Geografia ed Educazione Civica* Prof.ssa Lidia Anderlini

14,10 **Classe seconda:**
a) *Lezione di Francese* Prof. Enrico Arcaini
b) *Lezione di Economia Domestica* Prof.ssa Anna Marino
c) *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio

15,30 **Milano - RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

17 — **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

Classe terza:
a) *Lezione di Economia Domestica* Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti
b) *Lezione di Tecnologia* Ing. Amerigo Mei
c) *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio
d) *Lezione di Francese* Prof. Torello Borriello

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
Estrazioni del Lotto
GONG

18,50 **UOMINI E LIBRI**
a cura di Luigi Silori

19,10 **I PICCOLI GIGANTI**
IV - **L'agricoltore dell'era atomica**

19,25 **ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA**
La pazzia di Torquato Tasso
a cura di Gian Ludovico Masetti Zannini
Regìa di Carla Ragionieri

19,55 **LA SETTIMANA NEL MONDO**
Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte

20,08 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
A cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Olà - Calze Si-Si - Cera 3-IN-UNO - Vicks Vaporub)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,45 **CAROSELLO**
(1) Pirelli-Sapsa - (2) Macchine da cucire Singer - (3) Stock - (4) Max Factor - (5) Star
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Tivucine Film - 2) General Film - 3) Cinetelevisione - 4) Ondatelerama - 5) Titanus-Adriatica

21 — **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
ZURIGO
Dalla Sala del Palazzo dei Congressi
IV FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA IN SVIZZERA
Cantano Claudio Villa, Gitta Lind, Carla Boni, Gino Latilla, Anita Traversi, Rick Valente, Milva, Gene Colonnello, Rosella Masseglia-Natali, Roberto Sanni, Caterina Villalba, Cesare Marchini, il Duo Fasano con l'Orchestra di Angelini ed i complessi di Mario Pezzotta e Jolly
Presentano Heidy Abel, Raniero Gonnella, Enzo Tortora

22,30 **SAFARI**
a cura di Armand e Michaela Denis
X - *La danza delle grù*

22,55 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

La canzone italiana in Svizzera

In Eurovisione il IV Festival di Zurigo

La sera dell'8 ottobre al Palazzo dei Congressi di Zurigo si svolgerà il IV Festival della canzone italiana in Svizzera. Questa manifestazione, che viene organizzata annualmente dal Comitato di beneficenza della colonia italiana di Zurigo, è stata definita il « festival dei poveri », perchè è basata su un concorso aperto a tutti: il regolamento, infatti, non richiede il disco di acetato, nè la presentazione della canzone a mezzo di un editore. Non sono escluse le composizioni dialettali, nè si pongono limiti numerici alle canzoni dei singoli concorrenti. In tal modo, anche il più modesto autore di musica leggera ha la possibilità di entrare in finale. Gli editori subentrano generalmente quando il quadro delle composizioni finaliste è già fatto, ed è a loro carico il contributo di 150 mila lire per canzone, che gli organizzatori destinano appunto alle loro attività benefiche.

Un'altra caratteristica del Festival di Zurigo è l'esistenza di due distinte giurie: una che provvede ad una prima cernita, ossia all'eliminazione delle canzoni che non hanno alcuna probabilità di entrare in finale; e l'altra che seleziona dieci finaliste provvisorie e dieci di rincalzo. La selezione delle canzoni di rincalzo è resa necessaria dal fatto che a Zurigo le varie composizioni vengono eseguite non solo in italiano, ma anche in lingua estera (4 in tedesco, 3 in inglese e 3 in francese). Ora, se il testo in lingua estera di una finalista provvisoria viene giudicato non idoneo, oppure se l'editore non provvede in tempo utile a versare il contributo di 150 mila lire, viene fatta subentrare una canzone di rincalzo.

Le dieci finaliste definitive di quest'anno sono *Alta tensione* di Bellobuono e Giuliani, *Stella* di Bargellini e Pelli, *Annibale* di Esposito e Faraldo, *Cammina* di Cherubini e Concina, *El colombo venezian* di Minoretti e Seracini, *Io sono l'amore* di Simoni e Vantellini, *Ciccillo 'a sentinella* di Jovino e Concina, *Uno qualunque* di Cherubini e Schisa, *E' bello vivere* di Adone Grossi e *La vita cos'è?* di Esposito e Dunedin.

L'ordine di esecuzione delle canzoni è il seguente: quella presentata per prima in lingua estera sarà ripetuta per ultima in italiano; la seconda eseguita in lingua estera sarà la penultima in italiano, e così di seguito, in modo che le canzoni eseguite, diciamo così, al « centro » del programma, avranno ripetizioni ravvicinate. Inoltre, nella parata finale dei ritornelli, che avverrà a chiusura della serata, si comincerà con le canzoni eseguite per ultime, e si terminerà con quelle eseguite al « centro » del programma. E' un sistema un po' complicato, che ha però il pregio di offrire uguali *chances* a tutte le composizioni in gara (com'è noto, si ritiene di solito che nei Festival le canzoni più avvantaggiate siano quelle presentate per ultime).

Milva, vincitrice del concorso « Voci nuove » della RAI, è tra i cantanti del Festival

E veniamo alla votazione. Ognuno dei tremila spettatori del Palazzo dei Congressi ritirerà una scheda al momento dell'ingresso in sala, e potrà dare la sua preferenza a una sola canzone. Lo spoglio sarà effettuato da un notaio, alla presenza dei rappresentanti della stampa e degli autori ed editori in gara.

I cantanti partecipanti al IV Festival di Zurigo sono stati divisi in due gruppi: esecuzioni in italiano ed esecuzioni in lingua estera. Per le esecuzioni in italiano ci saranno Claudio Villa (che presenterà anche una propria canzone fuori concorso), Carla Boni, Gino Latilla, Milva, Gene Colonnello, Rosella Masseglia Natali, Rick Valente e il Duo Fasano. Per quelle in lingua estera sono impegnati Gitta Lind, Anita Traversi, Caterina Villalba, Roberto Sanni e Carla Boni. Quest'ultima, come vedete, sarà l'unica a cantare tanto in italiano quanto in lingua straniera. Suoneranno l'orchestra Angelini per la presentazione delle canzoni in italiano, e l'orchestra « Jolly » diretta da Ezio Leoni e Giulio Libano per le ripetizioni in lingua estera. La parata finale dei ritornelli è stata affidata al settetto di Mario Pezzotta, che ha partecipato, com'è noto, a *Buone vacanze* e a molte trasmissioni radiofoniche.

S. G. Biamonte

sabato 8 ottobre

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica da ballo - Le voci di Amalia Rodriguez e Gilbert Becaud - 0,36 Colonna sonora - 1,06 Le canzoni di sempre - 1,36 Cocktail musicale - 2,06 Napoli canta - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Pagine scelte - 3,36 Luci di Broadway - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Musiche del buongiorno - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Fassa** (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel - 18,40 Internationale Schlagerparade - 19 Wir senden für die Jugend. Wolf Justin Hartmann: « Zur Unabhängigkeit Togos » - 19,20 Die Wienerwald Sängerknaben - 19,35 Internationales Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Für die Frau Nr. 100. Eine Plauderei mit Frau Margerete - 20,30 Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - 21 Blick nach dem Süden - 21,15 Tanzmusik (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Canzoni a festa** - Di Ceglie-Tumminelli: Splende l'arcobaleno; Oliviero-Canzio: Giovanne co 'a chitarra; Maduri-Rohler-Pinchi: The hula hoop song; Rondinella-Cutolo: Cantiamo le canzonette; Mascheroni-Panzeri: Casetta in Canadà; Luttazzi: Quando una ragazza a New Orleans; Lucchina-Beretta: Vamos; Conte-De Apolis: 'A fruttaiola; Celentano-Fulci-Vivarelli: Il tuo bacio è come un rock - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Concerto Sinfonico diretto da Piero Provera con la partecipazione del pianista Roberto Repini. Haydn: Sinfonia in do minore op. 95; Shostakovich: Concerto per pianoforte e orchestra op. 101 - Orchestra Filarmonica Triestina (1ª parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 25 marzo 1960) (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,55 « Il cielo del Carso » - Fiabe e leggende de Sergio Miniussi: « La ballata del falco » (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,10 « Complesso di Franco Vallisneri » (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,30-15,55 III Concorso corale regionale « A. Illersberg » (Dalle registrazioni effettuate al Castello di Udine il 28 e 29 maggio 1960) - 1ª trasmissione, a cura di Claudio Noliani (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Sette giorni a Trieste », rassegna degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Botteri (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 * Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Benvenuti fra noi! Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 Piccoli complessi vocali e strumentali - 15,30 « La fortuna di esser brutti », radiocommedia di Glauco Ponzana, traduzione di Saša Martelanc. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 16,30 Caffè concerto - 17 I programmi della sera - 17,15 Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 La meravigliosa storia della strada: Franc Orožen: (9) « La costruzione delle strade presso gli antichi romani » - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,25 Suites e danze sinfoniche: Peter Iljic Ciaikowski: Lo schiaccianoci; Broekhoven: Danza negra della Louisiana - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluch - 19,20 * Ribalta internazionale - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Ottetto vocale Francè Prešeren - 21 « Se tu non mi ami », atto unico di Paola Riccora, traduzione di Lada Mlekuz. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Peter Maljuc - indi * Cantanti di musica leggera - * Club notturno - 23 * I big-bands californiani - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Concerto per i delegati al "Premio Italia,,

(segue da pag. 5)

« *Summer School* » di Tanglewood fondata dal famoso direttore Kussevitzki — significa un richiamo alla terra nativa, nell'evocazione di una delle sue maggiori figure di artisti. I motivi sono elaborati secondo la tecnica « seriale »; ed il motto che compare in testa ad uno dei movimenti, il « *Canone cancrizzante* »: « *Qui post me venturus est, ante me factus est* » di San Giovanni Evangelista, allude alle implicazioni metafisiche di quella tecnica, per cui il *pathos* sentimentale dei temi tartiniani si trasforma qui in una espressività come disumanata.

Nella produzione del triestino Giulio Viozzi, figura una serie di quadri sinfonici ispirati dalla terra giuliana. Tra questi, la « *Leggenda* », del 1955, rievoca un ambiente caro all'Autore, altresì appassionato alpinista: quello delle Alpi Giulie, e in particolare il Monte Tricorno. Com'è detto in un poemetto del carinziano Baumbach, che elaborò delle leggende locali, sul Tricorno viveva il camoscio dalle corna d'oro, Zlàtotorog. Un lontano giorno, un cacciatore dell'impervia Val Trenta, dove nasce l'Isonzo, sparò contro Zlàtotorog, ma il camoscio colpito fece brillare le corna d'oro al sole, abbagliando il cacciatore, che precipitò così in un burrone. Dal sangue sparso sulle rocce dal camoscio, nacque il più bel fiore delle Alpi Giulie: la Rosa del Tricorno. Così la leggenda di Zlàtotorog ha occasionato al Viozzi la composizione di un poemetto di schietta ispirazione alpina, quale si trova anche nella sua opera radiofonica « *La Parete Bianca* », ambientata in alta montagna.

n. c.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Bianco Padre »** per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **« L'Epistola di domani »** lettura di Riccardo Paladini, commento di P. Francesco Farusi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

21,15 « Le nozze di Figaro », opera comica in 4 atti di W. A. Mozart diretta da Karl Böhm. Nell'intervallo (21,55) Notiziario. 23 Melodie viennesi. **23,20** Musica da ballo. **0,05-1** Concerto della Camerata academica del Mozarteum diretta da Robert Wagner. **W. A. Mozart:** a) Divertimento in re maggiore, K 251, b) Serenata in re maggiore, K 203 (Colloredo-Serenade), c) Marcia in re maggiore, K 237.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Vita parigina. **20,50** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. **Haendel:** Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5; **Liszt:** Sinfonia in tre parti ispirata al « Faust » di Goethe, op. 108. **22,20** Serata danzante. **22,50** Jazz. **23,18** Ballo del Club 60.

II (REGIONALE)

19 Musica leggera. **19,36** « Le avventure di Tintin », di Hergé. **19,50** Ritmi e melodie. **20,30** « Cocktail parigino », di Pierre Mendelssohn. **21,20** « Le avventure di Arsenio Lupin », di Maurice Leblanc. Adattamento di Jean Marcillac. Presentazione di Maurice Renault.

III (NAZIONALE)

19,40 Webern: Sei pezzi per orchestra; **De Falla:** Danza da « Il cappello a tre punte »; **Darius Milhaud:** Serenata. **21** « Vive Dupont », romanzo di Paul Vialar. Adattamento di Pierre Rolland. **22,20 Haendel:** Concerto grosso op. 3 n. 2 in si bemolle maggiore; **Hindemith:** Concerto per orchestra op. 38. **23,05 Schubert:** Quintetto per archi in do maggiore op. 163.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. **20,05** Jean Claude Pascal e i suoi amici. **20,20** Serenata. **20,35** Canti e ritmi del mondo. **21** « Cavalcata », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibaud. **21,35** « Teatro in 33 giri ». Presentazione di Pierre Noël. **22** Vedetta della sera. **22,10** In attesa del ballo. **22,30** Ballo del sabato sera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto corale. **19,30** Musica ritmica. **20,30** « Smokey Mountain Jamboree ». **21** Dischi presentati da Peter Haigh. **22** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: pianista Ronald Smith. **Rossini:** Guglielmo Tell, sinfonia; **Weber:** Konzertstück in fa minore; **Mendelssohn:** Sinfonia n. 4 in la (Italiana). **23** Jazz. **23,40** Dischi presentati da David Jacobs.

ONDE CORTE

12,15 Musiche di **Elgar, J. Strauss, Williams** e **Rachmaninof. 14,45** Musica richiesta. **15,15** « The Flying Doctor », di Rex Rienits. Oggi: « The lonely grave ». **15,45** L'ora melodica con l'orchestra Peter Yorke, Andy Cole, Edward Rubach e Robert Docker. **19,30** Musica popolare eseguita dal sestetto Bert Weedon con Franklyn Boyd e Edna Savage. **20** Dischi per un'isola deserta. **21,30** Luci di Londra. **23,15** Rivista scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Concerto della « Munn and Felton's Band ». **20,30** Canta Henri Salvador. **20,50** Orchestra d'archi. **21,20** « Lei e lui ». **21,35** Orchestra Eddie Warner. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica eseguita da un complesso da camera.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13** « Vieni, vinci e viaggia! », concorso turistico a premi. **14** Musiche per pianoforte a quattro mani eseguite da Herta e Robert Ruthenfranz. **Schumann:** Improvisationen-Suite; **Karl Höller:** Sonatina op 32 n. 1. **14,35** « Rivoluzione a Montmartre », a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto. I episodio: « Cézanne o dell'amicizia ». II episodio: « Manet o dello spirito ». **16,05** Tè danzante. **16,30** Voci sparse. **17 Otmar Nussio:** Musiche retiche, dirette dall'Autore. **17,30** « Invito al concerto », capolavori solistici nel commento di Ermanno Briner-Aimo. Versione radiofonica di Ugo Fasolis. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Tre mazurche. **20** « Prego, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore. **21** Danze e canti ungheresi. **21,30** « Invito a Monteceneri », spettacolo di varietà. **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23** Serata danzante.

SOTTENS

20,05 « Discanalisi », presentata da Géo Voumard. **20,50** « Gli ultimi giorni d'un Wombat condannato », di Ivan Smith. **22,05** « ... Et la chair se fit verbe », di William Aguet. **22,35-23,15** Musica da ballo.

3 DISCHI MICROSOLCO, 33 GIRI PER SOLE 500 LIRE

aderendo al *club del collezionista*

una organizzazione della

Scegliete fra questi

In questa musica così popolare canta la voce della Norvegia.

Le più belle pagine del capolavoro immortale di Giorgio Bizet.

L'atmosfera viennese rivive intatta in questi valzer.

Due opere di inarrivabile dolcezza che definiscono la sensibilità di Beethoven.

BORODIN — Danze del Principe Igor — M 927

Orchestrazione rutilante e ritmi scapigliati, dànno vita a queste danze esotiche.

Il valore emotivo del flamenco non ha paragoni nelle musiche popolari di altri paesi.

MOZART — M 931

Freschezza e dolcezza sono la sintesi di questa celebre serenata.

Opera di intensa poesia evocante la Boemia ed il suo fiume maestoso.

L'espressione della migliore vena creativa in un piccolo capolavoro.

Una delle opere più significative del grande genio tedesco.

I più celebri valzer che hanno dato la celebrità a Chopin.

Ritmi variati e pieni di slancio scelti per il vostro piacere.

Il Club del Collezionista fa parte della più importante organizzazione mondiale di Clubs del Disco. Leggete come esso vi consentirà di formarvi una discoteca di alta classe ottenendo notevoli economie.

1 Riceverete immediatamente i 3 dischi che avrete scelto fra i 12 qui descritti e, se vorrete trattenerli, li pagherete L. 500 in tutto, seguendo le modalità indicate nel tagliando qui sotto. In tal caso, senza alcuna ulteriore formalità, sarete considerati iscritti al Club del Collezionista.

2 Come Aderenti del Club, riceverete GRATIS mensilmente il bollettino « Preludio » che vi descriverà il « Disco del mese », un microsolco alta fedeltà da 30 cm., che potrete ottenere al prezzo speciale di L. 2.250 (più L. 100 di parziale rimborso spese ed eventuale dazio).

3 Solo obbligo verso il Club del Collezionista, è quello di acquistare almeno 4 dischi da 30 cm. in un anno.

Per maggiori informazioni sul Club del Collezionista potrete rivolgervi ai seguenti negozi Orpheus: ROMA - Via dell'Umiltà, 33/A; TORINO - Via Lagrange, 1; MILANO - Piazza S. Fedele, 2; GENOVA - Piazza Corvetto 8/R.

Una discoteca di alta classe in casa vostra

Per ricevere i 3 dischi che avete scelto, spedite oggi stesso questo tagliando allegando L. 100 in francobolli, a:

ORPHEUS S.r.l. - Club del Collezionista - Rep. OR.
Via dell'Umiltà, 33/A - ROMA (2)

RIEMPITE QUESTO BUONO, RITAGLIATELO E SPEDITELO OGGI STESSO

Spett.le ORPHEUS S.r.l. - Club del Collezionista - Rep. RC. - Via dell'Umiltà, 33/A

Vogliate inviarmi in ascolto i 3 microsolco che indico qui a destra. Allego L. 100 in francobolli per le spese di spedizione.

Se i 3 dischi non saranno di mio gradimento, ve li restituirò entro 5 giorni e non avrò più alcun impegno con voi.

Se tratterrò i 3 dischi, mi considererete automaticamente iscritto al Club del Collezionista, presentato in questa pubblicità. In questo caso mi impegno a comprare almeno 4 dischi da 30 cm. in un anno, al prezzo speciale di L. 2.250 (più L. 100 di contrassegno e più eventuale dazio) cioè con un risparmio del 50% circa sui prezzi correnti. Posso dimettermi dal Club in qualunque momento, dopo aver assolto questo impegno.

NELL'INVIARMI CONTRASSEGNO IL PRIMO DISCO DEL CLUB, CHE RICEVERO' IN SEGUITO, OLTRE ALLE L. 2.250 + 100 DI ESSO, *GRAVERETE L'ASSEGNO DI ALTRE L. 500*, IMPORTO DEI 3 DISCHI CHE MI SPEDIRETE ORA.

☐ M 95
☐ M 96
☐ M 916
☐ M 917
☐ M 927
☐ M 930
☐ M 931
☐ M 938
☐ M 939
☐ M 940
☐ M 941
☐ M 942

SBARRATE I QUADRATINI QUI SOPRA IN CORRISPONDENZA DEI TRE DISCHI PRESCELTI

Nome e cognome ....
(in stampatello)

Indirizzo ....
(in stampatello)

Città .... **Data** .... **Firma** ....